

## ABSTRAK

Tesis dengan judul “Penggunaan Media Gambar dalam Keterampilan Menulis Puisi di Sekolah Dasar (Studi Multikasus pada Tiga Sekolah Dasar di Kecamatan Wonodadi Blitar)” ini ditulis oleh Tahta Qurotu A’yunina dibimbing oleh Dr. Muniri, M.Pd, dan Dr. Agus Purwowododo, M.Pd.

**Kata kunci:** Media Gambar, Keterampilan Menulis, Puisi

Proses belajar pada dasarnya menuntut kemampuan guru dalam mengendalikan kegiatan belajar siswa. Meski tidak setiap kegiatan belajar, siswa bergantung kepada kehadiran guru, namun terdapat hubungan sebab akibat antara guru mengajar dengan murid belajar. Oleh karena itu, salah satu tanggung jawab guru dalam proses pembelajaran adalah merancang dan melaksanakan proses pembelajaran sedemikian rupa sehingga siswa dapat mencapai tujuan yang telah ditetapkan. Menciptakan pembelajaran yang efektif dengan keterlibatan siswa agar terjadi optimalisasi belajar dan menumbuhkan keterampilan dasar dan keterampilan kompleks pada siswa, bukan sesuatu yang mudah. Hal ini memerlukan aspek lain yang bukan hanya kemampuan verbal melainkan pelibatan berbagai sumber belajar yang digunakan siswa dengan kehadiran dan penggunaan secara tepat. Oleh karena itu, diperlukan media pembelajaran sebagai bagian dari sumber belajar. Media gambar bermanfaat untuk melengkapi, memelihara, bahkan meningkatkan kualitas pembelajaran yang sedang berlangsung, hasil belajar, aktivitas, dan motivasi belajar siswa. Dalam proses belajar mengajar kehadiran media gambar dalam keterampilan menulis puisi mempunyai arti yang cukup penting karena didalam kegiatan tersebut bahan yang disampaikan dapat menghadirkan media sebagai perantara. Penelitian ini difokuskan untuk mendeskripsikan media gambar dalam keterampilan menulis puisi.

Pertanyaan penelitian dalam penulisan tesis ini adalah: (1) Bagaimana teknik penggunaan media gambar dalam keterampilan menulis puisi di MI Nurul Jadid, MIN Kolomayan, dan SDI Hasyim As’ary Wonodadi Blitar? (2) Bagaimana hasil belajar siswa dalam penggunaan media gambar dalam keterampilan menulis puisi di kelas V MI Nurul Jadid, MIN Kolomayan, dan SDI Hasyim As’ary Wonodadi Blitar? (3) Bagaimana kendala-kendala yang dihadapi dalam penggunaan media gambar dalam keterampilan menulis puisi MI Nurul Jadid, MIN Kolomayan, dan SDI Hasyim As’ary Wonodadi Blitar?

Penelitian ini bertujuan: (1) Untuk mengetahui teknik penggunaan media gambar dalam keterampilan menulis puisi di MI Nurul Jadid, MIN Kolomayan, dan SDI Hasyim As’ary Wonodadi Blitar, (2) Untuk mengetahui hasil belajar siswa dalam penggunaan media gambar dalam keterampilan menulis puisi di kelas V MI Nurul Jadid, MIN Kolomayan, dan SDI Hasyim As’ary Wonodadi Blitar. (3) Untuk mengetahui kendala-kendala yang dihadapi dalam penggunaan media gambar dalam keterampilan menulis puisi MI Nurul Jadid, MIN Kolomayan, dan SDI Hasyim As’ary Wonodadi Blitar.

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan jenis multi kasus. Subjek penelitian ini adalah siswa kelas V MI Nurul Jadid, MIN Kolomayan, dan SDI Hasyim As'ary Wonodadi Blitar. Sumber data penelitian terdiri dari informan, partisipan, lokasi, dokumentasi. Teknik pengumpulan data dengan observasi, interview mendalam, dan dokumentasi. Analisis data menggunakan analisis data dalam kasus dan analisis data lintas kasus. Sedangkan pengecekan keabsahan data dengan menggunakan diskusi teman sejawat, triangulasi data, dan triangulasi sumber data.

