

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Analisis Lirik-Lirik Lagu Raisa Album *Handmade* Menggunakan Pendekatan Stilistika” ini ditulis oleh Qizqiya Berliana Putri, NIM 12210183087 Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Prodi Tadris Bahasa Indonesia. Dosen Pembimbing Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

**Kata kunci:** *Analisis Stilistika, Lirik Lagu.*

Stilistika adalah sebuah disiplin ilmu yang mengkaji fungsi artistik penggunaan bahasa dalam berbagai konteks. Stilistika memberikan penjelasan perihal ketepatan atau ketidaktepan penggunaan berbagai unsur bahasa dalam sebuah teks. Tujuan dari penelitian ini adalah mengetahui bentuk stilistika dalam lirik-lirik lagu Raisa dalam album *Handmade*.

Penelitian ini merupakan penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif. Analisis data pada penelitian ini dilakukan dengan cara membaca komprehensif namun berulang-ulang teks lirik lagu untuk mengidentifikasi dan mencatat gaya bahasa dan citraan yang terdapat di dalamnya. Dalam penelitian, terdapat tiga penggunaan gaya bahasa atau majas yang dominan yaitu hiperbola, personifikasi dan sinekdoke pars pro toto dan terdapat berbagai citraan yaitu citraan gerak, citraan penglihatan, citraan rabaan, citraan pendengaran, citraan penciuman, dan citraan pencecapan dalam lirik lagu tersebut.

## ABSTRACT

The thesis entitled "Lyric Analysis of Raisa Handmade Album Using Stylistic Approach" was written by Qizqiya Berliana Putri, NIM 12210183087 Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Indonesian Tadris Study Program. Supervisor of Titik Dwi Ramthi Hakim, M.Pd.

**Keywords:** Stylistic Analysis, Song Lyrics.

Stylistics is a scientific discipline that examines the artistic function of language use in various contexts. Stylistics provides an explanation regarding the accuracy or imprecision of the use of various elements of language in a text. The purpose of this study was to find out the stylistic forms in Raisa's song lyrics on the Handmade album.

This research is a research using descriptive qualitative method. Data analysis in this study was carried out by reading comprehensively but repeatedly song lyric texts to identify and record the style of language and imagery contained therein. In this research, there are three dominant figurative language styles, namely hyperbole, personification, and synecdoche pars pro toto, and there are various imagery, namely motion imagery, visual imagery, tactile imagery, auditory imagery, olfactory imagery, and tasting imagery in the lyrics of the song.

## صخلم

قحورطاً ناونعب "ليلحتلا ببولسلأا يف تاملك موبلاً ةسيارلا يناغلاً ةيوديلا داومك سيردت ةغلل ةيسينودنلا  
فصلل رشاعلا ةسردم تونوغن ةينهملأا ةيونائلا" اهتبتك ةيقرق اناليريب يرتوب ، مين  
١٢٣١٠١٨٣٠٣٧

تيلك

ةببرتلا بببرتو نيملمعلا ، جمانرب ةسارد سيردات يسينودنلا . فرشلا بلع كيتيت يود يثمر  
ميكحريتسجاملا .

تاملكلا ةيسينرلا ببولسلأا ليلحتلا ، يناغلاً تاملك ةيميلعتلا داوملا ،  
لمع بولسلأا وه صصخت يلمع سردي ةفيظولا ةينفلا مادختسلا ةغلا يف ناقايس ةفلتخم . رفوي بولسلأا

احرش نأشب ةقد وأ مدع ةقد مادختسا رصانع ةغلا ةفلتخملا يف صنلا . زكرت

ثحبلا يف هذه ةساردلا بلع : ١ . فيك نوكي لكشلا ببولسلأا يف تاملك ةينغاً ةسير يف

موبلاً عونصملا ايودي ٢ . فيك متي مادختسا بولسلأا يف تاملك ةينغاً ةسير يف موبلاً

عونصملا ايودي داومك ةيميلعت ةداملل ةيرعشلا فصلل رشاعلا بلاط ةسردملا ةيونائلا ةينهملأا

جونوعيب ٣ . فيك متي ذيفنت بولسلأا مادختسلا يف تاملك ةينغاً ةسير يف موبلاً ةيوديلا داومك

ةيميلعت رعشلا لوح ةردقلا بلع مهف رعشلا يف لصفلا ١٠ يف ةسردملا ةيونائلا ةينهملأا

جونوعيب ناك ضرغلا نم هذه ةساردلا وه فاشتكا لاكشلا ببولسلأا يف تاملك ةينغاً اسير

يف موبلاً عونصملا ايودي ، ةفرعمل مادختسا بولسلأا يف تاملك ةينغاً اسير يف موبلاً

عونصملا ايودي داومك ةيميلعت داومل ةيرعش بلاطل فصلا رشاعلا يف ةسردملا ةيونائلا ةينهملأا

جونوعيب بلاو فرعت بلع ذيفنت مادختسا بولسلأا يف تاملك يناغلاً . سير يف موبلاً ةيوديلا

ةدامك ةيميلعت رعشلا لوح ةردقلا بلع مهف رعشلا بلاطل فصلا ١٠ يف ةسردملا ةيونائلا

ةينهملأا جونوعيب ةينهملأا ةيونائلا

