

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

في عملية تعلم اللغة العربية ، يجب أن يعرف المربي ثلاثة مصطلحات لها علاقة هرمية ، وهي المناهج والأساليب والتقنيات. ترتبط هذه المصطلحات الثلاثة بشكل هرمي ببعضها البعض.<sup>1</sup> إن الشيء الحيوي المتعلق بمنهج تعلم اللغة العربية هو منهجية التعلم. إن منهجية التعلم المعنية مثيرة للاهتمام حقًا للدراسة بالتفصيل والشامل ، لأن اللغة العربية للإندونيسيين هي إحدى اللغات الأجنبية التي تطورت تاريخيًا وانتشرت بين المدارس الداخلية الإسلامية ، سواء المدارس الداخلية الحديثة أو الداخلية الإسلامية التقليدية المدارس. هذا دليل ملموس لا يمكن إنكاره على أن اللغة العربية ملحة للغاية للتعلم والفهم.<sup>2</sup>

ومع ذلك ، فإن الأمر المؤسف للغاية هو أن اللغة العربية لم تعد مؤخرًا مجالًا للدراسة يثير اهتمام الطلاب في المؤسسات الرسمية وغير الرسمية وحتى غير الرسمية. لكنه مجال مخيف من دراسة الأشباح للدراسة والفهم. تحتاج هذه الحالة إلى الاستكشاف بعمق حول أسباب عدم اهتمام الطلاب بمجال دراسة اللغة العربية ، هل سببه أن الأساليب التي يستخدمها المربون أقل إثارة للاهتمام أم متنوعة؟ أو بسبب عوامل أخرى تقضي فعلاً على حماس الطلاب لتعلم اللغة العربية.<sup>3</sup>

تحتوي اللغة العربية أساسًا على نفس العناصر أو العناصر الموجودة في اللغات الأخرى ، وهي: أولاً، عنصر الصوت في اللغة (الأشوات اللغوية) الذي

<sup>1</sup> Zulhannan, Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), hal. 19.

<sup>2</sup> نفس المرجع، ص ٣٠.

<sup>3</sup> نفس المرجع، ص ٣٠.

يُطلق عليه في اللغويات علم الأصوات. ثانيًا، عنصر الكلمة. ثالثًا، عناصر بناء الجملة والجملة التي تسمى في علم اللغة النحو. و رابعًا، عناصر (المعنى اللغوية) والتي تسمى في اللغويات دلالات. لتدريس كل عنصر من هذه العناصر في اللغة العربية ، هناك حاجة إلى استراتيجيات أو نماذج أو تقنيات مناسبة.<sup>٤</sup>

كل عنصر من هذه العناصر له دور مهم في تعلم اللغة وخاصة المفردات.<sup>٥</sup> المفردات هي حاجة أساسية في تدريس لغة ثانية لتكون قادرًا على إتقان اللغة جيدًا. تعتمد جودة المهارات اللغوية للشخص على كمية ونوعية المفردات التي يمتلكها.<sup>٦</sup> كلما زادت المفردات اللغوية، زادت إمكانية المهارات اللغوية. لهذا السبب، فإن الأسلوب في تعلم المفردات لتحقيق هدف إتقان المفردات ، يصبح الأسلوب مهمًا.

النقطة المركزية التي يجب أن يحققها كل نشاط تعليمي وتعليمي هي تحقيق أهداف التدريس.<sup>٧</sup> كأحد مكونات التدريس، تحتل الطريقة دورًا لا يقل أهمية عن المكونات الأخرى في أنشطة التدريس والتعلم. لا يوجد نشاط تعليمي وتعليمي واحد لا يستخدم طرق التدريس.<sup>٨</sup> لهذا السبب، لا يمكن للمدرس استخدام وسائل الإعلام بشكل تعسفي دون اعتبار مسبق.