Dari hasil penelitian ini, penulis menyimpulkan bahwa (1) teknik pelaksanaan penggunaan media gambar dalam keterampilan menulis puisi di kelas V MI Nurul Jadid, MIN Kolomayan, dan SDI Hasyim As'ary. materi yang sulit/abstrak selalu menggunakan media pembelajaran dan praktik karena lebih mempermudah, media yang sering digunakan media gambar, objek langsung dan hasil karya peserta didik, Untuk membentuk pembelajaran yang menarik mengajak peserta didik ke perpustakaan, lingkungan sekolah, kealam terbuka, seperti sawah, sungai dan lapangan. Teknik yang digunakan ceramah, media gambar, selain itu mengajak anak untuk mengamati gambar yang berada di lingkungan sekolah. (2) hasil belajar siswa dalam penggunaan media gambar dalam keterampilan menulis puisi di kelas V MI Nurul Jadid, MIN Kolomayan, dan SDI Hasyim As'ary. Meningkatkan antusias peserta didik, meningkatkan kreatifitas dan imajinasi peserta didik, Hasil dari menggunakan media gambar sangat baik. Prestasi peserta didik lebih bisa meningkat dibandingkan jika tidak menggunakan media. (3) kendala-kendala yang dihadapi dalam penggunaan media gambar dalam keterampilan menulis puisi MI Nurul Jadid, MIN Kolomayan, dan SDI Hasyim As'ary mempersiapkan medianya, keterbatasan waktu penggunaannya, gambar harus sesuai dengan tema gambar, tidak adanya wifi atau internet, pemilihan kata-kata (Diksi).

## ABSTRACT

Thesis with the title "Used Media Images in Writing Skills Poetry in Elementary Schools (Multi case study the Elementary School in District Wonodadi Blitar)" was written by Tahta Qurotu A'yunina supervisor by Dr. Muniri, M.Pd, and Dr. Agus Purwowidodo, M.Pd.

**Keywords:** Media Picture, Writing Skills, Poetry

The learning process is basically demands the ability of teachers to control students' learning activities. Although not every learning activity, students rely on the presence of the teacher, but there is a causal relationship between teachers teach and students learn. Therefore, one of the responsibilities of teachers in the learning process is to design and implement the learning process in a way that students can achieve the goals that have been set. Creating an effective learning with the involvement of students in order to learn and grow going optimization of basic skills and complex skills in students, not an easy task. This requires another aspect that is not only verbal, but the inclusion of a variety of learning resources used by students with attendance and proper use. Therefore, it is necessary as part of the instructional media learning resources. Media helpful image to equip, maintain, and even improve the quality of ongoing learning, learning outcomes, activities, and student motivation. In the process of learning the presence of media images in poetry writing skills have to be particularly important because in the event that material submitted can deliver media as intermediary. This study focused on describing media images in poetry writing skills.

Research question in this are: (1) How the use of the techniques of media images in writing skills poetry in Islamic Elementary School Nurul Jadid, State Islamic Elementary School Kolomayan, and Islamic Elementary School Hashim As'ary Wonodadi Blitar? (2) How do the results of the use of media images in writing skills poetry in class V Islamic Elementary School Nurul Jadid, State Islamic Elementary School Kolomayan, and Islamic Elementary School Hashim As'ary Wonodadi Blitar? (3) How To find out the constraints encountered in the use of media images in writing skills poetry Islamic Elementary School Nurul Jadid, State Islamic Elementary School Kolomayan, and Islamic Elementary School Hashim As'ary Wonodadi Blitar?

This study aims to determine (1) the use of the techniques of media images in writing skills poetry in Islamic Elementary School Nurul Jadid, State Islamic Elementary School Kolomayan, and Islamic Elementary School Hashim As'ary Wonodadi Blitar, (2) to know the results of students in the use of media images in writing skills poetry in class V Islamic Elementary School Nurul Jadid, State

Islamic Elementary School Kolomayan, and Islamic Elementary School Hashim As'ary Wonodadi Blitar. (3) To find out the constraints encountered in the use of media images in writing skills poetry Islamic Elementary School Nurul Jadid, State Islamic Elementary School Kolomayan, and Islamic Elementary School Hashim As'ary Wonodadi Blitar.

This study used a qualitative descriptive approach to the type of multi-case. The subjects were students of class V Islamic Elementary School Nurul Jadid, State Islamic Elementary School Kolomayan, and Islamic Elementary School Hashim As'ary Wonodadi Blitar. The data source consisted of informants, participants, locations, documentation. Data collection techniques by observation, in-depth interviews, and documentation. Analysis of data using data analysis in the case and cross-case analysis of the data. While checking the validity of the data using focus peers, data triangulation, and triangulation of data sources.

