

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “*Penggunaan Video Animasi dalam Ketrampilan Menulis Cerita Siswa Kelas V SD Islam Wahid Hasyim Selokajang*” ini ditulis oleh Muhammad Zainulloh ‘Arif, NIM 12205193081, Program Studi Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, pembimbing M. Ridho Al Qodri Sri Utomo, M.A.

Kata kunci: Video Animasi, Ketrampilan, Menulis Cerita.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh sebuah fenomena pasca pandemi covid 19 yang terjadi di lapangan bahwa ketrampilan menulis cerita siswa sangat beragam. Hal ini timbul karena selama pandemi mereka belajar daring dan banyak hal yang mereka alami selama pembelajaran tersebut. Disisi lain kemampuan ketrampilan siswa dalam menulis cerita di rasa mengalami kemerosotan pembelajaran yang tidak efektif. Banyak peserta didik ketinggalan fase dasar dalam pendidikan contoh halnya anak sekolah dasar kesukaran dalam kebahasaan, seperti halnya menulis dan membaca melekat dalam kehidupan sehari-hari dikarenakan saat pandemi kurang mendapatkan pembelajaran yang efektif dan keadaan orang tua di rumah kurang mengawasi dalam hal belajar. Menurut Tarigan, melatih ketrampilan berbahasa berarti pula melatih ketrampilan berpikir. Penggunaan video animasi termasuk salah satu strategi guru dalam upayanya meningkatkan ketrampilan berpikir peserta didiknya melalui media tulis dengan di rangsang media video animasi. Penuangan unsur-unsur cerita dari Mieke Bal dirasa menarik dalam mengasah kemampuan menulis cerita siswa sekolah dasar.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan penggunaan video animasi dalam pembelajaran menulis dan mendeskripsikan ketrampilan menulis cerita melalui unsur-unsur dalam cerita.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Jenis penelitian ini adalah study kasus. Sumber dasar penelitian ini siswa kelas V SD Islam Wahid Hasyim Selokajang. Subjek penelitian terdiri dari 6 siswa dari dua rombongan belajar. Teknik mengumpulkan data dengan wawancara mendalam dan observasi. Analisis data dalam penelitian ini menggunakan metode perbandingan tetap teori Glaser dan Straus mencakup reduksi data, kategorisasi data, sintensisasi, dan menyusun hipotesis kerja.

Hasil penelitian ini mengungkapkan bahwa penggunaan video animasi mampu memberikan stimulus dalam ketrampilan menulis cerita berupa dorongan semangat belajar, pembelajaran tidak monoton, menambah fokus pembelajaran, dan pembelajaran lebih menyenangkan tidak membosankan, serta penuangan unsur-unsur dalam cerita siswa kelas V di nilai sebagai berikut: kemampuan menentukan tema di nilai baik, kemampuan menentukan tokoh di nilai baik, kemampuan menentukan latar di nilai baik, kemampuan menentukan alur di nilai cukup baik, dan kemampuan menentukan amanat di nilai cukup baik.

ABSTRACT

This thesis with the title "*The Use of Animated Video in Story Writing Skills of Class V Students of Wahid Hasyim Selokajang Islamic Elementary School*" was written by Muhammad Zainulloh 'Arif, NIM 12205193081, Madrasah Ibtidaiyah Teacher Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Keguruan Science, Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung State Islamic University, supervisor M. Ridho Al Qodri Sri Utomo, M.A.

Keywords: Animated Video, Skills, Story Writing.

This study was motivated by a phenomenon after the Covid 19 pandemic that occurred in the field that students' story writing skills were very diverse. This arises because during the pandemic they learned online and many things they experienced during this learning. On the other hand, the ability of students' skills in writing stories is felt to have experienced an ineffective learning slump. Many students miss the basic phase in education, for example, elementary school children have difficulties in language, such as writing and reading inherent in everyday life because during the pandemic they did not get effective learning and the parents at home did not supervise in terms of learning. According to Tarigan, practicing language skills also means practicing thinking skills. The use of animated videos is one of the teacher's strategies in his efforts to improve the thinking skills of his students through writing media stimulated by animated video media. The placement of story elements from Mieke Bal is considered interesting in honing the story writing skills of elementary school students.

The purpose of this study is to describe the use of video animation in learning to write and describe the skills of writing stories through the elements in the story.

This research uses a qualitative approach. This type of research is a case study. The basic source of this research is fifth grade students of Wahid Hasyim Selokajang Islamic Elementary School. The research subjects consisted of 6 students from two study groups. The technique of collecting data with in-depth interviews and observation. Data analysis in this research uses the permanent comparison method of Glaser and Straus theory including data reduction, data categorization, syntenization, and developing working hypotheses.

