

الفصل الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

مهارة الكتابة في الدرس أمر مهم للغاية. تعمل مهارة الكتابة كأداة اتصال بشكل غير مباشر، وليس وجهاً لوجه مع أشخاص آخرين. في نشاط الكتابة هذا، يجب أن يكون الكاتب ماهراً في استخدام علم الخط وبنية اللغة والمفردات. بالإضافة إلى ذلك، فإن مهارة الكتابة هذه لن تأتي تلقائياً، ولكن يجب أن تخضع للكثير من الممارسة والممارسة المنتظمة. مهارة الكتابة هي أعلى مهارة من أربعة المهارات، وهي مهارة القراءة ومهارة الاستماع ومهارة الكلام ومهارة الكتابة. الكتابة نشاط له علاقة بعملية التفكير ومهارات التعبير في شكل كتابي.¹ يمكن القول بأن الكتابة أداة نشاط معقدة للغاية لأنها تكمن في متطلبات القدرة على تنظيم الأفكار وتنظيمها بشكل متماسك ومنطقي، بالإضافة إلى القدرة على تقديم الكتابة بمجموعة متنوعة من اللغات المكتوبة وقواعد مختلفة.² وفقاً لرأي محبين الذي ينص على أن مهارات الكتابة هي أنشطة مرتبطة بالأعصاب والعضلات والتي عادة ما تظهر في الأنشطة البدنية مثل الكتابة والطباعة وما إلى ذلك. بالرغم من أن هذه المهارات الحركية

¹ Rojaki, “Upaya Meningkatkan Kemampuan Menulis Puisi Melalui Model Pembelajaran Sinetik Siswa Kelas X 3 SMA Negeri Sekayu”, Jurnal Ilmiah “COPE”, No 02, Nopember 2012, h.59.

² Munawarah dan Zulkifli, “Pembelajaran Ketrampilan Menulis dalam Bahasa Arab”, Jurnal Bahasa Arab dan Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol.1, No.2, Desember 2020. h.23.

تتطلب التنسيق الدقيق للحركات والوعي العالي.³ المهارات هي القدرة على استخدام العقل والأفكار والأفكار والإبداع في العمل والتغيير وجعل شيء ما ينتج قيمة من العمل. المهارات هي المعرفة الموجودة خارجيًا في البشر وتحتاج إلى دراستها بعمق من خلال تطوير المهارات التي يمتلكونها. تشمل مهارة اللغوية أربع مهارات، وهي مهارات الاستماع ومهارات التحدث ومهارات الاستماع ومهارة الكتابة. هذه اللغات الأربع هي جوانب مهمة في تعلم اللغة العربية، لأنه لا يمكن الفصل بينها. موقع هذه المهارات الأربع مفيد جدًا في المهارات اللغوية.⁴ الكتابة هي وسيلة كقناة للأفكار والأفكار والأفكار والمعرفة والرسائل التي سينقلها المؤلف.⁵ الكتابة تعبر عن مشاعر المرء وأفكاره للآخرين في الكتابة. لذلك، يمكن أن يقال على أنه نشاط الشخص الذي يعبر عن أفكاره من خلال الكتابة ليقراها ويفهمها الآخرون. يمكن أن تكون هذه الأفكار في شكل تجارب وآراء ومعرفة ورغبات ومشاعر واردة في شكل مكتوب. مهارة الكتابة هي صنع الحروف أو الأرقام بالقلم الرصاص والطباشير وغيرها. مهارة الكتابة العربية هي مهارة التي تعتبر صعبة في التعلم وهذه المهارات تتطلب أيضًا وقتًا طويلاً لتعلم هذه المهارات.

في تحليل العوامل التي تؤثر على القدرة على كتابة الحروف العربية، إليك العوامل التي

تشجع قدرة الطلاب على كتابة الحروف العربية، وعوامل الصعوبات التي يواجهها الطلاب

³ Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan dengan Pendidikan Baru*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2010), h.117.