From these results, the authors concluded that (1) the use of technical implementation of media images in writing skills poetry in class V Islamic Elementary School Nurul Jadid, State Islamic Elementary School Kolomayan, and Islamic Elementary School Hashim As'ary. material that is difficult / abstract always use a medium of learning and practice for more simplicity, most media image media, direct objects and works of learners, to form an interesting learning invites students to the library, the school environment, to the outdoors, such as rice paddies , rivers and the ground. Techniques used lectures, media images, but it invites children to observe pictures that were in the school environment. (2) the results of students in the use of media images in writing skills poetry in class V Islamic Elementary School Nurul Jadid, State Islamic Elementary School Kolomayan, and Islamic Elementary School Hashim As'ary. Increase enthusiastic learners, enhance creativity and imagination of students, results of using the media image is very good. Learners' achievements can be increased more than if not using the media. (3) the constraints faced in the use of media images in writing skills poetry Islamic Elementary School Nurul Jadid, State Islamic Elementary School Kolomayan, and Islamic Elementary School Hashim As'ary prepare the medium, time constraints usage, the image must be in accordance with the theme of the picture, no Wi-Fi or internet, elections words (diction).

## المُلخَص

أَطْرُوحُهُ تَحْتَ عُنْوَانِ "اِسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الصُّوْرِ فِي مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ (دِرَاسَةٌ حَالَةٌ مُتَعَدِّدَاتِلَاثَةِ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ فِي مُنَطَقَةِ وُؤُوْدَادِي بِلِيْتَار)" الَّتِي كَتَبْتَهَا تَحْتًا قُرَّةَ أَعْيُونِنَا، تَسَرَّشِدُ الدُّكْتُورُ. مُونِرِي، الْمَاجِسْتِيرُ، وَ الدُّكْتُورُ. أَجُوسُ فُورَاوِيدُوْدُو، الْمَاجِسْتِيرُ.

الكَلِمَاتُ الْهَامَةُ: وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ الصُّوْرِ، مَهَارَاتُ الْكِتَابَةِ، الشُّعْرُ

عَمَلِيَّةُ التَّعَلُّمِ هِيَ فِي الْأَسَاسِ تَتَطَلَّبُ قُدْرَةَ الْمُعَلِّمِينَ لِلسَّيْطِرَةِ عَلَى أَنْشِطَةِ التَّعَلُّمِ لَدَى الطُّلَابِ. وَإِنْ لَمْ يَكُنْ كُلُّ نِشَاطِ التَّعَلُّمِ، وَالطُّلَابُ يَعْتمِدُونَ عَلَى وُجُودِ الْمُعَلِّمِ، وَلَكِنْ هُنَاكَ عِلَاقَةٌ سَبَبِيَّةٌ بَيْنَ الْمُعَلِّمِينَ تَعْلِيمِ وَالطُّلَابِ تَعَلُّمِ. لِذَلِكَ، وَاحِدَةٌ مِنْ مَسْئُولِيَّاتِ الْمُعَلِّمِينَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ هُوَ تَصْمِيمُ وَتَنْفِيذُ عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ فِي الطَّرِيقَةِ الَّتِي يُمكنُ أَنْ الطُّلَابُ عَلَى تَحْقِيقِ الْأَهْدَافِ الَّتِي تَمَّ وَضَعُهَا. خَلَقَ التَّعَلُّمُ الْفِعَالِ بِمُشَارَكَةِ الطُّلَابِ مِنْ أَجْلِ التَّعَلُّمِ وَالتَّنْمُوِ الْأَمْتَلِ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ وَمَهَارَاتِ مُعَقَّدَةٍ تَسِيرُ فِي الطُّلَابِ، لَيْسَتْ مُهْمَةٌ سَهْلَةٌ. وَهَذَا يَتَطَلَّبُ جَانِبًا آخَرَ لَيْسَتْ فَقطُ لِنَظْمِيَّةٍ، وَلَكِنْ إِدْرَاجِ بَجمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَوَارِدِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي يَسْتَعْمِدُهَا الطُّلَابُ مَعَ الْحُضُورِ وَالِاسْتِخْدَامِ السَّلِيمِ. وَبِالتَّالِي، فَمِنَ الصَّرُورِي كَجَزَاءٍ مِنَ الْمَوَارِدِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ. وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ صُورَةٍ مُفِيدَةٌ لِتَجْهِيزِ وَصِيَانَةِ وَحَتَّى تَحْسِينِ نَوْعِيَّةِ التَّعَلُّمِ الْمُسْتَمَرِّ، وَالتَّنَائِجِ، وَأَنْشِطَةِ التَّعَلُّمِ وَالدَّفَاعِيَّةِ لِلطُّلَابِ. فِي عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ وَوُجُودِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ صُورِ فِي مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الشُّعْرِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ ذَاتَ أَهْمِيَّةٍ خَاصَّةٍ لِأَنَّهُ فِي حَالِ أَنْ الْمَوَادِّ الْمُقَدِّمَةِ يُمكنُ أَنْ يَحَقِّقَ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ كَوَسِيطًا. وَرَكَزَتْ هَذِهِ الدِّرَاسَةُ عَلَى وَصْفِ الْإِعْلَامِيَّةِ الصُّورِ فِي مَهَارَاتِ كِتَابَةِ الشُّعْرِ.