ومع ذلك ، غالبًا ما يبدو الطلاب غير متحمسين للمشاركة في التعلم لأن الأساليب أو الوسائط المستخدمة من قبل المعلم ليست مناسبة ، خاصة في تعلم اللغة. التعلم الذي يواجهونه غالبًا رتيب وغير ممتع. هذا يجعلهم يشعرون بالملل وأقل حماسًا. لهذا السبب ، من واجب المعلم البحث عن ابتكارات

<sup>4</sup>Syamsuddin Asrofi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab: Konsep dan Implementasinya*, hal. 126.

<sup>٥</sup> نفس المرجع، ص ١٢٦.

<sup>6</sup> Henry Guntur Tarigan, *Pengajaran Kosa Kata*, (Bandung: Angkasa, 2011), hal. 2.

<sup>7</sup>Syaiful Bahri Djamarah dan Aswan Zain, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2006), hal. 77.

<sup>٨</sup> نفس المرجع، ص ٧٢.

التدريس التي تجعل الأطفال متحمسين للمشاركة في تعلم اللغة ، سواء في الأساليب أو الوسائط أو غير ذلك.

طريقة التعلم المنتشرة في الآونة الأخيرة ، وخاصة في مادة المفردات ، هي طريقة الغناء. اتضح أن الغناء لا يقوم به الأطفال الصغار فقط. ومع ذلك ، يتم تنفيذه أيضًا على نطاق واسع في مدرسة ابتدائية ومدرسة سنوية وحتى مدرسة عالية. تستخدم المدارس الغناء كوسيلة للتعلم ، لأن جميع الناس يحبون الغناء ، وخاصة مع الأطفال. سيكون الأطفال متحمسين مرة أخرى إذا تخلل التعلم الغناء.

الغناء، حسب جمالوس، نشاط يقوم فيه بإصدار الأصوات بانتظام وإيقاعات، إما مصحوبة بمصاحبة موسيقية أو بدون مرافقة موسيقية. يعتبر الغناء بالنسبة للأطفال نشاطًا ممتعًا، وتجربة الغناء هذه تمنحهم الرضا. الغناء هو أيضًا أداة للأطفال للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.<sup>9</sup>

الغناء نشاط يحظى بشعبية كبيرة لدى الأطفال لأنه من خلال غناء الأطفال يعبرون عن أنفسهم بحرية إما بصوت عالٍ أو دقة الكلمات. مع الأطفال الذين يغنون في كثير من الأحيان بشكل غير مباشر ، يتم تدريب الأطفال على النطق والتعبير. يمكن أن يزيد الغناء أيضًا من المفردات اللغوية لأنه عند الغناء يستطيع الأطفال سماع المفردات وحفظها بحيث يتم تحفيز الأطفال للتعبير عنها / قولها بالإضافة إلى ذلك ، من خلال استراتيجية الغناء ، يمكن للأطفال استيعاب الكلمات الموجودة في كلمات الأغاني ويمكنهم نطقها.

<sup>9</sup> Muhammad Fauziddin, Pembelajaran PAUD: *Bermain, Bercerita, dan Menyanyi secara Islami*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2014), hal. 23.

بالإضافة إلى ذاكرة الأطفال القوية لتذكر كلمات الأغاني ، يستطيع الأطفال أيضاً التفكير بشكل نقدي. الغناء هو أيضاً تعبير عن اللغة.<sup>10</sup>

مدرسة الدينية نور هداية هي مؤسسة تعليمية مستقلة لا تخضع لرعاية المعارف. اللغة العربية هي الموضوع الرئيسي في المدرسة الدينية نور هداية ، وبالطبع فإن المواد العربية تحظى باهتمام خاص في عيون المعلمين والطلاب على حد سواء. في تعلم اللغة العربية ، تستخدم نور هداية طريقة الغناء بالإضافة إلى طرق أخرى. يشجع استخدام طريقة الغناء هذه ، خاصة في تعلم المفردات العربية.

من وصف الخلفية أعلاه، يعتبر المؤلف شيئاً مثيراً للاهتمام ويستحق البحث حول استخدام طريقة الغناء في تعلم المفردات في مدرسة الدينية نور هداية. بعنوان البحث "تطبيق طريقة الغناء (لالاران) في تحسين القدرة على حفظ المفردات العربية في طلاب الصف الابتدائي بالمدرسة الدينية نور هداية جونجونج سميرجمبول تولونج اجونج" عادة ما تتم طريقة الغناء في تعليم رياض الأطفال ، ولكن يتم ذلك في المدرسة ضنية نور الهدى. في الواقع ، بهذه الطريقة يصبح الطلاب أكثر حماساً في التعلم.

