

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul *Penggunaan Bahasa pada Shabira Alula dalam Video TikTok Shabira Alula dan Ayah* ini ditulis oleh Lutfiana Askuri Khoiri Nabela, NIM 12210193047, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiah dan Ilmu Keguruan yang dibimbing oleh Ibu Dian Risdiawati, M.Pd.

**Kata kunci:** penggunaan, bahasa, *TikTok*

Bahasa sebagai sistem lambang bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia merupakan fenomena alamiah, tetapi bahasa sebagai alat interaksi sosial di dalam masyarakat manusia merupakan fenomena sosial. Dalam waktu yang relatif singkat, ilmu bahasa sebagai suatu disiplin sendiri berkembang dengan pesat. Oleh sebab itu, pentingnya penelitian ini dilakukan karena dengan mengajarkan kebahasaan yang baik kepada anak dapat memengaruhi perkembangan sikap dan karakter anak. Teori behavioristik menjelaskan bahwa lingkungan merupakan salah satu pengaruh terbesar dalam perkembangan bahasa seorang anak. Penelitian ini memfokuskan pada penggunaan bahasa pada *TikTok* Shabira Alula dan Ayah, yaitu dalam penggunaan bahasa bidang fonologi, sintaksis, dan semantik. Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan dan mendeskripsikan penggunaan bahasa dalam bidang fonologi, sintaksis, dan semantik pada Shabira Alula yang ada dalam video *TikTok* Shabira Alula dan Ayah.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi dan juga simak catat. Observasi yang dipakai pada penelitian ini berjenis observasi non partisipan, yang mana nantinya peneliti tidak ikut serta dalam lingkup orang yang diamati, dan secara terpisah berposisi sebagai seorang pengamat. Simak dan catat dipakai untuk melihat dan mencatat kalimat yang diucapkan Shabira Alula dalam video *TikTok* yang mengandung unsur penggunaan bahasa dalam bidang fonologi, sintaksis, dan semantik.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa dalam bidang fonologi Shabira Alula sudah sangat bagus layaknya bahasa yang digunakan pada anak seusianya, Shabira Alula sudah mampu mengucapkan kata baku secara utuh maupun hanya berupa kata-kata, serta telah mampu mengucapkan fonem vokal maupun konsonan dengan cukup baik. Proses fonologis yang dialami Shabira Alula menunjukkan adanya kesesuaian dengan penggunaan bahasa tipikal yang dialami oleh anak seusiannya. Dari hasil analisis Shabira Alula kurang sempurna dalam menyebutkan fonem [r]. Namun, hal ini cukup wajar dialami oleh anak seusianya, sehingga perubahan fonologis yang mengakibatkan perubahan bunyi [r] menjadi [l]. Dalam bidang sintaksis, Shabira Alula sudah mampu menggunakan kalimat-kalimat dari ujaran satu kata, dua kata, dan multikata. Selain itu, kalimat deklaratif, interogatif, imperatif dan interjeksi Shabira Alula juga sudah mampu melakukannya, meskipun masih banyak yang kelebihan dan kekurangan dalam kesempurnaan pengucapannya. Dalam bidang semantik, Shabira Alula sudah mampu menentukan konteks pembicaraan sehingga respons yang dihasilkan tidak melenceng dari pembicaraan.

## **ABSTRACT**

*This thesis, titled of Language Acquisition in Shabira Alula's TikTok Videos with Her Father, was written by Lutfiana Askuri Khoiri Nabela, student ID 12210193047, from the Indonesian Language Education Study Program, Faculty of Education and Teaching. The thesis was supervised by Mrs. Dian Risdiawati, M.Pd.*

**Keywords:** *language, use, TikTok*

*With the rise of language development in the era of globalization, it is important for this research to be carried out because teaching good language to children can influence the development of children's attitudes and character. In behavioristic theory, the environment is one of the biggest influences on a child's language development. This research focuses on the acquisition of standard language on Shabira Alula and Ayah's TikTok, namely in the acquisition of language in the fields of phonology, syntax, and semantics. This study aims to explain and describe language acquisition in the fields of phonology, syntax, and semantics in Shabira Alula in Shabira Alula and Ayah's TikTok video.*

*The method used in this research is qualitative, with data collection techniques including observation and note-taking. The observation used in this study is non-participant observation, where the researcher does not actively participate in the observed group but rather assumes the role of an observer. Note-taking is used to record the sentences spoken by Shabira Alula in the TikTok videos that contain elements of language acquisition in the fields of phonology, syntax, and semantics.*

