

KREATIVITAS SISWA MENULIS NARASI
(Studi Kasus di MI Miftahul Huda Jambewangi Selopuro Blitar)

TESIS

Disusun dalam rangka untuk memenuhi salah satu persyaratan menempuh
Sarjana Strata 2 Magister (S-2) Ilmu Pendidikan Dasar Islam (IPDI)
Program Pascasarjana IAIN Tulungagung



Oleh

SRI KHAYATI
NIM. 1755144030

PROGRAM STUDI ILMU PENDIDIKAN DASAR ISLAM
PASCASARJANA
IAIN TULUNGAGUNG
JUNI 2016



KREATIVITAS SISWA MENULIS NARASI
(Studi Kasus di MI Miftahul Huda Jambewangi Selopuro Blitar)

TESIS

Disusun dalam rangka untuk memenuhi salah satu persyaratan menempuh
Sarjana Strata 2 Magister (S-2) Ilmu Pendidikan Dasar Islam (IPDI)
Program Pascasarjana IAIN Tulungagung




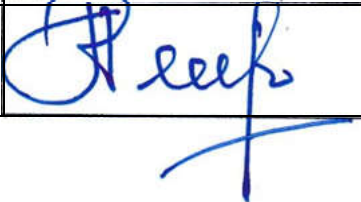
Oleh

SRI KHAYATI
NIM. 1755144030

PROGRAM STUDI ILMU PENDIDIKAN DASAR ISLAM
PASCASARJANA
IAIN TULUNGAGUNG
JUNI 2016

PERSETUJUAN PEMBIMBING




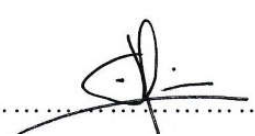
Tesis dengan judul “**Kreativitas Siswa Menulis Narasi (Studi Kasus di MI Miftahul Huda Jambewangi Selopuro Blitar)** yang ditulis oleh Sri Khayati NIM: **1755144030** dan telah diperiksa pada tanggal 24 Mei 2016 dan telah diperiksa dan disetujui untuk diujikan.

Pembimbing	Tanggal	Tanda tangan
1. Dr. Muhammad Jazeri, M.Pd NIP. 196912042005011005	24 Mei 2016	
2. Dr. Agus Purwowidodo, M.Pd NIP. 197204172006041002	24 Mei 2016	

PENGESAHAN

Tesis dengan judul “**Kreativitas Siswa Menulis Narasi** (Studi Kasus di MI Miftahul Huda Jambewangi Selopuro Blitar) yang ditulis oleh Sri Khayati NIM. 1755144030 ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji Tesis Pascasarjana IAIN Tulungagung pada hari Kamis tanggal 2 Juni 2016 dan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan Islam (M.PdI).

Dewan Penguji


- | | | |
|---------------|---|---|
| 1. Ketua | : Dr. H. Nur Efendi, M.Ag.
NIP. 196501201998031002 | (.....
 |
| 2. Sekretaris | : Dr. Erna Iftanti, S.S, M.Pd.
NIP. 197203072009012002 | (.....
 |
| 3. Penguji I | : Dr. Muhammad Jazeri, M.Pd.
NIP.196912042005011005 | (.....
 |
| 4. Penguji II | : Dr.Hj. Sulistyorini, M.Ag.
NIP. 196512152003122001 | (.....
 |

Tulungagung, 02 Juni 2016

Mengesahkan,

Pascasarjana IAIN Tulungagung

Direktur


Prof. Dr. H. Achmad Patoni, M.Ag.
NIP. 196005241991031001

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini saya :

NAMA : SRI KHAYATI

NIM : 1755144030

Program : Ilmu Pendidikan Dasar Islam

Institusi : Pascasarjana IAIN Tulungagung

Dengan sungguh- sungguh menyatakan bahwa tesis ini secara keseluruhan adalah hasil penelitian/ karya saya sendiri, kecuali pada bagian- bagian yang saya rujuk sumbernya.

