

ABSTRAK

Imama, Muhamad zakky 2023. Ritual Kirab Pusaka Di Petilasan Joyoboyo Desa Menang Kecamatan Pagu Kabupaten Kediri. Skripsi, Jurusan Tadris Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Institut Agama Islam Negeri Tulungagung. Pembimbing: Dita Hendriani, M.A. , NIP. 197912202014032001

Kata Kunci : Ritual, Kirab Pusaka, Petilasan Joyoboyo

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh banyaknya tradisi daerah yang ada di Indonesia khususnya di Desa Menang Kecamatan Pagu Kabupaten Kediri. Tradisi ini menyita banyak perhatian karena sangat unik dan rangkaian acaranya yang menarik serta keterlibatan masyarakat luas dari segala penjuru membuat peneliti berfokus akan tradisi ritual Kirab pusaka yang mewarnai pelaksanaan Ritual 1 Suro di Desa Menang Kecamatan Pagu Kabupaten Kediri. Namun, banyak masyarakat yang kurang mengetahui tentang sejarah dan maksud tradisi ini masih dilakukan hingga saat ini.

Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif dengan pendekatan etnografi. Data diperoleh dengan metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Objek penelitian ini yaitu pada Ritual Kirab Pusaka Di Petilasan Joyoboyo Desa Menang Kecamatan Pagu Kabupaten Kediri, Provinsi Jawa Timur. Teknik analisis data yang digunakan berupa reduksi data, penyajian data dan pemberian simpulan. Selain itu penelitian ini menggunakan triangulasi guna melakukan pengecekan keabsahan data.

Hasil dari penelitian ini yaitu awal mula Kirab Ritual 1 Suro yaitu dari mimpi yang ditafsirkan serta ditelusuri sehingga tempat yang dipercaya menjadi tempat muksa dari salah satu Raja Kediri yaitu Sang Prabu Sri Aji Joyoboyo Kirab Pusaka sendiri merupakan bentuk penghormatan akan peninggalan sejarah kerajaan Kediri pada masa lampau, yang sampai sekarang dipercaya sebagai bentuk penghormatan kepada Sri Aji Jayabaya, hal tersebut dilakukan karena adanya getaran dalam jiwa manusia untuk memperingati Kirab Pusaka ini merupakan salah satu upacara yang di percayai untuk meminta keselamatan akan Tuhan dari marabahaya, hal tersebut sudah mendasar dan akan terus dilaksanakan secara turun temurun dari keluarga juru kunci atau kerabat serta warga desa sekitar. Keterlibatan masyarakat luas merupakan salah satu tujuan untuk melestarikan budaya Kirab Pusaka, karena dengan demikian bukan hanya juru kunci saja yang akan mengerti dengan adanya kirab tetapi sedikit banyak masyarakat juga menjadi tahu Pendekatan budaya merupakan cara tepat dalam membina moralitas pendidikan bangsa yang mulai menurun, karena budaya memuat berbagai aspek, seperti agama, etika, dan lingkungan.

ABSTRACT

Imama, Muhamad zakky 2023. Heirloom Carnival Ritual in Jayabaya heritage, Menang, Pagu, Kediri, East Java. Thesis, facult of tarbiahy and teacher traning department of social sciences tadriss, Tulungagung State Islamic Institute. Advisor: Dita Hendriani, M.A., NIP. 197912202014032001

Key Words: Ritual, Heirloom Carnival, Joyoboyo Heritage

The numerous regional traditions that exist in Indonesia serve as the inspiration for this research, particularly the tradition in Menang, Pagu, Kediri. This tradition got much attention because it is very unique and the sequence of the event is interesting, and also the involvement of the broader society from all around which made the researcher focuses on the heirloom carnival tradition that enlivens the implementation of the 1st Suro ritual in Menang, Pagu, Kediri. However, a lot of people are unaware of the origins and goals of this tradition, which is still practiced today.

This research is a type of qualitative research using an ethnographic methodology. The data gathered through methods such as observation, interviews, and documentation. The object of this research is the heirloom carnival ritual in Jayabaya heritage, Menang, Pagu, Kediri, East Java. The data analysis technique used in this research are data reduction, data presentation and delivering conclusion. In addition, this research uses triangulation to check the validity of the data.