أَسْئَلَةُ الْبَحْثِ فِي هَذِهِ الْطَرُوحَةِ هِيَ: (1) كَيْفَ تَحْدِيدِ اسْتِخْدَامِ تَفْنِيَّاتِ الْإِعْلَامِيَّةِ الصُّورِ فِي مَهَارَاتِ كِتَابَةِ الشُّعْرِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ نُورُ الْجَدِيدِ، الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كُولُومَانَانَ، وَ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هَاشِمِ أَشْعَارِي وَوُؤُوْدَادِي بِلِيْتَار؟ (2) كَيْفَ نَتَائِجِ الطُّلَابِ فِي اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الصُّورِ فِي مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الشُّعْرِ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ نُورُ الْجَدِيدِ، الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كُولُومَانَانَ، وَ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هَاشِمِ أَشْعَارِي وَوُؤُوْدَادِي بِلِيْتَار؟ (3) كَيْفَ الْمَعُوقَاتِ الَّتِي وَاجَهْتُهَا فِي اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الصُّورِ فِي مَهَارَاتِ كِتَابَةِ الشُّعْرِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ نُورُ

الجديد، المدرسة الابتدائية الحكومية كُولومنانان، و المدرسة الابتدائية الإسلامية هاشم أشعاري و وُونُوْدَادِي بَلِيْتَار؟

وَتَهْدَفُ هَذِهِ الدَّرَاسَةُ إِلَى (1) تَحْدِيدِ اسْتِخْدَامِ تَقْنِيَّاتِ الإِعْلَامِيَّةِ الصُّورِ فِي مَهَارَاتِ كِتَابَةِ الشُّعْرِ فِي الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ نُورُ الْجَدِيدِ، الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كُولُومَانَانَ، وَ الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ هَاشِمِ أَشْعَارِي وَ وُونُوْدَادِي بَلِيْتَارَ، (2) لِمَعْرِفَةِ نَتَائِجِ الطُّلَابِ فِي اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ الصُّورِ فِي مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الشُّعْرِ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ فِي الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ نُورُ الْجَدِيدِ، الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كُولُومَانَانَ، وَ الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ هَاشِمِ أَشْعَارِي وَ وُونُوْدَادِي بَلِيْتَارَ. (3) لِمَعْرِفَةِ الْمَعْقُولَاتِ الَّتِي وَاجَهَتْهَا فِي اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ الصُّورِ فِي الْمَهَارَاتِ كِتَابَةِ الشُّعْرِ فِي الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ نُورُ الْجَدِيدِ، الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كُولُومَانَانَ، وَ الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ هَاشِمِ أَشْعَارِي وَ وُونُوْدَادِي بَلِيْتَارَ.

