

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Representasi Nilai Budaya dalam Novel Si Anak Savana Karya Tere Liye: Kajian Antropologi Sastra” ini ditulis oleh Salsa Alinda Qintani, NIM 12210193122, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiah dan Ilmu Keguruan yang dibimbing oleh Ibu Dian Risdiawati, M.Pd.

**Kata kunci:** budaya, novel, antropologi sastra

Novel Si Anak Savana tidak hanya menampilkan kisah anak-anak yang menarik, melainkan juga merepresentasikan nilai-nilai budaya di dalamnya. Nilai budaya yang direpresentasikan dalam novel Si Anak Savana karya Tere Liye sarat akan nilai-nilai kebudayaan secara antropologis yang merupakan ciri khas dari etnis Bima yang menetap dan tinggal di Provinsi Nusa Tenggara Barat. Seiring dengan perkembangan zaman nilai-nilai budaya mulai dilupakan. Melalui penelitian ini, diharapkan dapat memberikan manfaat dengan menambah pengetahuan serta wawasan terkait nilai budaya, baik pada anak maupun orang tua. Dengan mengenalkan nilai budaya pada anak dapat memengaruhi perkembangan sikap dan karakternya. Penelitian ini berfokus pada representasi nilai budaya dalam novel Si Anak Savana karya Tere Liye dengan menggunakan teori 7 dimensi budaya oleh Koentjaraningrat. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan wujud representasi nilai budaya yang terkandung dalam novel Si Anak Savana karya Tere Liye menggunakan teori 7 dimensi budaya oleh Koentjaraningrat.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif dengan pendekatan antropologi sastra. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik studi pustaka dan juga simak catat. Teknik studi pustaka yang digunakan dalam penelitian ini yaitu untuk menelaah dan mengeksplorasi data berupa novel Si Anak Savana dan beberapa sumber data lain seperti jurnal, buku, dan dokumen lain yang dianggap relevan dengan penelitian. Adapun teknik simak dan catat digunakan untuk mencatat kalimat dan memberi kode pada teks novel Si Anak Savana yang mengandung nilai budaya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa, adanya 7 unsur nilai kebudayaan yang direpresentasikan dalam novel Si Anak Savana meliputi sistem religi yang dipengaruhi oleh budaya Islam, yaitu ketakwaan. Sistem organisasi kemasyarakatan, direpresentasikan dengan kedudukan tokoh agama yang kuat dan memiliki hirarki sosial di dalam struktur masyarakat. Sistem pengetahuan direpresentasikan dengan nilai moral dan nilai pendidikan karakter berupa sikap kejujuran, keberanian, pantang menyerah, ringan tangan, tanggung jawab, gotong royong, giat belajar, dan patuh terhadap orang tua. Sistem bahasa direpresentasikan dengan Bahasa Bima atau Nggahi Mbojo yang digunakan dalam beberapa kata sapaan oleh masyarakat. Sistem kesenian yang menjadi identitas khas Nusa Tenggara Barat direpresentasikan dengan seni pacuan kuda dan seni memanah. Sistem mata pencaharian hidup masyarakatnya direpresentasikan dengan kegiatan beternak, bercocok tanam, berdagang. sistem teknologi dan peralatan berupa rumpu rampe sebagai makanan sehari-hari masyarakat, mesin sebagai alat produktif, pecut sebagai senjata, dan kuda sebagai alat transportasi.

## ABSTRACT

The thesis with the title "Representation of Cultural Values in the Novel Si Anak Savana by Tere Liye: Literary Anthropology Study" was written by Salsa Alinda Qintani, NIM 12210193122, Indonesian Language Tadris Study Program, Faculty of Tarbiah and Teacher Training, supervised by Mrs. Dian Risdiawati, M.Pd.

**Keywords:** culture, novel, literary anthropology

The novel Si Anak Savana not only presents interesting children's stories but also represents the cultural values in them. The cultural values represented in the novel Si Anak Savana by Tere Liye are full of anthropological cultural values which are characteristic of the Bima ethnic group who settle and live in West Nusa Tenggara Province. As time goes by, cultural values are starting to be forgotten. Through this research, it is hoped that it can provide benefits by increasing knowledge and insight regarding cultural values, both for children and parents. Introducing cultural values to children can influence the development of their attitudes and character. This research focuses on the representation of cultural values in the novel Si Anak Savana by Tere Liye using the 7 cultural dimensions theory by Koentjaraningrat. This research aims to describe the representation of cultural values contained in the novel Si Anak Savana by Tere Liye using the 7 cultural dimensions theory by Koentjaraningrat.

