

ABSTRAK

FLORENTINA CINDANA HAPPY, 126103202122, Kesadaran Hukum Pengrajin Batik Tulungagung Terhadap Pentingnya Pendaftaran Hak Cipta Guna Memperoleh Perlindungan Hak Kekayaan Intelektual, Program Studi Hukum Tata Negara, Fakultas Syariah dan Ilmu Hukum, UIN SATU Tulungagung, 2023, Pembimbing: Muhamad Arifin, M.H.I.

Kata Kunci: Kesadaran Hukum, Pengrajin Batik, Hak Cipta, Hak Kekayaan Intelektual.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena atau urgensi mengenai keberadaan undang-undang di bidang hak kekayaan intelektual yang sangat disayangkan apabila tidak disertai dengan pemahaman masyarakat terhadap materi undang-undang yang sehingga seringkali adanya anggapan bahwa terdapat pelanggaran ketentuan tentang hak kekayaan intelektual. Para pengrajin batik perlu menyadari bahwa penting sekali untuk mendaftarkan hak cipta atas karya cipta batiknya guna memperoleh perlindungan hak kekayaan intelektual, namun para pengrajin batik di Tulungagung masih belum terlalu memiliki kesadaran untuk mendaftarkan hak cipta atas motif batik yang dimiliki. Hal ini dibuktikan dari beberapa artikel yang menyebutkan bahwa pihak pengrajin batik masih enggan mendaftarkan hak cipta atas motif batiknya karena dirasa proses pendaftarannya yang tergolong sangat rumit dan disamping itu masih tetap adanya plagiasi dari pihak-pihak yang kurang bertanggung jawab yang menggandakan, meniru atau memodifikasi motif batik demi kepentingan individu tanpa izin.

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana tingkat pemahaman pengrajin batik di Tulungagung terhadap pentingnya pendaftaran hak cipta guna perlindungan motif batik di Tulungagung sebagai hak kekayaan intelektual? 2) Bagaimana kesadaran hukum pengrajin batik di Tulungagung terhadap pentingnya pendaftaran hak cipta guna perlindungan motif batik di Tulungagung sebagai hak kekayaan intelektual?

Metode penelitian yang digunakan adalah penelitian hukum empiris dengan pendekatan kualitatif, Teknik pengumpulan data diperoleh melalui observasi, wawancara dan dokumentasi, sedangkan teknik analisis data dimulai dari data *collecting*, data *reducting*, data *display*, data verifikasi, dan data konklusi. Sedangkan teknik pengecekan keabsahan data yakni dengan perpanjangan pengamatan, dan triangulasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Tingkat pemahaman para pengrajin batik Tulungagung terhadap pentingnya pendaftaran hak cipta atas motif batik yang dimiliki guna memperoleh perlindungan hak kekayaan intelektual tergolong tinggi. Pemahaman para pengrajin batik di Tulungagung mengenai hak

cipta sejalan dengan pengetahuan mereka, bukan hanya sebatas mengenal konsep hak cipta, tetapi juga memahami berbagai manfaat, tujuan, dan maksud dari kebijakan pendaftaran hak cipta ini. 2) Kesadaran hukum para pengrajin batik Tulungagung terhadap pentingnya pendaftaran hak cipta atas motif batik yang dimiliki guna memperoleh perlindungan hak kekayaan intelektual sesuai yang diatur dalam Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta masih tergolong rendah. Karena dalam aspek pengetahuan dan pemahaman para pengrajin batik cukup baik dan memenuhi indikator kesadaran hukum. Namun sikap hukum dan pola perilaku hukum dari para pengrajin batik tidak sejalan dengan pengetahuan dan pemahaman hukumnya.

ABSTRACT

FLORENTINA CINDANA HAPPY, 126103202122, The Legal Awareness of Batik Craftsmen in Tulungagung Regarding the Importance of Copyright Registration for Intellectual Property Protection, Department of Constitutional Law, Faculty of Sharia and Law, UIN SATU Tulungagung, 2023, Under the guidance of : Muhamad Arifin, M.H.I.

Keywords: Legal Awareness, Batik Craftsmen, Copyright, Intellectual Property Rights.

This research is motivated by the phenomenon or urgency regarding the existence of intellectual property laws, which is regrettable without accompanied public understanding of the legal provisions. This often leads to the misconception that there are violations of intellectual property rights. Batik craftsmen need to realize the importance of registering copyright for their batik creations to obtain intellectual property protection. However, in Tulungagung, batik craftsmen still lack awareness of registering copyright for their batik motifs. This is evidenced by several articles stating that batik craftsmen are reluctant to register copyright for their batik motifs due to perceived complexities in the registration process. Additionally, there is still the issue of irresponsible parties plagiarizing, duplicating, imitating, or modifying batik motifs for personal gain without permission.

The research problems are formulated as follows: 1) What is the level of understanding among batik craftsmen in Tulungagung regarding the importance of copyright registration for the protection of batik motifs in Tulungagung as intellectual property? 2) How is the legal awareness of batik craftsmen in Tulungagung regarding the importance of copyright registration for the protection of batik motifs in Tulungagung as intellectual property?