Tulungagung, 2 Juni 2016

Saya yang menyatakan,

SRI KHAYATI

NIM. 1755144030

MOTTO

“إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ...”

Artinya:”Sesungguhnya Allah tidak merubah keadaan sesuatu kaum sehingga mereka merubah keadaan yang ada pada diri mereka sendiri...” (Q.S.Ar Ra’d: 11)¹

من جد وجد

“Barang siapa yang bersungguh sungguh maka pasti akan berhasil.”²

¹*Al-Quran Terjemahan Mushaf Per Kata Tajwid*, (Jakarta: Jabal, 2010) 250

²<http://inspirasi-iq.blogspot.co.id/2012/11/man-jadda-wa-jadda-barangsiapa-yang.html?m.l>, diakses tanggal 20 April 2016

PERSEMBAHAN

Tesis ini ku persembahkan kepada :

- ∞ Bapak Ibu guruku yang membimbingku sejak awal hingga akhir.
- ∞ Orang tuaku tercinta (Wasalim & Siti Khotijah) yang dengan ikhlas telah memberikan doa serta kasih sayang tiada batas waktu.
- ∞ Suamiku tercinta (Wijianto) ataspengorbanan dan kesabaran memberikan motivasi serta membantu terselesainya studi ini.
- ∞ Anak-anakku tersayang (Kharisah Eka Wijaya dan Muhammad Rois Yazid Wijaya) yang turut berdoa dan bekerja sama.
- ∞ Seluruh temanku yang telah memberikan motivasi & sumbangan ide/gagasan yang konstruktif.

PRAKATA

Segala puji syukur bagi Allah Swt. yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan taufik-Nya kepada seluruh umat manusia, sehingga kita tetap iman dan islam, serta komitmen sebagai insan yang cinta ilmu pengetahuan.

Tesis ini disusun untuk memenuhi tugas akhir yang diberikan oleh Program Pascasarjana, dan juga merupakan sebagai syarat yang harus dipenuhi oleh penulisdiguna memperoleh gelar Magister Pendidikan Islam.

Selesainya penyusunan tesis ini berkat bimbingan dari dosen yang telah ditetapkan, dan juga berkat bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, sudah sepatutnya penulis menyampaikan ucapan terima ksaih kepada:

1. Dr. Maftukhin, M.Ag selaku Rektor IAIN Tulungagung yang telah memberikan ijin kepada penulis untuk mengumpulkan data sebagai bahan penulisan laporan penelitian ini.
2. Prof. Dr. H. Achmad Patoni, M.Ag selaku Direktur Pascasarjana IAIN Tulungagung yang selalu memberikan motivasi semangat dalam mengemban ilmu pengetahuan selama perkuliahan.
3. Dr. Muhammad Jazeri, M.Pd. selaku pembimbing pertama dan Dr. Agus Purwowododo, M.Pd, selaku pembimbing kedua yang telah memberikan pengarahannya dan koreksi, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan sesuai dengan waktu yang sudah direncanakan.
4. Segenap Bapak dan Ibu Dosen Pascasarjana IAIN Tulungagung yang telah berjasa mengantarkan penulis untuk mengetahui arti pentingnya ilmu pengetahuan.
5. H. Imran Zuhri, S.H, M.H. selaku Kepala MI Miftahul Huda Jambewangi Selopuro Blitar, Bapak Masduki selaku wali murid, dan guru kelas 5, yang telah banyak memberikan bantuan kepada peneliti.
6. Kepala sekolah dan Guru MIN Mojorejo yang telah memberikan ijin studi dan dukungannya.
7. Kedua orang tua yang tercinta (Bapak Wasalim dan Ibu Siti Khotijah) dan suami tersayang yang telah memberikan bimbingan, dukungan moral dan spiritual selama studi, serta senantiasa memberikan kasih sayangnya yang tidak ternilai harganya.

8. Seluruh teman-teman yang telah memberikan pengetahuan, inspirasi dan motivasinya, dari semester satu sampai selesainya penulisan tesis ini yang tidak dapat kami sebut satu persatu.