*The results of this study show that Shabira Alula's phonological acquisition ability is excellent, similar to language acquisition in children of her age. Shabira Alula is able to articulate standard words in their entirety or as individual words, and she can pronounce vowel and consonant phonemes quite well. In general, Shabira Alula's phonological process aligns with typical language acquisition experienced by children of her age. However, the analysis shows that Shabira Alula has some difficulty in pronouncing the [r] phoneme, which is a common occurrence for children her age. As a result, there is a phonological change where the sound [r] becomes [l]. In terms of syntax acquisition, Shabira Alula is capable of constructing sentences ranging from one-word utterances to multi-word phrases. Additionally, she can produce declarative, interrogative, imperative, and interjection sentences, although there are still some areas for improvement in terms of pronunciation accuracy. In terms of semantic acquisition, Shabira Alula is able to determine the context of the conversation, resulting in responses that are relevant to the topic being discussed.*

## مُلَخَّصُ

الْبَحْثُ الْعِلْمِيُّ تَحْتَ الْمَوْضُوعِ تَحْلِيلُ تَحْصِيلِ اللُّغَةِ عَلَى شَبِيرَا عَلُولَا فِي فِيدْيُو تِيكْ ثوكْ شَبِيرَا  
عَلُولَا وَأَبْهَا قَدْ كَتَبْتَهُ لَطْفِينَا أَشْكُورْ خَيْرِ نَبِيلَا، رَفْمُ الْفِيد: ١٩٣٠، ١٢٢١، قِسْمُ تَعْلِيمِ  
اللُّغَةِ الْإِنْدُونِيسِيَّةِ، كُلِّيَّةُ التَّرْبِيَّةِ وَالْعُلُومِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي تَحْتَ الْإِشْرَافَةِ دِيَانْ رِيسْدِيَوَاتِي  
الْمَاجِسِينِيرُ.

الكَلِمَاتُ الرَّئِيسِيَّةُ: تَحْصِيلُ، اللُّغَةُ، تِيكْ ثوكْ

بِصُغُودِ تَطَوُّرِ اللُّغَةِ فِي عَصْرِ الْعَامَّةِ، مِنْ الْمُهْمِ إِجْرَاءِ هَذَا الْبَحْثِ لِأَنَّ تَعْلِيمَ اللُّغَةِ  
الْجَيِّدَةَ لِلأَطْفَالِ يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَثِّرَ عَلَى تَطَوُّرِ مَوَاقِفِ الأَطْفَالِ وَشَخْصِيَّاتِهِمْ. فِي النُّظْرِيَّةِ السَّلْوَكِيَّةِ،  
تُعَدُّ الْبِنْيَةُ أَحَدَ الأَكْبَرِ التَّأثيرَاتِ عَلَى تَطَوُّرِ لُغَةِ الطِّفْلِ. يَزَكُرُ هَذَا الْبَحْثُ عَلَى اكْتِسَابِ لُغَةٍ مُعْيَارِيَّةٍ  
فِي تِيكْ ثوكْ شَبِيرَا عَلُولَا وَأَبْهَا، وَتَحْدِيدِهَا فِي اكْتِسَابِ اللُّغَةِ فِي مَجَالَاتِ عِلْمِ الأصْوَاتِ  
وَالنَّحْوِيَّةِ وَالدَّلَالَاتِ. تَهْدَفُ هَذَا الْبَحْثُ إِلَى شَرْحِ وَوَصْفِ اكْتِسَابِ اللُّغَةِ فِي مَجَالَاتِ عِلْمِ  
الأصْوَاتِ وَالنَّحْوِيَّةِ وَالدَّلَالَاتِ لِشَبِيرَا عَلُولَا فِي فِيدْيُو تِيكْ ثوكْ شَبِيرَا عَلُولَا وَأَبْهَا.

