

ABSTRAK

Skripsi dalam judul *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Narasi 2021 Karya Tenderlova dan Implementasinya dalam Pembelajaran Sastra di SMA* ini ditulis oleh Septiana Sukmawati, NIM 12210193050. Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.

Kata Kunci: novel *Narasi 2021*, tokoh utama, psikologi sastra.

Salah satu hasil karya sastra adalah novel. Sebuah novel biasanya menceritakan tentang kehidupan seseorang dengan berbagai masalah dalam interaksinya mengenai lingkungan dan sesamanya. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya konflik batin yang terjadi pada tokoh utama dalam novel *Narasi 2021* karya Tenderlova. Novel *Narasi 2021* menceritakan tentang perubahan kepribadian yang dialami oleh tokoh utama setelah ia ditinggal untuk selamanya oleh Abang yang ia sayangi. Pada novel *Narasi 2021* juga menjelaskan mengenai perjalanan tokoh utama dalam memaafkan keadaan, luka, serta kehilangan yang ada pada diri sang tokoh utama. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kepribadian tokoh utama dalam novel *Narasi 2021* karya Tenderlova dan implementasinya dalam pembelajaran sastra di SMA.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kutipan-kutipan dalam novel *Narasi 2021* karya Tenderlova. Teknik pengumpulan data dalam penelitian menggunakan teknik dokumentasi. Analisis data pada penelitian ini menggunakan analisis data interaktif model Mils dan Huberman, yaitu meliputi reduksi data, penyajian data, dan teknik penarikan kesimpulan atau verifikasi. Dalam hal ini peneliti menggunakan kajian psikologi sastra untuk membahas mengenai kepribadian tokoh utama dalam novel *Narasi 2021* karya Tenderlova.

Hasil penelitian ini menunjukkan terdapat perubahan kepribadian tokoh utama yang digambarkan melalui tindakan tokoh utamanya. Kepribadian tokoh utama dijabarkan ke dalam lima sub, yaitu kebutuhan fisiologis, kebutuhan akan keamanan, kebutuhan akan cinta dan keberadaan, kebutuhan akan penghargaan, dan kebutuhan akan aktualisasi diri. Kepribadian tokoh utama yang paling mendominasi tokoh utama adalah kebutuhan aktualisasi diri. Tokoh Adinata masih merasakan kekosongan pada dirinya. Ia masih merasa terjebak dan masih belum menemukan jalan keluar dan di masih merasa keterpurukan bahkan setelah setahun kepergian Sastra. Berdasarkan hasil analisis kepribadian tokoh utama yang terkandung dalam novel *Narasi 2021* karya Tenderlova dirasa mampu menjadi alternatif pembelajaran sastra di SMA dapat diterapkan pada KD 3.9 yang berbunyi menganalisis isi dan kebahasaan novel. Pembelajaran tersebut dapat dilakukan dengan cara mengidentifikasi isi novel yang difokuskan pada karakter tokoh utama yang di ajarkan pada kelas XII semester genap.

ABSTRACT

This thesis, entitled *The Personality of the Main Character in the Novel Narasi 2021 by Tenderlova and its Implication in Literature Learning in High School*, was written by Septiana Sukmawati, NIM 12210193050. Indonesian Language Tadris Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training Sciences, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, Supervisor Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.

Keywords: novel *Narasi 2021*, main character, literary psychology

This research uses a qualitative descriptive method. The data in this research are quotations in the novel *Narasi 2021 by Tenderlova*. The data collection technique in this research uses documentation technique. Data analysis in this study uses Mils and Huberman's interactive data analysis model, which includes data reduction, data presentation, and conclusion drawing or verification techniques. In this case, the researcher uses literary psychology studies to discuss the personality of the main character in the novel *Narasi 2021 by Tenderlova*.

This research uses a qualitative descriptive method. The data in this research are quotations in the novel *Narasi 2021 by Tenderlova*. The data collection technique in this research uses documentation technique. Data analysis in this study uses Mils and Huberman's interactive data analysis model, which includes data reduction, data presentation, and conclusion drawing or verification techniques. In this case, the researcher uses literary psychology studies to discuss the personality of the main character in the novel *Narasi 2021 by Tenderlova*.