Dengan penuh harapan, semoga jasa kebaikan mereka diterima Allah SWT dan tercatat sebagai amal shalih. *Jazakumullah khoirul jaza'*. Akhirnya, karya ini penulis suguhkan kepada segenap pembaca dengan harapan adanya saran dan kritik yang konstruktif demi pengembangan dan perbaikan, agar lebih sempurna dalam kajian-kajian pendidikan Islam. Semoga tesis ini bermanfaat dan mendapat ridha Allah SWT. Amin.

Tulungagung, 2 Juni 2016

Penulis

Sri Khayati

DAFTAR TABEL

2.1 Perbedaan Narasi Sugestif dan Narasi Ekspositoris.....	37
2.2 Penelitian Terdahulu.....	65
3.1 Pengkodean.....	80

DAFTAR GAMBAR

2.1. Langkah Langkah Menulis Narasi.....	33
2.2. Alur Pelaksanaan Penelitian.....	37
3.1. Model Analisis Interaktif Miler dan Huberman.....	79
3.2. Triangulasi Sumber Data.....	82
3.3. Triangulasi Metode Pengumpulan Data.....	83
4.1. Prestasi Rizki Fitriani beserta teman-temannya.....	90
4.2. Buku bacaan koleksi Rizki Fitriani.....	93

DAFTAR LAMPIRAN

1. Biodata Rapot Rizki Fitriani
2. Foto Dokumen Rizki Fitriani
3. Pedoman Wawancara
4. Instrument wawancara
5. Lembar Observasi
6. Permohonan Ijin Penelitian
7. Surat Keterangan Penelitian
8. Kartu Bimbingan Tesis

PEDOMAN TRANSLITERASI³

1. Di dalam naskah Tesis ini banyak dijumpai nama dan istilah teknis (*technical term*) yang berasal dari bahasa Arab ditulis dengan huruf latin. Pedoman transliterasi yang digunakan untuk penulisan tersebut adalah sebagai berikut:

ARAB		LATIN	
Konsonan	Nama	Konsonan	Keterangan
ا			Tidak dilambangkan (<i>harf madd</i>)
ب	B	B	Be
ت	T	T	Te
ث	Ts	Th	Te dan Ha
ج	J	J	Je
ح	Ch	H	Ha (dengan titik di bawah)
خ	Kh	Kh	Ka dan Ha
د	D	D	De
ذ	Dz	Dh	De dan Ha
ر	R	R	Er
ز	Z	Z	Zet
س	S	S	Es
ش	Sy	Sh	Es dan Ha
ص	Sh	ş	Es (dengan titik di bawah)
ض	Dl	ḍ	De (dengan titik di bawah)
ط	Th		Te (dengan titik di bawah)
ظ	Dh	Z	Zet (dengan titik di bawah)
ع	‘	‘	Koma terbalik atas
غ	Gh	Gh	Ge dan Ha
ف	F	F	Ef
ق	Q	Q	Qi
ك	K	K	Ka
ل	L	L	El

³Tim Penyusun Pedoman. *Pedoman Penulisan Tesis dan Makalah* (Tulungagung: Program Pascasarjana IAIN Tulungagung, 2014), 108.

