

**PENGARUH KREATIVITAS MENGAJAR  
DAN KEMAMPUAN MENGELOLA KELAS  
GURU SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM  
TERHADAP PRESTASI BELAJAR SISWA  
DI MAN SE-TULUNGAGUNG**

**TESIS**



*Oleh*

**Lutfi Aprilia Safitri**  
**NIM. 1756144027**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
PASCASARJANA IAIN TULUNGAGUNG  
2016**

**PENGARUH KREATIVITAS MENGAJAR  
DAN KEMAMPUAN MENGELOLA KELAS  
GURU SEJARAH KEBUDAYAAN ISLAM  
TERHADAP PRESTASI BELAJAR SISWA  
DI MAN SE-TULUNGAGUNG**

**TESIS**

*Disusun dalam rangka untuk memenuhi salah satu persyaratan menempuh  
Sarjana Strata 2 Magister (S-2) Pendidikan Agama Islam (M.Pd.I)  
Program Pascasarjana IAIN Tulungagung*



*Oleh*

**Lutfi Aprilia Safitri**  
**NIM. 1756144027**

**PROGRAM STUDIPENDIDIKAN AGAMA ISLAM  
PASCASARJANA IAIN TULUNGAGUNG  
2016**

## **PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Tesis dengan judul "*Pengaruh Kreativitas Mengajar dan Kemampuan Mengelola Kelas Guru Sejarah Kebudayaan Islam Terhadap Prestasi Belajar Siswa di MAN Se-Tulungagung*" yang ditulis oleh Lutfi Aprilia Safitri ini telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

<b>Pembimbing</b>	<b>Tanggal</b>	<b>Tanda Tangan</b>
1. Dr. H. Abd. Aziz, M.Pd.I NIP. 19720601 200003 1 002	.....	.....
2. Dr. Muniri, M.Pd. NIP. 19681130 200701 1 002	.....	.....

## **PENGESAHAN**

Tesis dengan judul "*Pengaruh Kreativitas Mengajar dan Kemampuan Mengelola Kelas Guru Sejarah Kebudayaan Islam Terhadap Prestasi Belajar Siswa di MAN Se-Tulungagung*" yang ditulis oleh Lutfi Aprilia Safitri ini telah dipertahankan di depan Dewan Pengaji Tesis Program Pascasarjana IAIN Tulungagung pada hari kamis tanggal 2 Juni 2016 dan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Islam (M.PdI).

## **DEWAN PENGUJI**

1. Ketua : Prof. Dr. H. Achmad Patoni, M.Ag (.....)  
Nip. 19600524 199103 1 001
2. Sekretaris : Dr. Agus Purwowidodo, M.Pd (.....)  
Nip. 19720417 200604 1 002
3. Pengaji I : Dr. H. Abd. Aziz, M.Pd.I (.....)  
Nip. 19720601 200003 1 002
4. Pengaji II : Dr. Iffatin Nur, M.Ag (.....)  
Nip. 19730111 199903 2 001

Tulungagung, 02 Juni 2016

Mengesahkan  
Program Pascasarjana IAIN Tulungagung  
Direktur

**Prof. Dr. H. Achmad Patoni, M.Ag**  
**NIP. 19600524 199103 1 001**

## **PERNYATAAN KEASLIAN**

Yang bertanda tangan dibawah ini saya:

Nama : Lutfi Aprilia Safitri

NIM : 1756144027

Program Studi : Tarbiyah (PAI)

Institusi : Program Pascasarjana IAIN Tulungagung

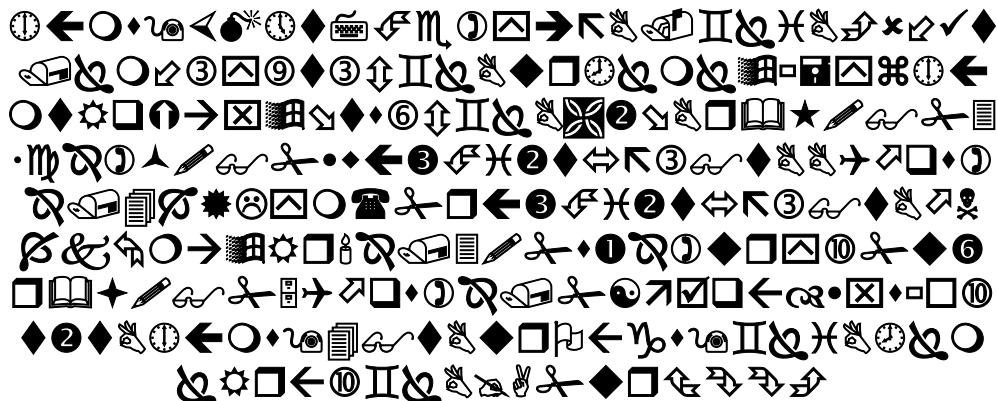
dengan sungguh-sungguh menyatakan bahwa TESIS dengan judul "*Pengaruh Kreativitas Mengajar dan Kemampuan Mengelola Kelas Guru SKI Terhadap Prestasi Belajar Siswa di MAN Se Tulungagung*" adalah hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali pada bagian-bagian yang dirujuk sumbernya.