The results of this study show that there is a change in the main character's personality which is described through the main character's actions. The main character's personality is described into five sub, namely physiological needs, the need for security, the need for love and existence, the need for appreciation, and the need for self-actualization. The personality of the main character that dominates the main character is the need for self-actualization. Adinata still feels a void in himself. He still feels trapped and still hasn't found a way out and he still feels down even after a year of Sastra's departure. Based on the results of the analysis of the main character's personality contained in the novel *Narasi 2021 by Tenderlova*, it is felt that it can be an alternative to learning literature in high school, which can be applied to KD 3.9 which reads analyzing the content and language of novels. This learning can be done by identifying the content of the novel which is focused on the character of the main character taught in class XII even semester.

المخلص

البحث الجامعي في عنوان شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية السردية 2021 بواسطة تندلوتا وتنفيذها في التعلم الأدبي في المدرسة العالية كتنه سبتيانا سوكماواتي، رقم القيد 12210193050. قسم تعليم اللغة إندونيسيا، كلية التربية وتدريب المعلمين، الجامعة الإسلامية الحكومية السيد علي رحمة الله تولونجاغونغ، المشرف باغوس وحيو سيتياوان الماجستير.

الكلمات المفتاحية: رواية سردية 2021، الشخصية الرئيسية، علم النفس الأدبي.

واحدة من الأعمال الأدبية هي الرواية. تحكي الرواية عادة عن حياة شخص يعاني من مشاكل مختلفة في تفاعله مع البيئة وغيرها. كانت هذه الدراسة مدفوعة بصراع داخلي حدث مع الشخصية الرئيسية في الرواية السردية لعام 2021 التي كتبها تندلوتا. تحكي الرواية السردية لعام 2021 عن التغيرات الشخصية التي مرت بها توكو أوتاما بعد أن تركها شقيقها الحبيب إلى الأبد. تشرح الرواية السردية لعام 2021 أيضا رحلة الشخصية الرئيسية في التسامح مع الظروف والإصابات والخسائر الموجودة في الشخصية الرئيسية. تهدف هذه الدراسة إلى وصف شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية السردية 2021 التي كتبها تندلوتا وآثارها في التعلم الأدبي في المدرسة العالية.

يستخدم هذا البحث طريقة وصفية نوعية. البيانات الواردة في هذا البحث هي في شكل اقتباسات في الرواية السردية لعام 2021 التي كتبها تندلوتا. تقنيات جمع البيانات في البحث باستخدام تقنيات التوثيق. تحليل البيانات في هذا البحث باستخدام نموذج تحليل البيانات التفاعلي ميلز وهوبرمان، والذي يتضمن تقليل البيانات، عرض البيانات، وتقنيات الاستنتاج أو التحقق. في هذه الحالة، استخدمت الباحثة دراسة علم النفس الأدبي لمناقشة شخصية الشخصية الرئيسية في الرواية السردية لعام 2021 التي كتبها تندلوتا.

وأظهرت نتائج هذا البحث أن هناك تغييرا في شخصية الشخصية الرئيسية يصور من خلال تصرفات الشخصية الرئيسية. يتم وصف شخصية الشخصية الرئيسية في خمسة فرعية، وهي الاحتياجات الفسيولوجية، الحاجة إلى الأمن، الحاجة إلى الحب والوجود، الحاجة إلى التقدير، والحاجة إلى تحقيق الذات. شخصية الشخصية الرئيسية التي تهتم على الشخصية الرئيسية هي الحاجة إلى تحقيق الذات. لا تزال شخصية أدبنا تشعر بالفراغ فيه. لا يزال يشعر بأنه محاصر ولم يجد مخرجا ولا يزال يشعر بالسوء حتى بعد عام من ترك الأدب. بناء على نتائج تحليل شخصية الشخصية الرئيسية الواردة في الرواية السردية 2021 التي كتبها تندلوتا، يعتبر أنها قادرة على أن تصبح بديلا للتعلم الأدبي في المدرسة العالية يمكن تطبيقها على دينارالكفاءات الأساسية 3.9 الذي يقرأ تحليل محتوى ولغة الرواية. يمكن أن يتم التعلم عن طريق تحديد محتوى الرواية التي تركز على الشخصية الرئيسية التي يتم تدريسها في الفصل الدراسي الثاني عشر المستوى الثاني.