م	M	M	Em
ن	N	N	En
و	W	W	We
ه	H	H	Ha
ء	A	.	Apostrof
ي	Y	Y	Ye

2. Vokal rangkap atau diftong bahasa Arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dengan huruf, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf sebagai berikut:
 - a. Vokal rangkap() dilambangkan dengan gabungan huruf *aw*, misalnya: *al-yawn*
 - b. Vokal rangkap () dilambangkan dengan gabungan huruf *ay*, misalnya: *al-bayt*
3. Vokal panjang atau *maddah* bahasa Arab yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf dan tanda macron (*coretan horisontal*) di atasnya (= *al-fatihah*), (*al-ulum*) dan(*qimah*).
4. Syaddah *atau tasydid* yang dilambangkan dengan tanda *syaddah* atau *tasydid*, transliterasinya dalam tulisan latin dilambangkan dengan huruf yang sama dengan huruf yang bertanda *syaddah* itu, misalnya (=*haddun*) , =*saddun*), = *tayyib*).
5. Kata sandang dalam Bahasa Arab yang dilambangkan dengan huruf alif-lam, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf “al”, terpisah dari kata yang mengikuti dan diberi tanda hubung, misalnya (= *al-bayt*) *al-sama*)
6. Ta marbutoh mati atau yang dibaca seperti ber-*harakat sukun*, transliterasinya dalam tulisan Latin dilambangkan dengan huruf”h”, sedangkan *ta marbutah* yang hidup dilambangkan dengan huruf “t” misalnya (= *ru'yat al-hilal*).
7. Tanda *spostrof* (‘) sebagai transliterasi huruf hamzah hanya berlaku untuk yang terletak di tengah atau di akhir kata, misalnya (=*ru'yah*, (=*fuqaha'*)

ABSTRAK

Khayati. Sri, Tesis dengan judul "Kreativitas Siswa Menulis Narasi (Studi Kasus di MI Miftahul Huda Jambewangi Selopuro Blitar). Dosen pembimbing Dr. Agus Purwowododo, M.Pd. dan Dr. Muhammad Jazeri, M.Pd. Tesis, Program Ilmu Pendidikan Dasar Islam, Pascasarjana IAIN Tulungagung, 2016)

Kata Kunci : Kreativitas, Motivasi, Proses Kreatif, Narasi.

Kreativitas adalah suatu kemampuan untuk mencerminkan kelancaran, keluwesan (fleksibilitas), orisinalitas dalam berfikir, dan kemampuan mengelaborasi (mengembangkan, memperkaya, dan merinci) suatu gagasan. Kreativitas seseorang dapat diukur melalui empat aspek yaitu: kepribadian (*person*), dorongan (*motivation*), proses (*process*), dan hasil (*produc*).

Narasi merupakan kegiatan menuangkan gagasan, pendapat, perasaan, keinginan, dan kemauan, serta informasi dalam bentuk tulisan sesuai dengan kronologisnya.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui: (1) Kepribadian siswa di MI Miftahul Huda Jambewangi Selopuro Blitar, (2) Motivasi siswa menulis narasi di MI Miftahul Huda Jambewangi Selopuro Blitar, (3) Proses kreatif siswa menulis narasi di MI Miftahul Huda Jambewangi Selopuro Blitar, (4) Produk siswa menulis narasi di MI Miftahul Huda Jambewangi Selopuro Blitar.

Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif (*naturalistic inquiry*) dengan rancangan studi kasus. Metode pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Untuk menghindari kesalahan dilakukan pemeriksaan keabsahan data melalui triangulasi data, memperpanjang pengamatan, dan pemeriksaan teman sejawat. Kemudian data tersebut dianalisis menggunakan analisis data, yaitu: reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan verifikasi.

Berdasarkan analisis data ditemukan bahwa: (1) Kepribadian Rizki Fitriani dinyatakan kreatif karena memiliki ciri-ciri sikap kreatif, misalnya sikap jujur, disiplin, rajin membaca, mandiri, memiliki rasa ingin tahu, dan peka terhadap lingkungan. (2) Motivasi atau dorongan Rizki Fitriani dalam menulis narasi dibedakan menjadi dua, yaitu motivasi intrinsik dan ekstrinsik. Pertama, motivasi intrinsik yaitu dorongan yang muncul dari dalam dirinya sendiri antara lain: kegemaran (hobi), hiburan, teman curhat, motivasi ekonomi, dan kompetisi. Kedua, motivasi ekstrinsik yaitu dorongan berasal dari luar meliputi: lingkungan keluarga, lingkungan sekolah, dan komunitas para penulis. (3) Proses menulis narasi yang dilakukan oleh Rizki Fitriani secara umum terbagi menjadi 3 tahapan yaitu: tahap pramenulis, tahap proses menulis, dan tahap pascamenulis. Tahap pertama, pramenulis narasi. Rizki Fitriani mempersiapkan hal-hal yang diperlukan untuk memulai menulis meliputi: membuat tema dan tujuan, membuat karakter tokoh, membangun plot cerita (memuat beberapa unsur yaitu: *what, who, when, where, why, dan how*), dan membuat daftar isi (*outline*). Tahap kedua, proses menulis narasi. Sebelum Rizki Fitriani memulai menulis, ia akan memilih waktu yang produktif untuk menulis, menciptakan situasi yang nyaman dan menginspirasi saat menulis. Rizki Fitriani mulai menulis dari draf awal-draf utuh.