طَرِيقَةُ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي هَذَا الْبَحْثِ هِيَ طَرِيقَةُ الْكَيْفِيَّةِ بِاسْتِحْدَامِ تَقْنِيَّةِ جَمْعِ الْبَيِّنَاتِ تَقْنِيَّةِ  
المُلاحَظَةِ وَ تَقْنِيَّةِ الْإِسْتِمَاعِيَّةِ الْكِتَابِيَّةِ. تَعْتَبِرُ الْمُلاحَظَةُ الْمُسْتَحْدَمَةَ فِي هَذَا الْبَحْثِ غَيْرَ  
مُشَارِكَةٍ، حَيْثُ لَا يُشَارِكُ الْبَاحِثُ فِي الْوَسْطِ الْمُرَاقِبَةِ، بَلْ يَكُونُ مُفْصَلًا كَمُرَاقِبَةٍ. تَسْتَحْدِمُ  
التَّقْنِيَّةُ الْإِسْتِمَاعِيَّةِ الْكِتَابِيَّةِ لِشَهَادِ وَتَسْجِيلِ الْجُمْلِ الَّتِي يَنْطِقُهَا شَبِيرَا عَلُولَا فِي فِيدْيُو تِيكْ ثوكْ  
وَالَّتِي تَحْتَوِي عَلَى عَنَاصِرِ تَحْصِيلِ اللُّغَةِ فِي مَجَالِ الصَّوْتِيَّاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ النَّحْوِيَّةِ وَالدَّلَالَةِ.

تُظْهِرُ نَتَائِجُ هَذَا الْبَحْثِ أَنَّ، كَفَاءَةً شَبِيرَا عَلُولَا عَلَى تَحْصِيلِ الصَّوْتِيَّاتِ جَيِّدَةٌ جَدًّا  
كَتَحْصِيلِ اللُّغَةِ لِدَى الأَطْفَالِ فِي سَنَّتِهَا، وَقَدْ اسْتَطِيعَتْ شَبِيرَا عَلُولَا مِنْ نُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْقِيَاسِيَّةِ  
بِكَامَلَةٍ أَوْ الْكَلِمَاتِ، وَقَدْ اسْتَطِيعَتْ مِنْ ذَلِكَ نُطْقَ الحُرُوفِ الْمُتَحَرِّكَةِ وَ الصَّوْتِيَّاتِ السَّاكِنَةِ  
جَيِّدَةً. بِشَكْلِ عَامٍ، ظَهَرَتْ الْعَمَلِيَّةُ الصَّوْتِيَّةُ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا شَبِيرَا عَلُولَا تُوَافِقًا بِتَحْصِيلِ اللُّغَةِ  
النَّمُودَجِي الَّذِي يُعَانِي مِنْهُ الأَطْفَالُ فِي سَنَّتِهَا. مِنْ نَتَائِجِ تَحْلِيلِ شَبِيرَا عَلُولَا، فَإِنَّهُ نَقَصَ مَثَالِيًا  
فِي لَفْظِ الصَّوْتِ (ر). وَلَكِنْ هَذَا أَمْرٌ طَبِيعِي تَمَامًا لِلأَطْفَالِ فِي سَنَّتِهِمْ، بِحَيْثُ تَصْبِحُ التَّغْيِيرَاتِ  
الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي يَنْتُجُ عَنْهَا تَغْيِيرٌ فِي الصَّوْتِ (ر) إِلَى (ل). فِي تَحْصُولِ التَّرَاكِيْبِ النَّحْوِيَّةِ قَدْ  
اسْتَطِيعَتْ شَبِيرَا عَلُولَا مِنْ الحُصُولِ عَلَى جُمْلٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ تَتَكَوَّنُ مِنَ الْكَلِمَةِ وَاجِدَةٍ وَكَلِمَتَيْنِ  
وَمُتَعَدِّدَةٍ الْكَلِمَاتِ. بِصِرْفِ النُّظْرِ عَنْ ذَلِكَ، فَإِنَّ الْجُمْلِ التَّصْرِيحِيَّةَ وَ الْجُمْلِ الْإِسْتِفْهَامِ وَ الْجُمْلِ  
الْإِلْزَامِيَّةِ وَ الْجُمْلِ الْخَطِيرَةِ لِشَبِيرَا عَلُولَا كَانَتْ قَادِرَةً أَيْضًا عَلَى الْقِيَامِهَا، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ  
لَا تَزَالُ هُنَاكَ كَثِيرٌ مِنَ الْمَزَايِ وَ النَّقْصِ فِي إِتْقَانِ نَطْقِهَا. فِي تَحْصُولِ الدَّلَالَةِ، قَدْ اسْتَطِيعَتْ  
شَبِيرَا عَلُولَا مِنْ تَحْدِيدِ سِيَاقِ الْمُحَادَثَةِ بِحَيْثُ لَا يَحْرُفُ الرَّدَّ النَّاتِجَ عَنِ الْمُحَادَثَةِ.