Tulungagung, 25 Mei 2016

Saya yang menyatakan,

**LUTFI APRILIA SAFITRI**  
**1756144027**

## MOTTO



Artinya: “Bagi manusia ada malaikat-malaikat yang selalu mengikutinya bergiliran, di muka dan di belakangnya, mereka menjaganya atas perintah Allah. Sesungguhnya Allah tidak merubah Keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri.dan apabila Allah menghendaki keburukan terhadap sesuatu kaum, Maka tak ada yang dapat menolaknya; dan sekali-kali tak ada pelindung bagi mereka selain Dia”.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Departemen Agama RI, *Al Qur'an dan Terjemahnya*, (Surabaya: Pustaka Agung Harapan, 2006), 337-338.

## **PERSEMBAHAN**

Dengan segenap ketulusan hati karya ini dipersembahkan untuk keluarga kecilku,

untuk buah hatiku Mahardika Efendi dan suami tercinta Rovi Efendi.

## **PRAKATA**

Segala puji bagi Allah SWT., atas rahmat, hidayah dan taufik-Nya kepada seluruh umat manusia, sehingga kita tetap iman dan Islam, serta komitmen sebagai unsan yang haus akan ilmu pengetahuan.

Tesis ini disusun untuk memenuhi tugas akhir yang diberikan oleh program pasca sarjana , dan juga merupakan sebagian dari syarat yang harus dipenuhi oleh penulis guna memperoleh gelar Magister Pendidikan Islam.

Selesainya penyusunan tesis ini berkat bimbingan dari dosen yang sudah ditetapkan, dan juga berkat bantuan dari berbagai pihak .oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Dr. Maftukhin, M.Ag. selaku Rektor IAIN Tulunggaung yang telah memberikan izin kepada penulis untuk mengumpulkan data sebagai bahan penulisan laporan penelitian ini.
2. Prof. Dr. H. Achmad Patoni, M.Ag. selaku Direktur Pascasarjana IAIN Tulungagung yang selalu memberikan dorongan semangat dalam mengembangkan ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
3. Dr. H. Abdul Aziz, M.Pd.I selaku pembimbing pertama dan Dr. Muniri, M.Pd. selaku pembimbing kedua yang telah memberikan pengarahan dan koreksi, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang sudah direncanakan.
4. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Pascasarjana IAIN Tulungagung yang telah berjasa mengantarkan penulis untuk mengetahui arti pentingnya ilmu pengetahuan.
5. Kedua orangtua tercinta (Bapak Baidhowi dan Ibu Sofu'ah) yang telah memberikan bimbingan, dukungan moral dan spiritual selama studi, serta senantiasa memberikan kasih sayangnya yang tidak ternilai harganya.
6. Teman-teman angkatan 2014 program studi Pendidikan Agama Islam yang selalu ada dalam kebersamaan dan bantuannya, baik suka maupun duka selama ini, serta memberikan motivasi.

Dengan penuh harapan, semoga jasa kebaikan mereka diterima Allah SWT. Dan tercatat sebagai amal shalih. Jazakumullah kholirul jaza'. Akhirnya, karya ini penulis suguhkan kepada segenap pembaca dengan harapan adanya saran dan kritik yang bersifat konstruktif demi pengembangan dan perbaikan, serta pengembangan lebih sempurna dalam kajian-kajian pendidikan Islam. Semoga karya ini bermanfaat dan mendapat ridha Allah SWT. Amin.

Tulungagung, 25 Mei 2016

Penulis

Lutfi Aprilia Safitri

## PEDOMAN TRANSLITERASI<sup>2</sup>

1. Di dalam naskah Tesis ini banyak dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari bahasa Arab ditulis dengan huruf Latin. Pedoman transliterasi yang digunakan untuk penulisan tersebut adalah sebagai berikut:

ARAB		LATIN	
Kons.	Nama	Kons.	Keterangan
'			Tidak dilambangkan ( <i>harf madd</i> )
ب	B	B	Be
ت	T	T	Te
ث	Ts	Th	Te dan Ha
ج	J	J	Je
ح	Ch	H	Ha (dengan titik dibawah)
خ	Kh	Kh	Ka dan Ha
د	D	D	De
ذ	Dz	Dh	De dan Ha
ر	R	R	Er
ز	Z	Z	Zet
س	S	S	Es
ش	Sy	Sh	Es dan Ha
ص	Sh	S	Es (dengan titik di bawah)
ض	DI	D	De (dengan titik di bawah)
ط	Th	T	Te (dengan titik di bawah)
ظ	Dh	Z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	'	'	Koma terbalik di atas
غ	Gh	GH	Ge dan Ha
ف	F	F	Ef

---

<sup>2</sup>Tim Penyusun Pedoman. *Pedoman Penulisan Tesis dan Makalah*, (Tulungagung: Program Pascasarjana Sekolah Tinggi Agama Islam (STAIN), 2014), 87-88.