## ب. تحديد المشاكل و تحديد البحث

### ١. تحديد المشاكل

بناءً على خلفية المشاكل التي تم ذكرها أعلاه يمكن تحديد المشكلة وهي عدم التمكن من حفظ المفردات العربية بسبب عدم وجود طريقة مناسبة وفعالة في المدرسة التي تقع فيها الدراسة.

<sup>10</sup> Lilis Madyawati, *Strategi Pengembangan Bahasa pada Anak*, (Jakarta: Prenamedia Grup, 2016), hal.141.

## ٢ . تحديد البحث

بناء على المشكلة حدد الباحث مشاكل البحث وهي:

- ١ . طريقة التعلم المستخدمة هي طريقة الغناء (لالاران)
- ٢ . القدرة على الدراسة هي القدرة على حفظ المفردات العربية.

## ج . مسائل البحث

فيما يلي صياغة المشكلة مأخوذة من خلفية هذا البحث:

١ . كيف يتم تطبيق طريقة الغناء (لالاران) في تحسين القدرة على حفظ المفردات العربية في طلاب الصف الابتدائي بالمدرسة الدينية نور هداية جونغونج سميرجمبول تولونج اجونج؟

٢ . ما هي مزايا وعيوب تطبيق طريقة الغناء (لالاران) في تحسين القدرة على حفظ المفردات العربية في طلاب الصف الابتدائي بالمدرسة الدينية نور هداية جونغونج سميرجمبول تولونج اجونج؟

## د . أغراض البحث

الأغراض التي يتعين تحقيقها في هذه الدراسة هي:

١ . تصف طريقة الغناء (لالاران) في تحسين القدرة على حفظ المفردات العربية في طلاب الصف الابتدائي بالمدرسة الدينية نور هداية جونغونج سميرجمبول تولونج اجونج.

٢. معرفة نقاط القوة والضعف في تطبيق طريقة الغناء (لالاران) في تحسين القدرة على حفظ المفردات العربية في طلاب الصف الابتدائي بالمدرسة الدينية نور هداية جونغونج سميرجمبول تولونج اجونج.

## هـ. فوائد البحث

الفوائد التي يجب تحقيقها في هذا البحث هي:

أ. الفوائد النظرية من الناحية النظرية ، من المأمول أن يكون هذا البحث قابلاً للاستخدام أو الاستخدام من قبل العديد من الأشخاص لتطوير المعرفة حول استراتيجيات المعلم في تحسين مهارات حفظ المفردات العربية. ومعرفة كيفية اساليب المربين عند ايجاد طلاب غير معتادين على الحفظ.

ب. الفوائد العملية تشمل الفوائد العملية لهذا البحث ما يلي:

- (١) من المتوقع أن يكون المعلمون قادرين على تحسين الجودة والفهم في محاولة لتنفيذ نظام تعليمي أفضل من أجل خلق جو تعليمي ممتع أو غير ممل وفي الفصل الدراسي ، حتى يتمكن الطلاب من استيعاب الدروس بسهولة أكبر.
- (٢) بالنسبة للطلاب ، من المأمول أن يكون هذا دافعاً لأن يكونوا أكثر حماساً في حفظ المفردات وتخزينها في الذاكرة ، حتى يتمكن من تحسين القدرة على حفظ المزيد من المفردات.
- (٣) بالنسبة للمؤلف ، فهو يساعد في إضافة نظرة ثاقبة ومعرفة للمؤلف حول أهمية استخدام طريقة تعلم اللغة العربية الممتعة ، حتى يتمكن من تقليل صعوبة تعلم اللغة العربية ، خاصة في تحسين القدرة على حفظ المفردات.