Tahap ketiga, proses pasca menulis narasi. Proses akhir yang dilakukan Rizki Fitriani antara lain: memeriksa kesalahan draf cerita (*editing*), revisi naskah, penyuntingan dan *publishing*. (4) Produk (hasil karya) Rizki Fitriani yang sudah diterbitkan oleh DAR!Mizan Bandung tahun 2014 adalah *Tale of Angel*, sedangkan tiga karya yang lain *All About Me*, *V-star*, dan *Destyacy* menunggu proses editing.

الملخص

حياتي، سري". إبداعية الطلبة في كتابة السرد (دراسة الحالة في المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى جامبيوانجي سلوفورا بليتار) " تحت الإشراف: الدكتور أغوس فورواويدودو، الماجستير والدكتور محمد جازيري، الماجستير. رسالة الماجستير، قسم علوم التربية الأساسية الإسلامية، كلية الدراسات العليا الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠١٦.

الكلمات المفتاحية: إبداعية، دافعية، عملية الإبداع، السرد.

الإبداعية هي القدرة في الطلاقة والمرونة وأصالة الفكرة واستكشاف الآراء (التطوير والإثراء والتفصيل). تُقدَّر إبداعية المرء من خلال أربع أمور وهي الشخصية والدافعية والعملية والإنتاجية. والسرد هو عرض الحوادث كرونولوجيا.

استهدف البحث لمعرفة (١). شخصية الطلبة في المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى جامبيوانجي سلوفورا بليتار، (٢). دافعية الطلبة في المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى جامبيوانجي سلوفورا بليتار، (٣). عملية الابتكارية الطلبة في كتابة السرد في المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى جامبيوانجي سلوفورا بليتار، (٤). المؤلفات من طلبة المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى جامبيوانجي سلوفورا بليتار.

استخدم البحث المدخل الكيفي (دراسة الحالة). والأساليب لجمع البيانات هي الملاحظة والمقابلة والوثائقية. ابتعادا عن الأخطاء فُتحقق البيانات من خلال تثليثها وتمديد المراقبة وتحقيق الأقران، وحُللت البيانات من خلال تخفيضها وعرضها ومراجعتها والاستنباط.

نتائج البحث هي (١). شخصية رزقي فطرياني مبدعة بخصائصها الابتكارية كمثل الأمانة والنظام ونشيطه في القراءة والمستقل والحرص وحساسة. (٢). دافعية رزقي فطرياني في كتابة السرد يقسم إلى قسمين: الدافعية الداخلية والدافعية الخارجية. أما دافعيته الداخلية فهي الهواية والتسلية والصديق الحميم والإقتصاد والتنافس. وأما دافعيته الخارجية فهي بيئة المنزل والمدرسة ومجتمع الكتابة. (٣). عملية كتابة السرد التي قام بها رزقي فطرياني تنقسم إلى ثلاث مراحل: ما قبل الكتابة وعملية الكتابة وما بعد الكتابة. المرحلة الأولى يعنى ما قبل الكتابة، استعدت رزقي فطرياني كل ما تحتاج إليه وتشمل على وضع الموضوع وهدفه ووضع خصائص الشخصية ووضع عناصر القصة (ماذا ومن ومتى وأين ولماذا وكيف)، ووضع الفهرس. المرحلة الثانية يعنى عملية الكتابة، تختار رزقي