ق	Q	Q	Qi
ك	K	K	Ka
ل	L	L	El
م	M	M	Em
ن	N	N	En
و	W	W	We
هـ	H	H	Ha
ءـ	A	.	Apostrof
يـ	Y	Y	Ye

2. Vokal rangkap atau diftong bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf sebagai berikut:
- Vokal rangkap (-وـ) dilambangkan dengan gabungan huruf *aw*, misalnya: *al-yawm*.
  - Vokal rangkap (-يـ) dilambangkan dengan gabungan huruf *ay*, misalnya: *al-bayt*.
3. Vokal panjang atau *maddah* bahasa arab yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf dan tanda *macron* (coretan horisontal) di atasnya, misalnya (الفاتحة = *al-fātiḥah*), (العلوم = *al-‘ulūm*), dan (قيمة = *qīmah*).
4. *Syaddah* atau *tasydid* yang dilambangkan dengan tanda *syaddah* atau *tasydid*, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang bertanda *syaddah* itu, misalnya: ( حـ = *haddun*), ( طـ = *tayyib*).

5. Kata sandang dalam bahasa Arab yang dilambangkan dengan huruf alif-lam, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf “al”, terpisah dari kata yang mengikuti dan diberi tanda hubung, misalnya: (الْبَيْتُ = *al-bayt*), (السَّمَاءُ = *as-samā'*)
6. *Tā` marbūtoh* mati atau yang dibaca seperti ber-*harakat sukūn*, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan huruf “h” sedangkan *tā` marbūtoh* yang hidup dilambangkan huruf “t”, misalnya: (رُؤْيَا الْهِلَالِ = *ru`yat al-hilāl*).
7. Tanda apostrof (‘) sebagai transliterasi huruf hamzah hanya berlaku untuk yang terletak di tengah atau di akhir kata, misalnya: (رُؤْيَا = *ru`yah*), (فُقَهَاءُ = *fuqohā*).

## **ABSTRAK**

Tesis dengan judul “Pengaruh Kreativitas Mengajar dan Kemampuan Mengelola Kelas Guru Sejarah Kebudayaan Islam Terhadap Prestasi Belajar Siswa di MAN se-Tulungagung” ini ditulis oleh Lutfi Aprilia Safitri dengan dibimbing oleh Dr. H. Abd.Aziz, M.Pd.I dan Dr. Muniri, M.Pd.

*Kata Kunci:KreativitasMengajar, Kemampuan Mengelola Kelas, Prestasi Belajar, Sejarah Kebudayaan Islam.*

Penelitian dalam tesis ini dilatarbelakangi oleh sebuah realita bahwa mata pelajaran sejarah kebudayaan Islam adalah mata pelajaran yang sulit dan membosankan bagi siswa, karena materi yang berisikan sejarah masa lalu dan selain itu metode pengajaran yang digunakan oleh guru juga kurang variatif, sehingga anak mudah bosan dan merasa tidak betah dikelas jika pelajaran sejarah kebudayaan Islam sedang berlangsung. Sehingga dibutuhkan kreativitas guru dalam mengajar serta ketrampilan guru dalam mengelola kelas supaya materi SKI bisa dengan mudah sampai pada siswa dengan suasana belajar yang kondusif.Karena salah satu faktor eksternal yang mempengaruhi prestasi belajar siswa adalah faktor dari guru, khususnya kreativitas guru dan ketrampilan guru dalam mengelola kelas.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: (1)apakah kreativitas mengajar guru SKI berpengaruh-signifikan terhadap prestasi belajar siswa di MAN se Tulungagung?; (2) apakah kemampuan guru SKI dalam mengelola kelas berpengaruh signifikan terhadap prestasi belajar siswa di MAN se-Tulungagung?; (3) apakah kreativitas mengajar dan kemampuan mengelola kelas guru SKI secara simultan berpengaruh signifikan terhadap prestasi belajar siswa di MAN se-Tulungagung?

Adapun yang menjadi tujuan penelitian ini adalah: (1) untuk mengetahui kreativitas mengajar guru SKI berpengaruh signifikan terhadap prestasi belajar siswa di MAN se-Tulungagung; (2) untuk mengetahui kemampuan guru SKI dalam mengelola kelas berpengaruh terhadap prestasi belajar siswa di MAN se-Tulungagung; (3) untuk mengetahui kreativitas mengajar dan kemampuan mengelola kelas guru SKI secara simultan berpengaruh signifikan terhadap prestasi belajar siswa di MAN se-Tulungagung.

Pendekatan penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kuantitatif dan jenis penelitian deskriptif dengan studi korelasi. Adapun yang menjadi populasi dalam penelitian ini adalah guru bidang studi sejarah kebudayaan Islamdi MAN se-Tulungagung.Populasi sebanyak 10 guru.Adapun teknik sampling yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Sampling Total*, yaitu menjadikan populasi sebagai sampel karena jumlah populasi yang relatif kecil. Pengumpulan data dilakukan dengan instrument angket.Analisis data dan uji hipotesis dalam penelitian ini menggunakan, regresi sederhana untuk uji t dan regresi berganda untuk uji F.

Dari hasil penelitian ini penulis menyimpulkan bahwa: (1) kreativitas mengajar guru SKI berpengaruh signifikan terhadap prestasi belajar siswa di MAN se-Tulungagung sebesar 95,5%; (2) kemampuan guru SKI dalam mengelola kelas berpengaruh signifikan terhadap prestasi belajar siswa di MAN se-Tulungagung yaitu sebesar 85,4%; (3) kreativitas mengajar dan kemampuan mengelola kelas guru SKI secara simultan berpengaruh signifikan terhadap prestasi belajar siswa di MAN se-Tulungagung sebesar 96,1%.