٤) بالنسبة للقراء ، من المأمول أن تزيد المعرفة والمراجع ، خاصة للطلاب ، والمجتمع بشكل عام حول طرق تعلم اللغة العربية الممتعة لطلاب المدارس الابتدائية لتحسين قدرتهم على حفظ المفردات العربية ، وذلك باستخدام طريقة الغناء و كمكتبة للطلاب. الجامعة في شكل نتائج في مجال العلوم.

## و. توضيح المصطلحات

لتجنب سوء الفهم وسوء الفهم للقضايا الرئيسية في هذا البحث ، ينقل الباحثون التاليون بعض التأكيدات المتعلقة بعدة مصطلحات:

### ١. طريقة الغناء

يتم تعريف الطريقة على أنها شكل / آلية التدريس التي يقوم بها المعلم للطلاب.<sup>١١</sup> أو النمط الذي يستخدمه اختصاصيو التوعية في محاولة لنقل المعرفة إلى طلابهم إما بشكل مباشر أو من خلال نظام التعلم في المدارس. يوسف القرضاوي من خلال كتابته لأبي سليمان الخطاب قال إن المقصود بالأغنية هو تجميع كلمات الأغاني وإيقاعات الإيقاع بطريقة منظمة حتى يسميها العرب أغنية.<sup>١٢</sup>

يأتي لالاران من اللغة الجاوية "uro - uro" والتي تعني "tetembungan sera" أو كلمات قوية.<sup>١٣</sup> لالاران هي طريقة لتكرار المواد التي يقوم بها الطالب بشكل مستقل.<sup>١٤</sup> يتم تضمين لالاران في التدريب على الخبرة والتعود الذي يشار إليه في القرآن كإحدى الطرق المستخدمة

<sup>11</sup> Jalaluddin, dan Usman Said, *Filsafat Pendidikan Islam, Konsep dan Perkembangannya*, (Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada, 2002), hal. 52.

<sup>12</sup> Muhammad Yusuf Qardhawi, *Halal Dan Haram Dalam Islam*, (Semarang: Binar Ilmu, t.th.), hal. hal. 24.

<sup>13</sup> Poerwadaminta, *Kamus: Baoesastra Djawa* (Balavia: n. v. Groningen Batavia. 1939) Hal. 400.

<sup>14</sup> Comunitas santri salafi Blogspot.com, diakses tanggal 25 juni 2021 pukul 21.00 WIB.

في التعليم عن طريق غناء الموضوع بصوت عالٍ. وهدى الله ورسوله بتنفيذ فعل التعود. يهدف لالاران أو التدريب التجريبي إلى أن يكون تمرينًا مستمرًا حتى يعتاد الطلاب على القيام بشيء ما. ( هو جزء من الاحتياجات الطبيعية للأفراد حيث من خلال الغناء والموسيقى ، تتطور قدرات تقدير الأطفال ومن خلال الغناء يمكن للأطفال التعبير عن كل أفكارهم ومحتويات قلوبهم لأن الغناء جزء من التعبير العاطفي.<sup>15</sup> يذكر في كتاب دعوة والي سونغو أن "طريقة الغناء أولاً قدمها سنان كاليجاغا في نشر الإسلام في جاوة. لقد صنع قصائد تحتوي على نصائح ، وكانت أكثر إثارة للاهتمام لأنه غناها".<sup>16</sup> يعرف الشعب الجاوي هذا. قصيدة مشكوك فيها مثل gendingan ولا يزال الفن محفوظًا حتى يومنا هذا. والكتيب المستخدم كمرجع لاستخدام أسلوب الغناء من قبل معلمي اللغة العربية هو كتاب "ندم مقصود" الذي ألفه أحمد بن عابد ، وصادر عن سعديّة فوترا.<sup>17</sup>

Tembang هي كلمة جاوية لأغنية تعني زهرة. الزهور هي أيضا تسمى عادة الزهور (جوو نجوكو) تشابه العنصرين ، أي الزهور والأغاني ، يصف طبيعة الرقة والحنان.<sup>18</sup> وفي الوقت نفسه ، في الأدب العربي ، المقصود بالأغنية هو إيقاع قادر على إعطاء وإنتاج مخيلة عالية ومُحيرة للمستمعين.<sup>19</sup>

في تعريف الأغنية / الأغنية ، لدى خبير وآخر مفاهيم مختلفة ، بما في ذلك وفقًا لبامو سوكاتجا ، فهو يعرف أن الأغنية هي شكل من

<sup>15</sup> Hibana S. Rahman, *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*, (Yogyakarta: PGTKI Press, 2002), hal. 92.

