

## BAB I

### PENDAHULUAN

Pada bab ini akan diuraikan mengenai konteks penelitian, fokus penelitian, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, penegasan istilah, dan sistematika pembahasan.

#### A. Konteks Penelitian

Secara sederhana, stilistika dimaknai sebagai ilmu tentang penggunaan bahasa dan gaya bahasa di dalam karya sastra sehingga bahasa merupakan bahan utama kajian stilistika. Kajian stilistika akan selalu terkait dengan bahasa secara menyeluruh terhadap sastra khususnya, meskipun sebenarnya stilistika dapat ditujukan pada beberapa ragam penggunaan bahasa yang tidak terbatas pada sastra saja. Pengkajian terhadap stilistika akan membantu pemahaman terhadap karya sastra sekaligus menyadarkan bahwa pengarang dalam memanfaatkan bahasa sebagai sarana mengungkapkan makna. Analisis stilistika karya sastra berfungsi untuk menerangkan hubungan antara bahasa dengan fungsi dan maknanya. Stilistika adalah bagian ilmu linguistik yang membahas gaya dalam konteks kesusastraan, khususnya gaya bahasa yang mempunyai fungsi artistik (Hartono, 2003: 4).

Stilistika (*stylistic*) merupakan ilmu tentang gaya, sedangkan stil (*style*) secara umum adalah cara-cara yang khas, bagaimana segala sesuatu diungkapkan dengan cara tertentu, sehingga tujuan yang dimaksudkan dapat dicapai secara maksimal. AlMa'ruf (2009:10) secara jelas menyatakan bahwa stilistika merupakan ilmu yang mengkaji wujud pemakaian bahasa dalam karya sastra yang meliputi seluruh pemberdayaan potensi bahasa, keunikan dan kekhasan bahasa serta gaya bunyi, pilihan kata, kalimat, wacana, citraan, hingga bahasa figuratif. Melalui berbagai pendapat tersebut dapat diperoleh makna bahwa stilistika merupakan ilmu bidang linguistik terapan yang mengkaji mengenai kekhasan gaya bahasa yang digunakan pengarang dalam menciptakan sebuah karya sastra.

Cara pengungkapan tersebut bisa meliputi setiap aspek kebahasaan, yaitu diksi, penggunaan bahasa kias, bahasa pigura (*figurative language*), struktur kalimat,

bentuk-bentuk wacana, dan sarana retorika yang lain. Kajian stilistika biasanya dibatasi pada suatu teks tertentu agar kajian tidak terlalu luas dengan memperhatikan prefensi penggunaan kata atau struktur bahasa, mengamati hubungan- hubungan pilihan itu untuk mengidentifikasi ciri-ciri stilistik seperti morfologi, leksikal, retorik atau deviasi (Sudjiman dalam Hakim,2010:18).

Lirik lagu merupakan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar maupun dialaminya. Dalam mengekspresikan pengalamannya, penyair atau pencipta Lagu melakukan permainan kata-kata dan bahasa untuk menciptakan daya tarik dan kekhasan terhadap lirik atau syairnya. Permainan bahasa ini dapat berupa permainan vokal, gaya bahasa maupun penyimpangan makna kata dan diperkuat dengan penggunaan melodi dan notasi musik yang disesuaikan dengan lirik lagunya sehingga pendengar semakin terbawa dengan apa yang dipikirkan pengarangnya (Awe, 2003: 51).

Definisi lirik atau syair Lagu dapat dianggap sebagai puisi begitu pula sebaliknya. Lirik lagu merupakan salah satu jenis karya sastra berbentuk puisi yang paling sering dijumpai dalam kehidupan manusia yang disajikan dengan iringan musik. Lirik lagu menjadi bagian dari karya sastra berbentuk puisi karena lirik lagu memiliki persamaan dengan puisi, yaitu sebuah media untuk mengungkapkan pikiran dan perasaan seseorang serta dalam puisi maupun lirik lagu, pemilihan kata dilakukan secara cermat dalam hal rima, irama, maupun harmonisasinya (Erowati & Muallim,2015: 171). Sebagai karya sastra yang paling dekat dengan kehidupan sehari-hari, lirik lagu harus menjadi karya sastra yang berkualitas dengan memenuhi fungsi dari karya sastra itu sendiri, yaitu *dulce et utile*. Lirik lagu diharapkan bukan hanya mengandung nilai keindahan yang tinggi juga mengandung nilai kebermanfaatannya bagi para penikmatnya.