## ABSTRACT

Thesis titled "Creativity Influence Teachand Classroom Management History Teacher of Islamic Culture to Learn AchievementStudent in MAN of All Tulungagung" was written by Lutfi Aprilia Safitri adviser by Dr. H. Abd. Aziz, M.Pd.I and Dr. Muniri, M.Pd.

*Keywords : Creativity Teach , Classroom Management, Learn Achievement Student, History of Islam Cultural.*

The research in this thesis is motivated by a reality that the subjects of the history of Islamic culture is a subject that is difficult and boring for the students, because the materials contain the history of the past and in addition to the teaching methods used by teachers are also less varied, so that children are easily bored and feel uncomfortable in class if the history of Islamic cultural lesson is in progress. So it takes a teacher's creativity in teaching and teacher skills in managing the class so that the historical material of Islam culture could easily arrive at students with a conducive learning atmosphere . Because one of the external factors that affect student achievement is the factor of teachers, especially teachers' creativity and skills of teachers in classroom management .

Problems in this research are : (1) whether there teacher creativity history of Islam culture have an effect on signifikan to learn achievement student in MAN all Tulungagung?; (2) whether there ability learn history of Islam culture in classroom management have an effect on signifikan to learn achievement student in MAN all Tulungagung?; (3) whether there is creativity teach and classroom management of history teacher of Islam cultural have an effect on simultan significant to learn achievementstudent in MAN all Tulungagung?.

As for the objectives of this study were: (1) to know the effect a significant correlation between creativity teach history teacher of Islam cultural tolearn student achievement in MAN all Tulungagung; (2) to know the effect a significant correlation between the ability learn history of Islam culture in classroom management to learn student achievementin MAN all Tulungagung; (3) to knowcreativity teach and classroom management of history teacher of Islam culturalhave an effect on simultan significant to learn achievement student in MAN all Tulungagung.

The research approach used in this study is a quantitative and descriptive research with correlation studies. As for the population in this study were all eleventh grade students in the MAN all Tulungagung. A population of 10teachers .The sampling technique used in this study is sampling total,that is make population as sampel of since population amount which relative minimize.. Data was collected by questionnaire instrument . Data analysis and hypothesis testing in this research use , simple regression (t test) and regression ( F test ).

From these results the authors concluded that: (1) there iscreativity teach history teacher of Islam culture have an effect on signifikan to learn student

achievement in MAN all Tulungagung of equal to 95,5% (2) there is ability learn history of Islam culture in classroom management have an effect on signifikan to learn student achievement in MAN all Tulungagung of equal to 85,4%(3) there iscreativity teach and classroom management of history teacher of Islam cultural have an effect on simultan significant to learn achievement student in MAN all Tulungagung of equal to 96,1%.

## الملخص

أطروحة بعنوان مكتوب "تأثير الإنماز التاريخ الثقافة الإسلامية إبداع المعلم ومهارات الفصل الدراسي الإدارة ضد الطلاب في عاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٢ وعاليه الكتاتيب تولنج أجونج" لطفي ابريليا سافيتري تسترشد الدكتور عبد العزيز، ماجستير في التربية الإسلامية الحاج، والدكتور منيرى، ماجستير في التربية

كلمات البحث: الإبداع المعلمين، مهارات الإدارة الصحفية، التحصيل الدراسي، التاريخ الثقافي للإسلام.

والدافع وراء هذا البحث في هذه الرسالة التي كتبها واقع أن موضوعات تاريخ الثقافة الإسلامية هو موضوع صعب وملل للطلاب، وذلك لأن المواد تحتوي على تاريخ الماضي وبالإضافة إلى أساليب التدريس المستخدمة من قبل المعلمين أيضاً أقل تنوعاً، حتى أن الأطفال هم بالملل بسهولة ويشعرون بعدم الارتياح في الصف إذا درس التاريخ الثقافي الإسلامي في التقدم. لذلك يأخذ الإبداع المعلم في مهارات التدريس والمعلم في إدارة الصف بحيث الثقافة المادية التاريخية للإسلام يمكن أن تصل بسهولة إلى الطالب مع جو التعلم يساعد. لأن واحداً من العوامل الخارجية التي تؤثر على التحصيل العلمي للطلاب هو العامل المعلمين، ولا سيما الإبداع ومهارات المعلمين في الإدارة الصحفية المعلمين.

المشاكل في هذا البحث هي: (١) ما إذا كان هناك تأثير إيجابي واضح بين الإبداع من مدرسي التاريخ الثقافي الإسلامي على تحصيل الطلاب في عاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٢ وعاليه الكتاتيب تولنج أجونج ؟ (٢) ما إذا كان هناك تأثير إيجابي واضح بين مهارات الإدارة الصحفية على التحصيل العلمي للطلاب في عاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٢ وعاليه الكتاتيب تولنج أجونج ؟ . (٣) ما إذا كان الإبداع التاريخ الثقافي للمعلم للإسلام ومهارات اللازم لإدارة فئة في نفس الوقت تأثير كبير على التحصيل العلمي للطلاب في عاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٢ وعاليه الكتاتيب تولنج أجونج ؟