<sup>16</sup> Purwadi, Enis Niken, *Dalam 'wah Wali Songo*, (Yogyakarta: Panji Pustaka, 2007), hal. 224.

<sup>17</sup> Ahmad Bin A'bid, *Nadzam Maksud*, (Jakarta : Saa'diyah)

<sup>18</sup> Soepodo Atmogerojito, *Nganggut Mocopat*, (Purworejo, ttp, 2003), hal. 1

<sup>19</sup> Departemen Pendidikan Nasional, *Ensiklopedi Islam Jilid 5*, (Jakarta : PT. Ichatiar Baru Van Hoeve, 2002), hal.340.

أشكال استخدام اللغة على أساس معيار ، ومن يقرأ الكلمة ، يجب أن يستخدم الفن. يبدو. قال ماواردي إن الأغنية تم تفسيرها على أنها شكل من أشكال الترتيب على الجانب السليم لتيي لاراس سليندرو ويبلوغ متبوعًا باستخدام اللغة والأدب.<sup>20</sup>

من الشرح أعلاه ، يمكن استخلاص تعميم مفاده أن العناصر الثلاثة (أغنية / سيكار / سيير) مرتبطة ولديها أوجه تشابه. يعد وجود العواقب / التأثيرات الناشئة عن الأغنية مقياسًا لما إذا كانت الأغنية مسموحًا بها أم لا. مؤدي الفنان هو الشخص الذي يخلق التأثير. على سبيل المثال ، الأغنية التي تحتوي على قصائد يغنيها خبير في الحكمة ، ثم تنتج معنى مختلفًا على الرغم من أن بداية الأغنية في شكل مطالب. وبالمثل مع الأغاني ذات الفروق الدينية ، والتي ستشعر بالفراغ إذا غناها أشخاص يتبعون الشريعة. من الشائع أن يستمتع الشخص بأغاني جميلة وتصالحية لأن ذلك قد ورد في كلمته ، وهي سورة علي عمران الآية ١٤

في المفهوم الإسلامي ، الشخص الذي يستمتع بالجمال بسبب حبه له هو شيء طبيعي وليس فعلًا مشينًا لأن الإنسان نفسه خلقه شئين ، وهما وجود الطبيعة والغريزة. فمثلاً ، الزوج والزوجة اللذان يبديان كل حبهما لشريكهما عمل جيد جدًا وبارك الله ، لأن الغرض من تكوين رابطة عائلية بين الرجل والمرأة هو حب بعضهما البعض والاعتناء بهما.<sup>21</sup>

<sup>20</sup> Soepodo Atmogerjito, *Nganggit Mocopat*, hal. 1.

<sup>21</sup> Masjfuk Zuhdi, *Masail Fiqhiyah (Kapita Selektia Hukum Islam)*, Jakarta: PT. Toko Gunung Agung, 1997, hal. 99-100.

لذا، فإن طريقة الغناء في عملية التعلم تهدف إلى أن يتم تنفيذ هذه الأنشطة على أفضل وجه ممكن ، كما يمكن أيضاً توجيه الصوت الناتج بانتظام وتوجيهه.

## ٢. القدرة

يتم تعريف القدرة على أنها وظيفة يمكن أن يقوم بها كل شخص. نقلاً عن Woodworth و Mogais ، تحدد Sumadi Suryabrata القدرة في ثلاثة جوانب ، بما في ذلك:

(١) يتم تحديد وقياس الإنجاز ، أو القدرة الفعلية ، من خلال أداة واختبار معينين.