The research methodology employed is empirical legal research with a qualitative approach. Data collection techniques include observation, interviews, and documentation. The data analysis process involves data collection, reduction, display, verification, and conclusion. Data validity is ensured through prolonged observation and triangulation.

The results of The results of this research indicate that: 1) The level of understanding among batik craftsmen in Tulungagung regarding the importance of registering copyright for their batik motifs to obtain intellectual property protection is relatively high. The understanding of batik craftsmen in Tulungagung regarding copyright aligns with their knowledge, extending beyond

just knowing the concept of copyright to comprehending various benefits, purposes, and intentions of copyright registration policies. 2) The legal awareness of batik craftsmen in Tulungagung regarding the importance of registering copyright for their batik motifs to obtain intellectual property protection, as regulated in Law Number 28 of 2014 on Copyright, is still relatively low. Although the knowledge and understanding of batik craftsmen meet the indicators of legal awareness, their legal attitudes and behaviors do not align with their legal knowledge and understanding.

ملخص

الاسم: فلورنتينا سيدانا هابي، 126103202122

توعية حقوق الحرفيين لصناعة الباتيك في تولونغاونغ بأهمية تسجيل حقوق الملكية الفكرية للحصول على حماية، برنامج دراسي في قانون الدولة، كلية، الشريعة والقانون، جامعة العلوم الإسلامية الحكومية ساتو تولونغاونغ، 2023

المشرف: محمد عارفين، ماجستير في القانون الإسلامي

كلمات مفتاحية: الوعي القانوني، حرفيي الباتيك، حقوق الطبع والنشر، الملكية الفكرية.

تعتمد هذه الدراسة على الظواهر أو الضرورات المتعلقة بوجود قوانين الملكية الفكرية، والتي يعتبر من المؤسف عدم وجود فهم من قبل المجتمع لمضمون هذه القوانين، مما يؤدي إلى الافتراضات بشكل شائع بأن هناك انتهاكًا للأحكام المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية. يجب على حرفيي الباتيك أن يدركوا أهمية تسجيل حقوق الطبع والنشر لأعمالهم الفنية للحصول على حماية لحقوق الملكية الفكرية. ومع ذلك، فإن حرفيي الباتيك في تولونغاونغ لا يزالون يفتقرون إلى الوعي بأهمية تسجيل حقوق الطبع والنشر لتصاميم الباتيك الخاصة بهم. يظهر ذلك من خلال بعض المقالات التي تشير إلى عدم استعداد حرفيي الباتيك لتسجيل حقوق الطبع والنشر لتصاميمهم بسبب تعقيد عملية التسجيل ولوجود التقليد غير المسؤول من قبل أطراف تقوم بتكرار، التقليد أو تعديل تصاميم الباتيك من أجل مصالح فردية دون إذن.

ملخص المشكلة في هذا البحث هو

1) ما هو مستوى فهم حرفيي الباتيك في تولونغاونغ بشأن أهمية تسجيل حقوق الطبع والنشر لحماية تصاميم الباتيك في تولونغاونغ كحقوق ملكية فكرية؟

2) كيف يكون وعي حرفيي الباتيك في تولونغاونغ بالجوانب القانونية لأهمية تسجيل حقوق الطبع والنشر لحماية تصاميم الباتيك في تولونغاونغ كحقوق ملكية فكرية؟

الأسلوب البحثي المستخدم هو البحث القانوني التجريبي بنهج كفي. تم الحصول على البيانات من خلال التحليل، والمقابلات، والتوثيق. أما تحليل البيانات، فبدأ

بجمع البيانات، ثم تقليل البيانات، وعرض البيانات، والتحقق من البيانات، واستنتاج البيانات. أما فحص صحة البيانات، فيتم عبر تمديد المراقبة وثلاثي القطب

نتائج هذا البحث تشير إلى أن

مستوى فهم حرفيي باتيك تولونغاونغ بشأن أهمية تسجيل حقوق الطبع (1) والنشر لتصاميم الباتيك الخاصة بهم للحصول على حماية لحقوق الملكية الفكرية يعتبر مرتفعاً. فهم حرفيي الباتيك في تولونغاونغ بشأن حقوق الطبع والنشر يتناسب مع معرفتهم، حيث لا يقتصر على مفهوم حقوق الطبع والنشر فقط، بل يتجاوز ذلك لفهم فوائد متعددة وأهداف ونوايا تسجيل حقوق الطبع والنشر

وعلى الرغم من أن مستوى وعي حرفيي باتيك تولونغاونغ بأهمية تسجيل (2) حقوق الطبع والنشر يتسم بالارتفاع، إلا أن الوعي القانوني لديهم حيال هذه القضية وفقاً لقانون حقوق الطبع والنشر رقم 28 لعام 2014 لا يزال منخفضاً، يظهر أن حرفيي الباتيك لديهم فهم كافٍ ومتناسب مع مؤشرات الوعي القانوني، ولكن تصرفاتهم القانونية وأنماط سلوكهم لا تتفق مع فهمهم ومعرفتهم بالقانون