فطرياني الأوقات المناسبة لها في الكتابة، فبدأت من المسودة الأولى – الكاملة. المرحلة الثالثة يعنى مابعد الكتابة، قامت رزقي فطرياني بمراجعة السرد من الأخطاء الموجودة في النص وتنقيحها ونشرها. (٤). وقد ألفت رزقي فطرياني كتب الحكايات للأولاد تحت العنوان "*Tale of Angel*" دار ميزان للنشر والتوزيع ٢٠١٤. وكتاب "*All About Me, V-star*" و "*Destyacy*" تحت التنقيح.

ABSTRACT

Khayati. Sri, Thesis, "Student Creativity in Narrative Writing (Case Study in Miftahul Huda Islamic Elementary School in Jambewangi Selopuro Blitar). Advisors: Dr. Agus Purwowidodo, and Dr. Muhammad Jazeri., Thesis, Science of Islamic Preliminary Education Program, Graduate Program of Tulungagung Islamic State Institute, 2016.

Keywords: Creativity, motivation, creative process, Narration.

Creativity is an ability to reflect fluency, flexibility, originality of thinking, and ability to elaborate (improve, enrich, specify) an idea. Creativity needs a process which requires qualification, skill, and strong motivation. Person's creativity can be measured by 4 aspects, they are: personality, motivation, process, and product.

Writing narrative is an activity in transferring idea, opinion, feeling, urge, eagerness, and information into writing form which is suit its chronology, and transfer it to others.

The research aimed to know: 1) students' personality of Miftahul Huda Islamic Elementary School in Jambewangi Selopuro Blitar, 2) students' motivation, in writing narrative, of Miftahul Huda Islamic Elementary School in Jambewangi Selopuro Blitar, 3) students' creativity, in writing narrative, of Miftahul Huda Islamic Elementary School in Jambewangi Selopuro Blitar, 4) students' product, in writing narrative, of Miftahul Huda Islamic Elementary School in Jambewangi Selopuro Blitar.

To simplify the research, the researcher used a qualitative approach (naturalistic inquiry) in case study design. Data obtaining method were observation, interview, and documentation. For avoiding mistakes, the examination of data legality was done through triangulation, extent the observation, and peer review. The data were analyzed through four stages: data reduction, data presentation, conclusion, and verification.

Based on research results, Rizki Fitriani personality is stated creative due to having honesty, discipline, diligent, independent, has a curiosity, and care to her surroundings. Her motivation in writing narrative was differentiated into two which were intrinsic and extrinsic. Intrinsic motivation is an encouragement which arises from the internal of person: hobby, entertainment, sharing friend, economic motivation, and competition. Extrinsic motivation is an encouragement which arises from an external of person including: family, school environment, and writing community.

Based on data analysis results First stage, pre-writing. Rizki Fitriani prepared everything required for writing: making theme and aim, making characters, making story plots (covering: what, who, when, where, why, and how), and making lists of content (outline). There were some activities done by Rizki Fitriani for obtaining idea: reading book, watching movie, events, travelling, listening song, sharing with friend, social media, and direct observation.

Second stage, writing narrative process. Before starting to write, Rizki Fitriani would choose a proper productive time for writing, creating comfort and inspiring situations which support writing process. It was often for Rizki Fitriani to do writing in her spare time, for instance: at three am, before praying *subuh* or after studying before she was going to sleep. Rizki Fitriani wrote from preliminary draft which then associated all of the story parts into a story which has a unity, continuity, and completeness. Third stage, post-writing. The last processes which is done by Rizki Fitriani are: editing draft, revising draft, and sending draft to publisher via post. Fourth stage Rizki Fitriani writing product the publishing DAR!Mizan Bandung 2014 is *Tale of Angel, but three products other are All about Me, V-star, and Destyacy* waiting process editing.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
PEDOMAN TRANSLITERASI	xiv
ABSTRAK	xvi
DAFTAR ISI	xviii
Bab I : PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian	8
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	9
E. Penegasan Istilah	10
1. Penegasan kontekstual	10
2. Penegasan operasional	11
F. Sistematika Pembahasan	12
Bab II : KAJIAN PUSTAKA	14
A. Kreativitas	14
1. Pengertian Kreativitas	14
2. Aspek-Aspek Kreativitas	15
a. Kepribadian (<i>person</i>)	15
b. Dorongan (<i>motivation</i>)	26
c. Proses Kreatif (<i>process creativation</i>)	33
d. Hasil Karya Tulis (<i>Product</i>)	35