Raisa merupakan salah satu penyanyi, penulis lagu dan pemeran Indonesia yang memulai karir pada tahun 2008. Sebelum berkarier menjadi penyanyi solo, Raisa merupakan vokalis grup musik Andante bentukan Kevin Aprilio yang kemudian berubah menjadi Vierra dan sekarang Vierratale. Raisa terkenal memiliki ciri yang khas adanya nilai-nilai tersembunyi dalam menyajikan lagu terutama pada liriklagunya, namun terkadang hal ini tidak dibarengi dengan kemampuan pendengar dalam memahami makna sebenarnya yang ada pada lirik lagu tersebut. Berdasarkan hal tersebut, peneliti melakukan penelitian mengenai keindahan dan makna pada lirik-lirik Lagu Raisa melalui analisis stilistika. Stilistika adalah bagian ilmu linguistik yang membahas gaya dalam konteks kesusastraan, khususnya gaya bahasa yang mempunyai fungsi artistik (Hartono, 2003: 4).

**B. Fokus Penelitian**

1. Bagaimana bentuk stilistika dalam lirik-lirik lagu Raisa dalam album *Handmade*?

**C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah diatas, adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mengetahui bentuk stilistika dalam lirik-lirik lagu Raisa dalam album *Handmade*

**D. Kegunaan Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sehingga dapat berguna dalam penelitian atau pembelajaran selanjutnya. Adapun kegunaan penelitian ini sebagai berikut.

1. Bagi penulis, penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan dan pemahan yang lebih luas lagi mengenai stilistika dalam bahasa Indonesia bahwa kajian stilistika sangatlah luas.
2. Bagi pembaca, penulis berharap penelitian ini dapat menjadi sumbangan pemikiran terhadap penelitian-penelitian yang sudah

ada sehingga nantinya dapat dijadikan referensi bagi peneliti lain di masa mendatang.

#### **E. Penegasan Istilah**

Kesalahan dalam menafsirkan mungkin bisa terjadi dalam suatu penelitian, maka berikut ini terdapat beberapa penegasan istilah yang akan digunakan dalam penelitian, yaitu sebagai berikut.

##### **1. Stilistika**

Stilistika adalah bagian ilmu linguistik yang membahas gaya dalam konteks kesusastraan, khususnya gaya bahasa yang mempunyai fungsi artistik yang diungkapkan dengan cara tertentu, sehingga tujuan yang dimaksudkan dapat dicapai secara maksimal.

##### **2. Lirik Lagu**

Lagu merupakan kumpulan atau rangkaian kata-kata yang indah yang dinyanyikan dengan iringan musik (Uli, dkk, 2016). Lagu dibuat berdasarkan komposisi musik dan memiliki irama serta tempo agar para pendengar ikut terbawa suasana ke dalam lagu tersebut. Lirik Lagu merupakan salah satu karya sastra yang termasuk dalam puisi yang dibarengi dengan gubahan seni nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal (biasanya diiringi dengan alat musik) untuk menghasilkan gubahan musik yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan atau mengandung irama. Lagu disebut juga dengan ragam nada dan suara yang berirama.

#### **F. Sistematika Pembahasan**

Sistematika pembahasan merupakan gambaran isi skripsi secara keseluruhan untuk mempermudah pembaca dalam memahami isi dari pembahasan. Adapun sistematika pembahasan dalam skripsi ini dibagi menjadi tiga bagian, yaitu bagian awal, inti, dan akhir. Bagian awal

dalam penulisan skripsi berisi halaman sampul depan, halaman judul, halaman persetujuan, halaman pengesahan, halaman pernyataan keaslian, moto, halaman persembahan, prakata, daftar isi, daftar lampiran, dan abstrak.

Bagian inti dalam penulisan skripsi terdiri atas enam bab. Pada bab I bagian pendahuluan terdiri dari konteks penelitian, fokus penelitian, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, penegasan istilah, fokus penelitian, tujuan penelitian, kegunaan penelitian, penegasan istilah, dan sistematika pembahasan. Pada bab II bagian kajian teori terdiri dari deskripsi teori yang digunakan dalam penelitian, penelitian terdahulu, dan paradigma penelitian. Pada bab III bagian metode penelitian terdiri dari rancangan penelitian, kehadiran peneliti, sumber data, pengecekan keabsahan data, dan tahap-tahap penelitian.