The results of this study reveal that the use of animated videos is able to provide a stimulus in story writing skills in the form of encouragement of enthusiasm for learning, learning is not monotonous, adds to the focus of learning, and learning is more fun not boring, and the pouring of elements in the story of grade V students is rated as follows: the ability to determine the theme is good, the ability to determine the character is good, the ability to determine the setting is good, the ability to determine the flow is quite good, and the ability to determine the mandate is quite good.

مخلص

عنوان الرسالة "استخدام مقاطع الفيديو المتحركة في مهارات كتابة القصة لطلاب الصف الخامس بمدرسة وحيد هاشم سيلوكاجانج الإسلامية الابتدائية" كتبها محمد زين الله عارف، نم ١٢٢٠٥١٩٣٠٨١، برنامج دراسة تعليم المعلمين بالمدرسة الابتدائية، كلية التربية والمعلمين تدريب، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، المشرف م. رضا القدري سري أوتومو، ماجستير. **الكلمات الرئيسية: فيديو الرسوم المتحركة، المهارات، كتابة القصة.**

الدافع وراء هذا البحث هو ظاهرة حدثت بعد جائحة كوفيد-١٩ في هذا المجال، وهي أن مهارات كتابة القصة لدى الطلاب متنوعة للغاية. ينشأ هذا لأنهم درسوا عبر الإنترنت أثناء الوباء واختبروا أشياء كثيرة أثناء هذا التعلم. ومن ناحية أخرى، هناك شعور بأن مهارات الطلاب في كتابة القصص تشهد تراجعاً في التعلم غير الفعال. يعتقد العديد من الطلاب المرحلة الأساسية من التعليم، على سبيل المثال يعاني أطفال المدارس الابتدائية من صعوبة في اللغة وكذلك الكتابة والقراءة وهي متصلة في الحياة اليومية لأنهم خلال الوباء كانوا يفتقرون إلى التعلم الفعال ولم يشرف عليهم آباؤهم في المنزل بما فيه الكفاية عندما يتعلق الأمر بالتعلم. وفقاً لتاريخان، فإن تدريب المهارات اللغوية يعني أيضاً تدريب مهارات التفكير. يعد استخدام مقاطع الفيديو المتحركة إحدى استراتيجيات المعلمين في جهودهم لتحسين مهارات التفكير لدى طلابهم من خلال الوسائط المكتوبة، والتي يتم تحفيزها بواسطة وسائط الفيديو المتحركة. يعتبر عرض ميكيل بال لعناصر القصة مثيراً للاهتمام في صفّ مهارات كتابة القصة لدى طلاب المدارس الابتدائية. يهدف هذا البحث إلى وصف استخدام مقاطع الفيديو المتحركة في تعلم الكتابة ووصف مهارات كتابة القصة من خلال العناصر الموجودة في القصة.

يستخدم هذا البحث نهجاً نوعياً. هذا النوع من البحث هو دراسة حالة. المصدر الأساسي لهذا البحث هو طلاب الصف الخامس في مدرسة وحيد هاشم سيلوكاجانج الإسلامية الابتدائية. تكونت عينة البحث من 6 طلاب من مجموعتين دراسيتين. تقنيات جمع البيانات باستخدام المقابلات والملاحظة المتعمقة. تم استخدام طريقة المقارنة الثابتة لتحليل البيانات في هذا البحث وفقاً لنظرية جلاسر وستراوس، وتشتمل هذه الطريقة على تقليل البيانات، تصنيف البيانات، التلخيص، وصياغة فرضيات العمل.

تكشف نتائج هذا البحث أن استخدام مقاطع الفيديو المتحركة قادر على تقديم حافز في مهارات كتابة القصة في شكل تشجيع الحماس للتعلم، فالتعلم ليس رتيباً، ويزيد من التركيز في التعلم، ويكون التعلم أكثر متعة وغير ممل، كذلك حيث تم تقييم إدراج العناصر في قصص طلاب الصف الخامس على النحو التالي: تم تصنيف القدرة على تحديد الموضوع على أنها جيدة، والقدرة على تصنيفها على أنها جيدة، والقدرة على تحديد الإعداد تم تصنيفها على أنها جيدة، والقدرة على تصنيف القدرة على تحديد الحبكة على أنها جيدة جداً، وتم تصنيف القدرة على تحديد الرسالة على أنها جيدة جداً.