أما بالنسبة للأهداف هذه الدراسة هم : (١) لمعرفة تأثير وجود علاقة إيجابية وهامة بين الإبداع الإسلامي مدرسي التاريخ الثقافي على تحصيل الطلاب في الكتاتيب تولنج أجونج ٢ وعاليه

الكتاتيب تولنج أجونج ٣ (٢) لمعرفة تأثير وجود علاقة إيجابية وهامة بين المهارات الالزمة لإدارة فئة على تحصيل الطلاب في الكتاتيب تولنج أجونج ٢ وعاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٣ (٣) لمعرفة التاريخ الثقافي للإبداع الإسلام المعلم والمهارات الالزمة لإدارة الطبقات في نفس الوقت تأثير كبير على التحصيل العلمي للطلاب في عاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٢ وعاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٣ ؟

منهج البحث المستخدمة في هذه الدراسة هو البحث الكمي والوصفي مع دراسات الترابط. أما بالنسبة للسكان في هذه الدراسة كانوا من الطلاب في الصف ١١ في عاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٢ وعاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٣ . عدد سكانها ٥٣٢ طالب وطالبة. تقنيةأخذ العينات المستخدمة في هذه الدراسة هي العينة العشوائية البسيطة. عدد العينات على أساس صيغة Slovin الحصول على ٢٢٨ طالب وطالبة. تم جمع البيانات عن طريق أداة الاستبيان. تحليل البيانات واختبار الفرضيات في هذا الاستخدام البحوث، والانحدار البسيط ( $t$ - الاختبار) والانحدار ( $f$ - اختبار).

من هذه النتائج خلص الباحثون إلى أن: (١) أن هناك علاقة إيجابية وهامة بين الإبداع الإسلامي مدرسي التاريخ الثقافي على تحصيل الطلاب في عاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٢ وعاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٣ وبلغت واحد وخمسين نقطة ثمانية في المائة (٢) هناك تأثيراً إيجابياً وكبيراً بين مهارات الإدارة الصافية على التحصيل العلمي للطلاب في عاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٢ وعاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٣ وهذا هو طريق ستة وخمسين نقطة ستة في المائة (٣) هناك تأثير في وقت واحد بشكل كبير بين تاريخ الثقافة الإسلامية والإبداع المعلم والمهارات الالزمة لإدارة الفصول الدراسية على تحصيل الطلاب في عاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٢ وعاليه الكتاتيب تولنج أجونج ٣ وصلت إلى واحد وستون نقطتين.

## **DAFTAR ISI**

Halaman Judul .....	i
Halaman Persetujuan .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Pernyataan Keaslian .....	iv
Motto .....	v
Persembahan .....	vi
Prakata.....	vii
Pedoman Transliterasi .....	ix
Abstrak.....	xii
Daftar Isi .....	xviii
Daftar Tabel.....	xxii
Daftar Gambar.....	xxiv
Daftar Lampiran.....	xxv

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi dan Pembatasan Masalah .....	11
C. Rumusan Masalah .....	14
D. Tujuan Penelitian .....	14
E. Hipotesis Penelitian .....	14
F. Kegunaan Penelitian .....	15
G. Penegasan Istilah .....	17

### **BAB II LANDASAN TEORI**

A. Kreativitas.....	19
1. Definisi Kreativitas .....	20
2. Teori-Teori Kreativitas.....	26
3. Guru Kreatif.....	33
4. Aspek-Aspek Kreativitas.....	34

5.	Karakteristik Guru Kreatif.....	37
6.	Faktor-Faktor yang Mempengaruhi Kreativitas Guru.....	40
7.	Usaha-Usaha dalam Meningkatkan Kreativitas Guru.....	47
B.	Pengelolaan Kelas .....	49
1.	Definisi Pengelolaan Kelas.....	50
2.	Pendekatan dalam Pengelolaan Kelas .....	52
3.	Fungsi dan Tujuan Pengelolaan Kelas .....	60
4.	Prinsip-Prinsip Pengelolaan Kelas .....	63
5.	Komponen-Komponen Pengelola Kelas .....	66
a.	Memilih dan Menggunakan Pendekatan dalam Pengelolaan Kelas .....	70
b.	Mengatur Ruang Kelas .....	73
c.	Membina Kedisiplinan Siswa .....	84
d.	Menciptakan Iklim Kelas yang Kondusif .....	88
6.	Faktor-Faktor Penghambat Pengelolaan Kelas .....	89
C.	Prestasi Belajar .....	90
1.	Definisi Prestasi Belajar .....	91
2.	Faktor-faktor yang Mempengaruhi Prestasi Belajar .....	93
D.	Sejarah Kebudayaan Islam .....	96
1.	Definisi Sejarah Kebudayaan Islam .....	97
2.	Karakteristik Sejarah Kebudayaan Islam pada Madrasah Aliyah .....	98
3.	Tujuan Sejarah Kebudayaan Islam.....	99
4.	Ruang LingkupMata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam .....	100
5.	Problematika Pengajaran Sejarah Kebudayaan Islam di Tingkat Madrasah Aliyah .....	100
6.	Alternatif Penyelesaian Masalah Pengajaran Sejarah Kebudayaan Islam .....	102
E.	Pengaruh Kreativitas Mengajar Guru SKI terhadap Prestasi Belajar	103
F.	Pengaruh Kemampuan Guru SKI dalam Mengelola Kelas terhadap Prestasi Belajar .....	107

