

DAFTAR RUJUKAN

- Agustinova. 2015. *Memahami Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Calpulis.
- Alfin, Jauharoti. 2014. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Surabaya: UIN Sunan Ampel Press.
- Alwi, dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia. Edisi Ketiga*. Cetakan Ketiga. Jakarta: Balai Pustaka.
- Alwisol. 2018. *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Aminuddin. 2010. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algendindo.
- Astuti, Yulin. 2020. *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy (Tinjauan Psikologi Sastra)*. Jurnal Bahasa dan Sastra. 5(4).
- Azizah, Nisa' A'fifatul, dkk. 2019. *Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Pendidikan Karakter Novel Rantau 1 Muara Karya Ahmad Fuadi Serta Relevansinya Sebagai Materi Ajar Apresiasi Sastra di SMA*. BASASTRA Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya. 7(1).
- Diana, Aini. 2016. *Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Wanita di Lautan Sunyi Karya Nurul Asmayanti*. Jurnal pesonal. 2(1).
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.

- Fitri, Jihan Nida'ul. 2019. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Sang Penandai Karya Tere Liye*. Jurnal SENASBA (Seminar Nasional Bahasa dan Sastra). 3(2).
- Gasong, Dina. 2019. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Deepublish.
- Ginanjari, Nurhayati. 2012. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.
- Hasan, Alwi, dkk. 2005. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta : Departemen Pendidikan Nasional Balai Pustaka.
- Ichpani. 2021. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Tuhan Izinkan Aku Menjadi Pelacur Karya Muhidin M. Dahlan (Pendekatan Psikoanalisis)*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Muhammadiyah Makassar.
- Lamalian, dkk. 2019. *Analisis Konflik Batin Tokoh Dalam Novel Cinta-Mu Seluas Samudra Karya Gola Gong: Psikologi Sastra*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran khatulistiwa. 8(7).
- Minderop, A. 2016. *Psikologi Sastra*. Jakarta. Yayasan Pustaka Obor Indonesia
- Minderop, A. 201). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Muyassaroh. 2020. *Kontribusi Pembelajaran Apresiasi Prosa Fiksi Berbasis Budaya Dalam Internasionalisasi Bahasa Indonesia Mahasiswa IAIN Tulungagung*. Ghancaran: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
- Muyassaroh. 2021. *Dimensi Gender dalam Novel-Novel Indonesia Perode 1920-2000 Kajian Kritik Sastra Feminis*. Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya. 7(2).

- Moleong, Lexy. (2007). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Narbuko, K. & Achmadi, H. A. (2003). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Nurgiyantoro, B. 2005. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurhayati. 2017. *Apresiasi prosa fiksi Indonesia*. Surakarta: Cakrawala Media.
- Pratikno, Riyono. 1984. *Kreatif Menulis Feature*. Bandung: Alumni
- Rahayu, wiwik. 2015. *Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Detik Terakhir Karya Alberthiane Endah*. Skripsi. Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2004. *Teori, Metode, dan teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rimawan, Indah Irwan, dkk. 2022. *Cara Mudah Menulis Cerpen: Bahan Ajar Untuk Tingkat SMA Pelajaran Bahasa Indonesia*. Bogor: Guepedia.
- Sahriyah, Nur Alfy. 2022. *Kepribadian Tokoh Utama Pada Novel Merdeka Sejak Hati Karya A. Fuadi (Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud)*. SAPALA. 9(1).
- Salim, Syahrudin. 2012. *Metode Penelitian kualitatif*. Bandung: Citapustaka Media.

- Sanyata, Sigit. 2009. *Mekanisme dan Taktik Bertahan: Penolakan Realita dalam Konseling*. Paradigma. IV (8).
- Santoso, Wijaya Heru, Sri Wahyuningtyas. 2010. *Pengantar Apresiasi Prosa*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Sayuti, Suminto A. 2009. *Cerita Rekaan*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Semi, M.A. 1988. *Anatomi Sastra*. Padang: Angkasa Raya Padang.
- Simamora, Veronica Vera Febrianti. 2021. *Struktur Kepribadian dan Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Utama dalam Novel Dari Ambarawa Sampai Tegal Selatan Karya Bung SMAS: Perspektif Sigmund Freud*. Skripsi. Program Studi Sastra Indonesia. Fakultas Sastra. Universitas Sanata Dharma Yogyakarta.
- Sofia. 2001. *Psikologi Sosial Tokoh: Analisis Karakteristik Tokoh Dalam Novel Roro Mendut*. Malang: CV Literasi Nusantara Abadi.
- Suprpto, Lina, dkk. 2014. *Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori*. Basastra, Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya. 2(3).
- Tsaniyatsnaini, Ghaida Zukhruf. 2019. *Kajian Sastra Novel "Lalita" Karya Ayu Utami Melalui Pendekatan Psikologi Sastra*. Jurnal Disastra. 1(2).
- Wahida, Mizatul, dkk. 2020. *Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel الأجنح المتكسرة Karya Kahlil Gibran*. Kitabina. Jurnal Bahasa dan Sastra. 1(01).
- Walgito, Bimo. 1985. *Psikologi Umum*. Yogyakarta: Fakultas Psikologi UGM.
- Warnita, Sri, dkk. *Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari*. Enggang, Jurnal Bahasa, Sastra, Seni dan Budaya. 2(1).
- Wellek dan Warren. (2014). *Teori Kesusatraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

- Wicaksono, Andri. 2017. *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wiyatmi. 2006. Pengantar kajian sastra. Yogyakarta: Pustaka.
- Wulandari, Mei, dkk. 2021. *Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh-Tokoh dalam Novel Magic Hour Karya Tissa TS dan Stanley Meulen: Tinjauan Psikologi Sastra*. Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya. 5(3).
- Yanti, Zherry Putria. 2022. Apresiasi Prosa (Teori dan Aplikasi). Malang: CV. Literasi Nusantara Abadi.
- Yustinus, Semiun. 2006. *Teori Kepribadian & Terapi Psikoanalitik*. Yogyakarta : Penerbit Kanisius.
- Zaviera, Ferdinand. 2016. *Teori Kepribadian Sigmund Freud*. Yogyakarta: Ar-Ruz Media.