(٢) القدرة ، يمكن تقييمها بشكل غير مباشر عن طريق قياس المهارات الفردية ، ويتم تطوير الكفاءة في هذه المرحلة بتدريب مكثف وكثير من الخبرة.

(٣) الكفاءة ، هي أداة نصية خاصة تُستخدم لتقييم الجودة.<sup>٢٢</sup>

## ز. ترتيب البحث

لتسهيل إتقان قراءة هذا العمل على القارئ ، يصف المؤلفون التاليون المناقشة المنهجية التي تنقسم إلى عدة فصول ، وهي:

في المراحل الأولى من كتابة هذه الأطروحة ، يمكن العثور على عدة أشياء ، والتي تحتوي على عدة صفحات ، مثل العنوان وبيان الأصالة والتأييد ومذكرة المشرف والشعار والعرض والمقدمة وجدول المحتويات.

<sup>22</sup> Depdikbud, *Pedoman Guru Bidang Pengembangan Pengetahuan di Tamankanak-kanak*, (Jakarta: Proyek Pembinaan Taman Kanak-Kanak, 2001), hal. 8.

أولاً: يحتوي على مقدمة تتضمنه ، وهي: الخلفية متبوعة بصياغة المشكلة كجزء من المشكلة الرئيسية المراد دراستها. بعد ذلك ، هناك أهداف البحث وفوائده، وهي أن هذا البحث لديه رؤية يجب تحقيقها حتى يتمكن من المساهمة في العلم. علاوة على ذلك ، هناك أيضاً تأكيد للمصطلحات من خلال تحديد التعاريف التشغيلية ، كما تم تضمين مناقشة منهجية في هذا الفصل الأول.

ثانياً، يحتوي هذا الفصل على وصف لمراجعة الأدبيات أو الكتب التي تحتوي على نظريات كبرى ونتائج الأبحاث السابقة. في هذا البحث النوعي ، يتم استخدام وجود نظريات جيدة مشار إليها من مراجع أو نتائج بحث سابق كتفسيرات أو مادة لمناقشة نتائج البحث من المجال. أو بمعنى آخر ، يحتوي على أسس نظرية تتعلق بمنهج الغناء في تحسين القدرة على حفظ المفردات العربية ، ويتكون من ثلاثة أبواب فرعية. أولاً ، فهم طريقة الغناء ، وظيفة طريقة الغناء ، النظرية الفرعية الثانية لفهم القدرة ، نظرية فهم المفردات / المفردات العربية والعربية ، والفرعية الثالثة وهي تطبيق طريقة الغناء. في تحسين القدرة على حفظ المفردات العربية.

ثالثاً: يحتوي هذا الفصل على العديد من طرق البحث التي يمكن تصنيفها بعدة طرق ، وهي نوع البحث ، وموقع البحث ، وموضوعات البحث وأشياءه ، وتقنيات جمع البيانات ، وتقنيات تحليل البيانات.

رابعاً، يحتوي على النتائج ذات الصلة من البحوث التي تم الحصول عليها في شكل عرض البيانات. يشرح الجزء الأول الوصف العام لموضوع البحث وهو مدرسة الدينية نور هداية والتي تشمل: تاريخ المدرسة ، والموقع الجغرافي ، والرؤية والرسالة ، والهيكلة التنظيمي ، وظروف المعلمين ، والطلاب ، والمرافق والبنية

التحتية. الجزء الثاني هو عرض البيانات التي تحتوي على تطبيق طريقة الغناء (لالاران) في تحسين القدرة على حفظ المفردات العربية في طلاب الصف الابتدائي بالمدرسة الدينية نور هداية جونغونج سميرجمبول تولونج اجونج. المبحث الثالث تحليل بيانات أسلوب طريقة الغناء (لالاران) في تحسين القدرة على حفظ المفردات العربية في طلاب الصف الابتدائي بالمدرسة الدينية نور هداية. خامسًا، هو الجزء الختامي من هذه الأطروحة والذي يتضمن عدة أجزاء منها: الاستنتاجات والاقتراحات والملاحظات الختامية. يتكون هذا القسم الأخير من بليوغرافيا وسيرة ذاتية وملاحق.