G. Pengaruh Kreativitas Mengajar dan Kemampuan Mengelola Kelas Guru SKI terhadap Prestasi Belajar .....	110
H. Kerangka Konseptual .....	113
I. Penelitian Terdahulu .....	116

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	122
B. Populasi dan Sampel Penelitian .....	124
C. Kisi-Kisi Instrumen.....	126
D. Instrumen Penelitian.....	128
E. Sumber Data .....	130
F. Teknik Pengumpulan Data .....	131
G. Analisis Data.....	133

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

A. Deskripsi Data.....	143
1. Uji Validitas .....	143
2. Uji Reliabilitas .....	145
3. Analisis Deskriptif.....	146
B. Uji Prasyarat Tes.....	156
1. Uji Normalitas.....	157
2. Uji Homogenitas .....	158
3. Uji Linieritas .....	163
C. Pengujian Hipotesis .....	165
1. Uji t Parsial .....	165
2. Uji F Simultan .....	172

### **BAB V PEMBAHASAN**

A. Pengaruh Kreativitas Mengajar Guru SKI terhadap Prestasi Belajar Siswa di MAN se Tulungagung.....	176
B. Pengaruh Kemampuan Guru SKI dalam Mengelola Kelas terhadap Prestasi Belajar Siswa di MAN se Tulungagung.....	179

C. Pengaruh Kreativitas Mengajar dan Kemampuan Mengelola KelasGuru SKI terhadap Prestasi Belajar Siswa di MAN se Tulungagung.....	182
---	-----

## **BAB VI PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	187
B. Implikasi.....	188
C. Saran .....	190

## **DAFTAR RUJUKAN .....**

xxvi

## **LAMPIRAN-LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Dikotomi Fungsi Mental.....	30
Tabel 3.1	Populasi Penelitian .....	124
Tabel 3.2	Kisi-kisi Instrumen .....	126
Tabel 3.3	Skor Skala Pengukuran Instrumen Angket .....	129
Tabel 4.1	Hasil Analisis Validitas Angket Kreativitas Mengajar.....	144
Tabel 4.2	Hasil Analisis Validitas Angket Kemampuan Mengelola Kelas ...	144
Tabel 4.3	Uji Reliabilitas Kreativitas Mengajar .....	145
Tabel 4.4	Uji ReliabilitasKemampuan Mengelola Kelas.....	146
Tabel 4.5	Statistika Kreativitas Mengajar .....	147
Tabel 4.6	Distribusi Frekuensi Relatif Kreativitas Mengajar.....	148
Tabel 4.7	StatistikaKemampuan Mengelola Kelas.....	150
Tabel 4.8	Distribusi Frekuensi RelatifKemampuan Mengelola Kelas .....	151
Tabel 4.9	Statistika Prestasi Belajar.....	152
Tabel 4.10	Distribusi Frekuensi Relatif Prestasi Belajar .....	153
Tabel 4.11	Analisa Deskriptif $X_1$ , $X_2$ dan Y .....	154
Tabel 4.12	Kualifikasi Nilai $X_1$ dan $X_2$ .....	154
Tabel 4.13	Kualifikasi Nilai Y .....	156
Tabel 4.14	Uji Normalitas Variabel $X_1$ -Y.....	157
Tabel 4.15	Uji Normalitas Variabel $X_2$ -Y .....	158
Tabel 4.16	Data Skor Angket Kreativitas Mengajar dan Prestasi Belajar .....	160
Tabel 4.17	Data Skor Angket Pengelolaan Kelas dan Prestasi Belajar .....	162
Tabel 4.18	Uji Linieritas Variabel $X_1$ -Y .....	164
Tabel 4.19	Uji Linieritas Variabel $X_2$ -Y .....	164
Tabel 4.20	Uji t $X_1$ -Y .....	166
Tabel 4.21	Koefisien Detertminasi $X_1$ -Y .....	168
Tabel 4.22	Uji t $X_2$ -Y .....	169
Tabel 4.23	Koefisien Detertminasi $X_2$ -Y .....	171
Tabel 4.24	Uji F $X_1$ dan $X_2$ terhadap Y .....	173
Tabel 4.25	Koefisien Detertminasi $X_1$ dan $X_2$ -Y .....	174

Tabel 4.26 Koefisien regresi X<sub>1</sub> dan X<sub>2</sub> - Y ..... 175

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Empat Aspek Kreativitas.....	37
Gambar 2.2 Empat Komponen Ketrampilan Mengelola Kelas.....	70
Gambar 2.3 Formasi Tradisional .....	74
Gambar 2.4 Formasi Auditorium.....	75
Gambar 2.5 Formasi Chevron .....	76
Gambar 2.6 Formasi Kelas Bentuk U.....	77
Gambar 2.7 Formasi Meja Pertemuan .....	78
Gambar 2.8 Formasi Konferensi Dengan Guru Berada Disamping Meja .....	78
Gambar 2.9 Formasi Konferensi Dengan Guru Berada Ditengah-Tengah .....	79
Gambar 2.10 Formasi Konferensi Dengan Ruang Kosong Ditengah.....	79
Gambar 2.11 Formasi Pengelompokkan Terpisah.....	80
Gambar 2.12 Formasi Tempat Kerja .....	81
Gambar 2.13 Formasi Kelompok Untuk Kelompok.....	82
Gambar 2.14 Formasi Lingkaran.....	82
Gambar 2.15 Formasi Piripheral .....	83
Gambar 2.16 Tiga Ranah Tingkahlaku Menurut Bloom .....	92
Gambar 2.17 Kegiatan Belajar Pembelajaran Dan Perubahan Tingkahlaku ....	92
Gambar 2.18 Kerangka Konseptual Penelitian .....	115
Gambar 4.1 Histogram Frekuensi Kreativitas Guru .....	149
Gambar 4.2 Histogram Frekuensi Ketrampilan Mengelola Kelas .....	151
Gambar 4.3 Histogram Frekuensi Prestasi Belajar .....	153