B.	Menulis Narasi.....	36
1.	Pengertian Menulis Narasi.....	36
2.	Macam-Macam Karangan Narasi.....	38
3.	Unsur-Unsur Pembangun Narasi.....	40
4.	Nilai-Nilai dalam Narasi.....	42
5.	Langkah-Langkah Menulis Narasi.....	43
6.	Waktu Menulis Narasi.....	52
7.	Manfaat Menulis Narasi.....	52
8.	Hambatan dan Cara Mengatasinya.....	54
C.	Peneliti Terdahulu.....	58
D.	Paradigma Penelitian.....	67
Bab III : METODE PENELITIAN.....		71
A.	Rancangan Penelitian.....	71
B.	Kehadiran Peneliti.....	72
C.	Lokasi Penelitian.....	72
D.	Sumber Data.....	74
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	75
F.	Analisa Data.....	78
G.	Pengecekan Keabsahan Temuan.....	81
H.	Tahap- Tahap Penelitian.....	85
Bab IV : DATA DAN TEMUAN PENELITIAN.....		88
A.	Deskripsi Data.....	88
1.	Kepribadian Rizki Fitriani.....	88
2.	Motivasi Rizki Fitriani Menulis Narasi.....	91
a.	Motivasi Intrinsik.....	91
b.	Motivasi Ekstrinsik.....	95
3.	Proses Kreatif Rizki Fitriani.....	98
a.	Langkah-Langkah Menulis Narasi.....	98
b.	Hambatan dan Cara Mengatasinya.....	104
4.	Produk (Hasil Karya) Rizki Fitriani.....	106

B.	Temuan Penelitian	107
1.	Kepribadian Rizki Fitriani	107
2.	Motivasi Rizki Fitriani Menulis Narasi	107
a.	Motivasi Intrinsik.....	107
b.	Motivasi Ekstrinsik	110
3.	Proses Kreatif Menulis Narasi	112
a.	Langkah-Langkah Menulis Narasi	112
b.	Hambatan dan Cara Mengatasinya	119
4.	Produk (Hasil Karya) Rizki Fitriani	122
C.	Analisis Data.....	122
1.	Kepribadian Rizki Fitriani	123
2.	Motivasi Rizki Fitriani Menulis Narasi	123
a.	Motivasi Intrinsik.....	123
b.	Motivasi Ekstrinsik	127
3.	Proses Kreatif Rizki Fitriani Menulis Narasi	129
a.	Langkah-Langkah Menulis Narasi	129
b.	Hambatan dan Cara Mengatasinya	136
4.	Produk (Hasil Karya) Rizki Fitriani	139
Bab V :	PEMBAHASAN	141
A.	Kepribadian Rizki Fitriani	141
B.	Motivasi Rizki Fitriani Menulis Narasi	142
a.	Motivasi Intrinsik.....	143
b.	Motivasi Ekstrinsik	148
C.	Proses Kreatif Rizki Fitriani Menulis Narasi	150
a.	Langkah-Langkah Menulis Narasi	150
b.	Hambatan dan Cara Mengatasinya	158
D.	Produk (Hasil Karya) Rizki Fitriani	162
Bab VI :	PENUTUP.....	163
A.	Kesimpulan	163
B.	Implikasi	167
C.	Saran	169
Daftar Rujukan.....		170