اسْتِخْدَمْتُ هَذِهِ الدَّرَاسَةُ الْمَنْهَجَ الوُصْفِيَّ التَّوَعِيَّ لِنَوْعٍ مُتَعَدِّدَةٍ الْفَضِيَّةِ. وَكَانَتْ الْمَوْضُوعَاتِ الطُّلَابِ الصَّفِّ الْخَامِسِ فِي الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ نُورُ الْجَدِيدِ، الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كُولُومَانَانَ، وَ الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ هَاشِمِ أَشْعَارِي وَ وُونُوْدَادِي بَلِيْتَارَ. وَتَلَقَّيْتُ مَصْدِرَ الْبَيِّنَاتِ مِنَ الْمُخْبِرِينَ، وَالْمُشَارِكِينَ، وَالْمَوَاقِعِ، وَالْوَثَائِقِ. تَقْنِيَّاتُ جَمْعِ الْبَيِّنَاتِ عَنِ طَرِيقِ الْمُلَاحَظَةِ وَالْمَقَابَلَاتِ الْمُتَعَمِّقَةِ، وَالتَّوَثِيقِ. تَحْلِيلُ الْبَيِّنَاتِ بِاسْتِخْدَامِ تَحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِ فِي حَالَةٍ وَعَبَّرَ حَالَةَ تَحْلِيلِ الْبَيِّنَاتِ. أُنَاءُ التَّحْقِيقِ مِنْ صِحَّةِ الْبَيِّنَاتِ بِاسْتِخْدَامِ أَفْرَانِهِمِ التَّرْكِيزِ، تَثْلِيثُ الْبَيِّنَاتِ، وَالتَّثْلِيثُ مِنْ مَصَادِرِ الْبَيِّنَاتِ.

مِنْ هَذِهِ النَّتَائِجِ، خَلَصَ الْبَاحِثُونَ إِلَى أَنْ (1) اسْتِخْدَامَ التَّنْفِيذِ التَّقْنِيِّ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ لِلصُّورِ فِي مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الشُّعْرِ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ فِي الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ نُورُ الْجَدِيدِ، الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كُولُومَانَانَ، وَ الْمَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ هَاشِمِ أَشْعَارِي وَ وُونُوْدَادِي. الْمَوَادِ الَّتِي يَصْعَبُ/بِمَجْرَدَةٍ دَائِمًا اسْتِخْدَامُ وَسِيْلُهُ لِتَعَلُّمِ وَالْمَمَارَسَةِ لِمَزِيدٍ مِنَ الْبَسَاطَةِ، وَمُعْظَمُ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ صُورَةٍ، وَالْأَشْيَاءِ الْمُبَاشِرَةِ وَأَعْمَالِ الْمُتَعَلِّمِينَ، لِتَشْكِيلِ التَّعَلُّمِ مَثِيرَةٍ لِلإِهْتِمَامِ تَدْعُو الطُّلَابِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ، الْبَيْتَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، إِلَى الْهَوَاءِ الطَّلَقِ، مِثْلُ حُقُولِ الأَرْرِ وَ الْأَنْهَارِ وَالْأَرْضِ. التَّقْنِيَّاتُ الْمُسْتِخْدَمَةُ الْمَحَاضِرَاتِ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ وَالصُّورِ، وَلَكِنَّهَا تَدْعُو الأَطْفَالَ لِمُرَاقَبَةِ الصُّورِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْبَيْتَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ. (2) نَتَائِجُ الطُّلَابِ فِي اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ

الإعلام الصُّورِ فِي مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ الشُّعْرِ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ نُورُ الْجَدِيدِ، الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كُولُومَانَانَ، وَ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هَاشِمِ أَشْعَارِي وَوُونُودَادِي. زِيَادَةُ الْمُتَعَلِّمِينَ الْمُتَحَمِّسِينَ، وَتَعَزُّيُ الْإِبْدَاعِ وَالْحَيَالِ مِنَ الطُّلَابِ، نَتَائِجُ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ صُورَةٍ جَيِّدَةٍ جَدًّا. وَيُمْكِنُ زِيَادَةُ إِجْزَاءَاتِ الْمُتَعَلِّمِينَ أَكْثَرَ مِمَّا لَوْ لَا تَسْتَخْدِمُ وَسَائِلُ الْإِعْلَامِ. (3) الْقُبُودُ الَّتِي تُوَجِّهُهَا فِي اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الصُّورِ فِي الْمَهَارَاتِ كِتَابَةِ الشُّعْرِ فِي الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ نُورُ الْجَدِيدِ، الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْحُكُومِيَّةِ كُولُومَانَانَ، وَ الْمَدْرَسَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هَاشِمِ أَشْعَارِي وَوُونُودَادِي تَعُدُّ وَسِيلَةً، وَاسْتِخْدَامِ ضَيْقِ الْوَقْتِ، يَجِبُ أَنْ تَكُونَ الصُّورَةُ وَفَقًا لِمَوْضُوعِ الصُّورَةِ، لَا وَاي فَاي أَوْ الْإِنْتِرْتِ، وَالْإِنْتِخَابَاتِ كَلِمَةِ (الِإِلْقَاءِ).