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1	Profil MAN Tulungagung 1
Lampiran 2	Profil MAN 2 Tulungagung
Lampiran 3	Profil MAN 3 Tulungagung
Lampiran 4	Validasi Instrumen Angket
Lampiran 5	Angket Penelitian
Lampiran 6	Hasil Uji Validitas
Lampiran 7	Hasil Uji Reliabilitas
Lampiran 8	Data Responden
Lampiran 9	Data Skor Angket
Lampiran 10	Tabel Nilai-Nilai r Product Moment
Lampiran 11	Tabel Nilai-Nilai t
Lampiran 12	Tabel Nilai-Nilai F
Lampiran 13	Kartu Bimbingan Tesis
Lampiran 14	Surat Permohonan Ijin Penelitian
Lampiran 15	Surat Keterangan Selesai Penelitian
Lampiran 16	Biodata

## DAFTAR RUJUKAN

- Arifin,Zaenal.*Evaluasi Instruksional Prinsip, Teknik, dan Prosedur*.Bandung: Remaja Rosda Karya, 1990.
- Arikunto, Suharsimi.*Mengelola Kelas dan Siswa Sebuah Pendekatan Evaluatif*. Jakarta: Rajawali Press, 1998.
- \_\_\_\_\_.*Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Kencana Prenada, 2006.
- Basuki, Heru (2010). *Teori-teori Mengenai Kreativitas*.<http://www.mainexchange.com>. Diakses pada 10 April 2016.
- Bukhori,M. *Teknik-Teknik Evaluasi dalam Pendidikan*. Bandung: Jemmars, 1983.
- Damuri, Elsauti.*Pengaruh Kreativitas Guru Terhadap Hasil Belajar Siswa pada Mata Pelajaran Ekonomi di SMA*. Jurnal Vol. 3, No. 4 (2014) dalam <http://jurnal.untan.ac.id>, diakses pada 7 Nopember 2015.
- Departemen Agama RI. *Al Qur'an dan Terjemahnya*. Surabaya: Pustaka Agung Harapan, 2006.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.*Kamus Besar Bahasa Indonesia*.Jakarta: Balai Pustaka, 2002.
- Djamarah, Syaiful Bahri dan Aswan Zain.*Strategi Belajar Mengajar*.Jakarta: Rineka Cipta, 2002.
- Djamarah, Syaiful Bahri. *Guru dan Siswa dalam Interaksi Edukatif*. Jakarta: Rineka Cipta, 2005.
- Djohar.*Guru, Pendidikan & Pembinaannya: Penerapannya dalam Pendidikan dan UU Guru*. Yogyakarta: Grafika Indah, 2006.
- Gintings, Abdurrohman. *Esensi Praktis: Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Humaniora, 2008.
- Hadi,Sutrisno.*Metodologi Research I*. Yogyakarta: Yayasan Fakultas Psikologi UGM, 1992.
- Hakim.*Belajar Secara efektif*. Jakarta: Puspa Swara, 2000.
- Harsanto, Radno. *Pengelolaan Kelas yang Dinamis: Paradigma Baru Menuju Kompetensi Siswa*. Yogyakarta: Kanisius, 2007.

Hasan,Iqbal.*Analisis Data Penelitian dengan Statistik*. Jakarta: Bumi Aksara, 2006.

Hasibuan dan Moedjiono.*Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1995.

Imron, Ali. *Manajemen Peserta Didik Berbasis Sekolah*. Jakarta: Bumi aksara, 2011.

Imron, Ali. *Pembinaan Guru di Indonesia*. Jakarta: Pustaka Jaya, 1995.

Judiani,Sri.*Kreativitas dan Kompetensi Guru SD*. dalam <http://litbang.kemdikbud.go.id>, diakses pada 7 Nopember 2015.

Kasmadi & Nia Siti Sunariah. *Panduan Modern Penelitian Kuantitatif*. Bandung: Alfabeta, 2013.

Khumaidi.*Pengaruh Kecerdasan Intelektual (IQ), Cara Belajar dan Kreativitas Guru dalam Pembelajaran Terhadap Prestasi Belajar Ekonomi Siswa Kelas XI IPS di SMA Negeri 1 Bangsri Jepara*. Jurnal Vol. 3, No. 2 (2014) dalam <http://journal.unnes.ac.id>, diakses pada 7 Nopember 2015.

Margono.*Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta, 2003.

Muhaimin.*Paradigma Pendidikan Islam*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2002.

Mulyadi. *Classroom Management: Mewujudkan Suasana Kelas yang Menyenangkan bagi Siswa*. Malang: UIN Malang Press, 2009.

