

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>SURAT KESEDIAAN PUBLIKASI .....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xx</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xxi</b>
<b>المُلخَص .....</b>	<b>xxii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Manfaat Penelitian.....	8
E. Penegasan Istilah .....	8

F. Sistematika Pembahasan .....	10
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>13</b>
A. Deskripsi Teori .....	13
1. Puisi.....	13
2. Struktur Batin Puisi.....	17
3. Struktur Fisik Puisi .....	19
4. Apresiasi Puisi .....	21
5. Kemampuan Berpikir Kritis.....	22
6. Kemampuan Analisis .....	24
7. Parafrase Puisi.....	27
8. Pendekatan Struktural .....	27
9. Penilaian Kemampuan Apresiasi Sastra .....	28
10. Puisi Terakhir Karya W.S. Rendra .....	29
B. Penelitian Terdahulu .....	31
C. Paradigma Penelitian.....	36
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>38</b>
A. Rancangan Penelitian .....	38
B. Instrumen Penelitian.....	39
C. Kehadiran Peneliti .....	42
D. Lokasi Penelitian .....	42
E. Data dan Sumber Data.....	43
1. Data .....	43
2. Sumber Data.....	44
F. Teknik Pengumpulan Data .....	45

G. Teknik Analisis Data .....	45
H. Pengecekan Keabsahan Data.....	47
I. Prosedur Penelitian.....	48
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>51</b>
A. Deskripsi Data .....	51
B. Analisis Data .....	56
1. Kemampuan siswa dalam membedakan bagian penting dari unsur pembangun “Puisi Terakhir” (judul, tema, bait, larik, rasa, dan nada) .....	57
2. Kemampuan siswa dalam mengorganisasikan bagian penting dari unsur pembangun “Puisi Terakhir” (Mengidentifikasi konotasi, majas, dan imaji).....	63
3. Kemampuan siswa dalam mengatribusi unsur pembangun “Puisi Terakhir” (amanat, rima, dan tipografi) .....	69
4. Relevansi “Puisi Terakhir” karya W.S. Rendra pada pembelajaran analisis puisi .....	73
<b>BAB V PEMBAHASAN .....</b>	<b>76</b>
1. Kemampuan siswa dalam membedakan bagian penting dari unsur pembangun “Puisi Terakhir” (judul, tema, bait, larik, rasa, dan nada).....	77
2. Kemampuan siswa dalam mengorganisasi bagian penting dari unsur pembangun “Puisi Terakhir” (konotasi, majas, dan imaji).....	80

3. Kemampuan siswa dalam mengatribusi unsur pembangun	
“Puisi Terakhir” (Amanat, rima, dan tipografi) .....	83
4. Relevansi “Puisi Terakhir” karya W.S. Rendra sebagai	
bahan ajar pada pembelajaran analisis puisi .....	86
<b>BAB VI PENUTUP .....</b>	<b>89</b>
A. Simpulan.....	89
B. Saran.....	90
<b>DAFTAR RUJUKAN.....</b>	<b>92</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>95</b>