

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL LUAR	
HALAMAN SAMPUL DALAM .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN KELULUSAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO .....	v
PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR LAMPIRAN .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
ABSTRAK .....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Pertanyaan Penelitian .....	6
C. Tujuan Penelitian .....	6
D. Manfaat Penelitian .....	7
E. Prior Reseach .....	10
F. Metodologi .....	13
G. Tahapan Penelitian .....	17
1. Pembuatan Desain Research .....	17

2. Penggalian Data .....	18
3. Menguji Keabsahan Data .....	19
4. Penulisan Hasil Penelitian.....	20

## BAB II JEJAK SEJARAH KESENIAN BANTENGAN MERCUET

A. Konsep dan Definisi.....	23
1. Bantengan.....	23
2. Mistis Kejawen .....	25
3. Totemisme dan Animal Dance.....	28
4. Akulturasi.....	33
B. Ruang Lingkup dan Praktis.....	36
1. Bantengan dan Mistis Kejawen.....	37
2. Sejarah dan Unsur Mistis Berdirinya Kelompok Kesenian Bantengan Mercuet .....	40

## BAB III AKULTURASI ISLAM DAN JAWA DALAM KESENIAN BANTENGAN MERCUET

A. Tradisi Ritual Persiapan Sebelum Pementasan .....	43
B. Prosesi Pertunjukan Kesenian Bantengan.....	40
C. Bentuk Akulturasi Islam Dan Jawa Dalam Kesenian Bantengan Mercuet .....	58
1. Unsur Jawa Dalam Bantengan Mercuet.....	58
2. Unsur Islam Dalam Bantengan Mercuet.....	64
3. Akulturasi Unsur Jawa dan Islam Dalam	

