

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Ekranisasi Novel *Layangan Putus* karya Mommy ASF dan Relevansinya bagi Pembelajaran Apresiasi Sastra di SMA” yang ditulis oleh Anggita Putri Prayoga, NIM 12210193075, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung yang dibimbing oleh Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.

Kata Kunci: Ekranisasi, Novel, Film

Ekranisasi merupakan proses pelayarputihan novel ke dalam film. Eneste juga menyatakan ekranisasi sebagai proses perubahan pada alat yang dipakai, proses penggarapan, proses penikmatan, dan waktu penikmatan. Penelitian ini membahas tentang pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi yang terjadi pada alur, tokoh dan latar karena proses ekranisasi. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi dari segi alur, tokoh dan latar dari novel *Layangan Putus* karya Mommy Asf menjadi film *Layangan Putus* karya sutradara Benny Setiawan.

Jenis penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif diartikan sebagai metode yang menghasilkan sebuah penelitian dengan menggunakan data berupa deskripsi kata-kata. Sumber data dari penelitian ini terbagi menjadi dua, yakni sumber data primer berupa teks novel dan film *series*, dan data sekunder berupa artikel maupun karya ilmiah yang mampu dijadikan referensi dari penelitian ini. Data penelitian ini ada dua yakni teks novel dan tangkapan layar dari film *series*. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah simak catat dan dokumentasi. Sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik deskriptif analisis dengan 3 langkah, yaitu mendeskripsikan, menganalisis lalu menyimpulkan.

Penelitian ini menghasilkan jumlah pengurangan, penambahan, dan perubahan bervariasi dalam proses ekranisasi dari novel ke film *series Layangan Putus*. Adapun pengurangan terjadi dalam 3 kategori yakni alur, tokoh dan latar. Penelitian

ini menghasilkan 22 pengurangan alur, 6 pengurangan tokoh dan 4 pengurangan latar. Kemudian, penambahan terjadi pada 29 alur, 8 tokoh dan 7 latar. Selain pengurangan dan penambahan, ekranisasi dari novel ke film *Layangan Putus* juga menghasilkan perubahan yang bervariasi. Perubahan bervariasi tersebut terjadi pada 27 alur, 8 tokoh dan 2 latar. Perubahan-perubahan tersebut tetap mengacu pada tema novel aslinya yakni perceraian tokoh utamanya.

ABSTRACT

Thesis entitled "Ekranisasi Novel Layangan Putus by Mommy ASF and Its Relevance for Learning Literary Appreciation in High School" written by Anggita Putri Prayoga, NIM 12210193075, Tadris Indonesian Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training Sciences, Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung State Islamic University supervised by Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.

Keywords: ekranization, novel, film

Ekranization is the process of sailing a novel into a film. Eneste also states that excranization is a process of change in the tools used, the process of cultivation, the process of enjoyment, and the time of enjoyment. This study discusses the shrinking, addition, and varied changes that occur in the plot, characters and settings due to the excranization process. The purpose of this study is to describe the shrinking, addition, and changing in terms of plot, characters and settings from the novel Layangan Putus by Mommy Asf to the film Layangan Putus by director Benny Setiawan.

This type of research uses qualitative research methods. Qualitative research is defined as a method that produces a study using data in the form of descriptions of words. Data sources from this study are divided into two, namely primary data sources in the form of novel texts and film series, and secondary data in the form of articles and scientific papers that can be used as references from this study. Data sources from this study are divided into two, namely primary data sources in the form of novel texts and film series, and secondary data in the form of articles and scientific papers that can be used as references from this study. There are two data for this study, namely novel texts and screenshots from film series. The data collection techniques used in this study are note and documentation. While data analysis techniques use descriptive analysis techniques with 3 steps, namely describing, analyzing and then concluding.

This research resulted in the number of shrinking, additions, and changes varying in the process of excranization from the novel to the film series Layangan Putus.

The shrinking occurs in 3 categories, namely plot, characters and setting. This study resulted in 22 plot shrinkage, 6 character shrinkage and 4 background shrinkage. Then, additions occur in 29 plots, 8 characters and 7 settings. In addition to shrinking and additions, the expansion from the novel to the film *Layangan Putus*, also resulted in various changes. These varied changes occur in 27 plots, 8 characters and 2 settings. These changes still refer to the theme of the original novel, namely the divorce of the main character.

المخلص

أطروحة مع "رواية الأم آسف إكرانيساسي لايانغان بوتس وأهميتها لتعلم التقدير الأدبي في المدرسة الثانوية" العنوانكتبه أنجيتا بوتري برايوجا ، نيمم ١٩٣٠٧٥٠١٢٢١٠ برنامج الدراسة الإندونيسية لإدريس ، كلية التربية وعلوم تدريب المعلمين ، جامعة السيد علي رحمة الله تولونغاونغ الإسلامية الحكومية تحت إشراف باغوس واهيو سيتياوان ، دكتوراه في الطب

الكلمات المفتاحية: إكرانيساسي ، رواية ، فيلم

إكرانيساسي هي عملية الإبحار في رواية إلى فيلم. إنست كما ينص على أن الإفراز هو عملية التغييرات في الأدوات المستخدمة ، وعملية الزراعة ، وعملية تناقش هذه الدراسة التغييرات المتقلصة والمضافة. الاستمتاع ، ووقت الاستمتاع والمتنوعة التي تحدث في الحكمة والشخصيات والإعدادات بسبب عملية الإخراج الغرض من هذه الدراسة هو وصف الانكماش والإضافة والتغير من حيث التدفق ، شخصيات وإعدادات من الرواية شخصيات وإعدادات من الرواية لايانغان بوتس ، عمل الأم عاصف في فيلم لايانغان بوتس للمخرج بيني سيتياوان

يستخدم هذا النوع من البحث طرق البحث النوعي. يعرف البحث النوعي بأنه طريقة تنتج دراسة باستخدام البيانات في شكل أوصاف للكلمات تنقسم مصادر البيانات من هذه الدراسة إلى قسمين ، وهما مصادر البيانات الأولية في شكل نصوص جديدة وسلسلة أفلام ، والبيانات الثانوية في شكل مقالات وأوراق علمية يمكن استخدامها كمراجع من هذه الدراسة هناك نوعان من البيانات لهذه الدراسة ، وهما النصوص الجديدة ولقطات الشاشة من سلسلة الأفلام. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي الملاحظات والتوثيقينما تستخدم تقنيات تحليل

البيانات تقنيات التحليل الوصفي مع ثلاثة خطوات ، وهي الوصف والتحليل ثم الاستنتاج.

نتج عن هذا البحث عدد من الانكماش والإضافات والتغييرات متفاوتة في عملية يحدث الانكماش في لايانغان بوتس الإخراج من الرواية إلى سلسلة أفلام أنتجت الدراسة اثنين وعشرين. ثلاثة فئات ، وهي الحكمة والشخصيات والإعداد انكماشاً في الحكمة ، وستة انكماش في الأحرف وأربعة انكماش في الخلفية. بعد ذلك ، تحدث إضافات إلى تسعة وعشرين مؤامرة وثمانية أحرف وسبعة إعدادات لايانغان بالإضافة إلى الانكماش والإضافات ، أدى التوسع من الرواية إلى فيلم أيضا إلى تغييرات مختلفة. تحدث هذه التغييرات المتنوعة في سبعة بوتس وعشرين مؤامرة وثمانية أحرف وإعدادين. لا تزال هذه التغييرات تشير إلى موضوع الرواية الأصلية ، أي طلاق الشخصية الرئيسية