The result of this research is the beginning of Kirab Ritual 1 Suro is from a dream that is interpreted and traced so that the place that is believed to be the muksa place of one of the Kings of Kediri, namely Sang Prabu Sri Aji Jayabaya. Kirab Pusaka itself is a form of respect for the historical heritage of the Kediri kingdom in the past, which until now is believed to be a form of respect for Sri Aji Jayabaya, This is done because of the vibration in the human soul to commemorate Kirab Pusaka is one of the ceremonies believed to ask for safety from God from danger, it is basic and will continue to be carried out from generation to generation from the caretaker's family or relatives and local villagers. The involvement of the wider community is one of the goals of preserving the Kirab Pusaka culture, because then it is not only the caretaker who will understand the existence of the kirab but more or less the community will also become aware of the cultural approach is the right way to foster the morality of the nation's education which is starting to decline, because culture contains various aspects, such as religion, ethics, and the environment.

ملخص

شرق كيديري، باجو، بامينانج، جايابابايا، تراث في التراثي الكرنفال طقوس". 2023. زكي محمد عمامة، معهد والتدريس، الاجتماعية العلوم قسم المعلمين، وتدريب التربية كلية ماجستير، رسالة "جاوة NIP. ماجستير هندرياني، ديتا :المشرف تولونججونج الحكومي الإسلامية 197912202014032001

جايابابايا تراث التراثي، الكرنفال الطقوس، :الرئيسية الكلمات

في التقليد سيما ولا البحث، لهذا إلهام مصدر إندونيسيا في الموجودة العديدة الإقليمية التقاليد تعتبر الأحداث تسلسل وتتميز جدًا فريد لأنه الاهتمام من بالكثير التقليد هذا حظي. كيديري باجو، بامينانج، تقليد على للتركيز الباحث دفع مما المنطقة، أنحاء جميع من الأوسع المجتمع مشاركة وكذلك بالإثارة، ذلك، ومع. كيديري باجو، بامينانج، في الجديدة الهجرية السنة طقوس تنفيذ يحيي الذي التراثي الكرنفال اليوم حتى يمارس يزال لا الذي التقليد هذا وأهداف أصول يعرفون لا الناس من الكثير فإن

خلال من البيانات جمع تم. إثنوغرافية منهجية باستخدام النوعية الأبحاث من نوعًا البحث هذا يعد التراثية جايابابايا في العائلية بالأصول الاحتفال هو البحث هذا كائن. والتوثيق والمقابلات الاستشراف الثلاثية وتحليل البيانات تحليل تقنية الدراسة هذه تستخدم. جاوة شرق كيديري، باجو، بامينانج، بمنطقة. البيانات صحة من للتحقق

يكون بحيث وتتبعه تفسيره يتم حلم من وهو ، Kirab Ritual 1 Suro بداية هي الدراسة هذه نتيجة يعتقد والذي ، الماضي في Kediri لمملكة التاريخي الإرث احترام أشكال من شكل هي نفسها Pusaka الروح في الاهتزازات بسبب ذلك تم وقد Sri Aji Jayabaya احترام أشكال من شكل أنه الآن حتى الله التواء تطلب أنها اعتقدت التي الاحتفالات من واحدة هذه كانت. كيراب مقطوعة ذكرى لإحياء البشرية الأقارب أو الرعاية مقدمي عائلات من لأجيال تنفيذه وسيستمر بالفعل أساسي أمر هذا ، الضيق من لأنه ،بوساكا كيراب ثقافة على للحفاظ الأهداف أحد هي الواسعة المجتمع مشاركة. المحيطين والقرويين هو الثقافي النهج أن أيضًا الجمهور يعرف بل ، فحسب الكراب وجود بالرعاية القائم يفهم لن بالتالي جوانب على تحتوي الثقافة لأن ،الانخفاض في بدأ الذي الأمة تعليم أخلاق لتعزيز الصحيحة الطريقة والبيئة والأخلاق الدين مثل ، مختلفة