The method used in this research is qualitative with a literary anthropology approach. The data collection techniques used in this research are library study techniques and note-taking. The literature study technique used in this research is to examine and explore data in the form of the novel Si Anak Savana and several other data sources such as journals, books, and other documents that are considered relevant to the research. The listening and note-taking technique is used to record sentences and code the text of the novel Si Anak Savana which contains cultural values.

The results of this research show that there are 7 elements of cultural values represented in the novel Si Anak Savana, including a religious system influenced by Islamic culture, namely piety. The position of strong religious figures represents the social organization system and has a social hierarchy in the structure of society. The knowledge system is represented by moral values and character education values in the form of honesty, courage, never giving up, being light-hearted, responsible, working together, studying hard, and obeying parents. The language system is represented by Bima or Nggahi Mbojo language which is used in several greetings by the community. The art system that is the distinctive identity of West Nusa Tenggara is represented by the art of horse racing and archery. The community's livelihood system is represented by animal husbandry, farming, and trading activities. technological systems and equipment in the form of rumpus rampe as people's daily food, machines as productive tools, whips as weapons, and horses as a means of transportation

## ملخص

البحث العلمي تحت الموضوع " تمثيل القيم الثقافية في القصة سي أنك سافانا من تأليف تيري لبي: دراسة أنثروبولوجية أدبية" قد كتبه سلسا أليندا قتاني، رقم القيد: ١٢٢١٠١٩٣١٢٢، قسم تعليم اللغة الإندونيسية، كلية التربية والعلوم التعليمية التي تحت الإشراف ديان رسديواتي الماجستير. **الكلمات الأساسية:** الثقافة، القصة، أنثروبولوجية أدبية

لا تقدم القصة سي أنك سافانا قصصا ممتعة للأطفال فحسب، ولكن تمثل القيم الثقافية فيها أيضا. قيم الثقافية الممثلة في رواية سي أنك سافانا من تأليف تيري لبي مليئة بالقيم الثقافية الأنثروبولوجية التي تميز مجموعة بيما التي تقع وتعيش في مقاطعة نوسا تينجارا الغربية. بالوقت، بدأت القيم الثقافية في النسيان. من هذا البحث، مأمول أن يقدم فوائد من زيادة المعرفة والبصيرة فيما يتعلق بالقيم الثقافية، لكل من الأطفال والوالدين. من تقديم القيم الثقافية للأطفال يمكن أن يؤثر على تطور السلوك والشخصية. يركز هذا البحث على تمثيل قيم الثقافة في القصة سي أنك سافانا من تأليف تيري لبي باستخدام نظرية الأبعاد الثقافية السبعة التي لكونتجاريانيعرات. يهدف هذا البحث لوصف شكل تمثيل قيم الثقافة التي الواردة في القصة سي أنك سافانا من تأليف تيري لبي باستخدام نظرية الأبعاد الثقافية السبعة لكونتجاريانيعرات.

طريقة التي المستخدمة في هذا البحث هي طريقة الكيفية بمدخل الأنثروبولوجي الأدبي. كانت تقنية جمع البيانات التي المستخدمة في هذا البحث تقنية دراسة الأدبية و استماع الكتابة. كانت تقنية دراسة الأدبية التي المستخدمة في هذا البحث هي لفحص واستكشاف البيانات من القصة سي أنك سافانا و بعضا من مصادر البيانات الأخرى مثل المجالات والكتب والوثيقة الأخرى التي تعتبر وصلة بالبحث. أما تقنية الاستماع و الكتابة المستخدمة لتسجيل الجمل وترميز نصوص القصة سي أنك سافانا التي تحتوي على القيم الثقافية.

ظهرت نتائج هذا البحث أن هناك ٧ عناصر للقيم الثقافية التي ممثلة في القصة سي أنك سافانا بما في ذلك النظام الديني المتأثر بالثقافة الإسلامية وهو التقوى. تمثيل نظام التنظيم الاجتماعي بموقف شخصية دينية قوية وله تسلسل اجتماعي في هيكلية المجتمعية. تمثيل نظام المعرفة في السلوك بموقف من الصدق، والشجاعة، وعدم الاستسلام، والمساعدة، والمسؤولية، والتعاون، والدراسة الجادة، وطاعة الوالدين. تمثيل نظام اللغة بلغة بيما أو عهي موجدو التي يستخدمها بعض الكلمات التحية للمجتمع. يمثل النظام الفني الذي يمثل الهوية المميزة لغرب خاصا نوسا تينجارا الغربية فن سباق الخيل و فن الرماية. تمثيل نظام معيشة الشعب من الأنشطة الماشية، والزراعة، والتجارة، الأنظمة التكنولوجية

والمعدات من رومفو رامفي كطعام اليومي للناس، وآلات كأدوات إنتاج، وسياط كأسلحة، والخيل  
كوسيلة نقل.