Munandar, Utami. *Kreativitas dan Keberbakatan: Strategi Mewujudkan Potensi Kreatif dan Bakat*. Jakarta: Gramedia Pustaka, 2002.

. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta, 2009.

Naim,Ngainun.*Menjadi Guru Inspiratif*.Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009.

Nasution.*Didaktik Asas-Asas Mengajar*.Jakarta: Bumi Aksara, 1995.

Popham, W. James & Eva L. Baker.*Teknik Mengajar Secara Sistematis*.ter. Amirul Hadi. Jakarta: Rineka Cipta, 2005.

Prasetya, Joko Tri,dkk.,*Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Rineka Cipta, 1998.

- Priyanto, Dwi.*Teknik Mudah dan Cepat dalam Melakukan Analisis Data dengan SPSS*. Yogyakarta: Gava Media, 2010.
- Purwanto, M. Ngalim.*Psikologi Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2006.
- Purwanto, M. Ngalim.*Ilmu Pendidikan Teoritis dan Praktis*. Bandung: Remaja Rosda Karya, 2009.
- Razak, Intan Abdul. *Kemampuan Guru dalam Mengelola Kelas di SMP Negeri 1 Kabilia*. Jurnal Ilmu Pendidikan 2007 dalam <http://repository.ung.ac.id>, diakses pada 7 Nopember 2015.
- Riduwan.*Metode dan Teknik Menyusun Tesis*. Bandung: Alfabeta, 2006.
- Roestiyah.*Didaktik Metodik*. Jakarta: Bina Aksara, 1989.
- Rohani,Ahmad.*Pengelolaan Pengajaran,Sebuah Pengantar Menuju Guru Profesional*.Jakarta: Rineka Cipta, 2010.
- Sahertian,Piet.*Profil Pendidik Profesional*.Yogyakarta: Andi Offset, 1994.
- Samana, AA. *Profesionalisme Keguruan*. Yogyakarta: Kanisius, 1994.
- Sardiman.*Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2001.
- Saud, Udin Syaifuddin. *Pengembangan Profesi Guru*. Bandung: Alfabeta, 2011.
- Shaleh, Abdul Rahman dan Muhibib Abdul Wahab.*Psikologi Suatu Pengantar dalam Perspektif Islam*. Jakarta: Kencana, 2004.
- Siswono, Tatag Yuli Eko. *Model Pembelajaran Matematika Berbasis Pengajuan dan Pemecahan Masalah untuk Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kreatif*. Surabaya: Unesa University Press, 2008.
- Slameto.*Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*.Jakarta: Rineka Cipta, 2003.
- Sudarma, Momon. *Mengembangkan Kerampilan Berpikir Kreatif*. Jakarta: Rajawali Press, 2013.
- Sugiyono.*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta, 2013.
- \_\_\_\_\_.*Statistika untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta, 2015.

- Suhertian, Piet. *Profil Pendidik Profesional*. Yogyakarta: Andi offset, 1994.
- Sukardi. *Metodologi Penelitian Pendidikan: Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: Bumi Aksara, 2011.
- Sutadipura, Balnadi. *Aneka Problem Keguruan*. Bandung: Angkasa, 1985.
- Syafi'i, Asrof. *Metode Penelitian Pendidikan*. Surabaya: eLCAF, 2005.
- Syah, Muhibbin. *Psikologi Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2001.
- .Psikologi Belajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2008.
- Syaifulah,M. *Kreativitas Guru, Pemanfaatan Media Pembelajaran dan Hasil Belajar Ekonomi*. Jurnal Vol. 1, No. 4(2013) dalam <http://jurnal.fkip.unila.ac.id>, diakses pada 7 Nopember 2015.
- Tanzeh,Ahmad. *Metodologi Penelitian Praktis*. Yogyakarta: Teras, 2011.
- Uno, Hamzah B. dan Nurdin Mohamad. *Belajar dengan Pendekatan PAILKEM*. Jakarta: Bumi Aksara, 2012.
- Usman, Moh. Uzer. *Menjadi Guru Profesinal*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 2010.
- Wijaya, Cece dkk., *Kemampuan Dasar Guru dalam Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya, 1994.
- Winarsunu,Tulus. *Statistika dalam Penelitian Psikologi dan Pendidikan*. Malang: UMM, 2006.
- Winkel. *Psikologi Pendidikan dan Evaluasi Belajar*. Jakarta: Gramedia, 1986.
- Wiyani, Novan Ardy. *Rancang Bangun Konsep Pendidikan Monokhotomik-Holistik*. Yogyakarta: Ar Ruzz Media, 2012.
- \_\_\_\_\_. *Manajemen Kelas: Teori dan Aplikasi untuk Menciptakan Kelas yang Kondusif*. Jogjakarta: Ar Ruzz Media, 2013.
- Yuly, *Analisis Kurikulum Sejarah Kebudayaan Islam di Madrasah Aliyah dalam* [http://yullyamberlh.y.blogspot.co.id/2014/06/analisis-kurikulum-sejarah-kebudaayaan\\_4992.html](http://yullyamberlh.y.blogspot.co.id/2014/06/analisis-kurikulum-sejarah-kebudaayaan_4992.html).diakses pada 3 April 2016.