⁴ Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI* (Surabaya: PNM, 2011), h. 43.

⁵ Kunandar, *Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas sebagai Pengembangan Profesi Guru*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2011), h.44.

في كتابة الحروف العربية. كمؤسسة تعليمية رسمية، تعتبر المدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية سونان كاليجوغو كندالرخو تالون بليتار مادة غريبة يجب تدريسها، لأن اللغة العربية تُدرس عادةً في المدارس الداخلية الإسلامية أو المدارس الدينية. لأن اللغة العربية وسيلة تسهل على الطلاب فهم التعاليم الأساسية للدين، وهي القرآن والأحاديث المكتوبة باللغة العربية. مع الأسباب المذكورة أعلاه، يعتبر من الضروري تعليم تعلم اللغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية سونان كاليجوغو كندالرخو تالون بليتار الغرض من تعلم اللغة العربية بشكل عام هو تطوير القدرة على التواصل باللغة العربية. زيادة الوعي بأهمية اللغة العربية كلغة أجنبية لتصبح الأداة الرئيسية للتعلم، خاصة في دراسة مصادر التعليم الإسلامي، ومن المتوقع أن يكون لدى الطلاب نظرة ثاقبة عبر الثقافات. ومع ذلك، فإن تعلم اللغة العربية هي لغة أجنبية، وبالتالي تواجه العديد من العقبات في تعلمها. لهذا السبب، يتم التعامل مع النشاط والمثابرة بالإضافة إلى وسائل الدعم الأخرى التي يمكن أن تثير حماس الطلاب في تعلم اللغة العربية. أحد وسائل الدعم التي يمكن أن تثير حماس الطلاب للتعلم في التعلم هو اهتمامهم بالتعلم.⁶

تعني الفائدة ببساطة ميلاً أو إثارة عالية أو رغبة كبيرة في شيء ما. يساهم الاهتمام بشكل كبير في نجاح تعلم الطلاب. يتأثر الاهتمام الكبير بتعلم الطلاب بالحماس العالي. لذلك، في عملية التعلم في المدرسة، يجب أن يكون لكل طالب اهتمام كبير بالدروس التي

⁶ Taufik, *Pembelajaran Bahasa Arab MI* (Surabaya: PNM, 2011), h. 44.

يشارك فيها، وفي هذه الحالة دروس اللغة العربية. يؤدي عدم الاهتمام إلى نقص الاهتمام والمشاركة والجهد في عملية التعلم. نتيجة لذلك، سيكون لقلة الاهتمام بالتعلم تأثير بالتأكيد على تحصيل الطلاب.

الاهتمام هو أحد العوامل التي تحدد التحصيل التعليمي من داخل الطلاب. يشمل الاهتمام العوامل النفسية التي تعمل كمحرك في تحقيق الهدف. لذلك، للتغلب على الطلاب الذين ينقصهم مهتمًا بالتعلم، يجب على المعلم محاولة تهيئة الظروف بحيث يحتاج الطلاب دائمًا ويريدون مواصلة التعلم، بمعنى ذلك خلق الطلاب الذين لديهم اهتمام كبير. أحدها هو جعل التعلم ممتعًا أو ممتعًا أو صعبًا. من الناحية اللغوية، فإن كلمة كتاب في اللغة العربية هي شكل مصدر من كلمات كتابة وكتابة وكتابة. وفي الوقت نفسه، وبحسب المصطلحات، فإن الكتاب هو القدرة على معرفة الرموز المكتوبة والفهم في جميعها في كلمة واحدة تؤكد حاسة البصر.⁷ بالنسبة للخطوة الأولى للمتعلمين المبتدئين في تعلم "كتاب"، هي إدخال الرموز الرسومية باعتبارها صوتًا موحدًا يشكل كلمة تسمى الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو العناصر الأساسية لتكوين الجملة)، (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل فهمًا للمعنى أو كلمة واحدة مبنية على كلمة أخرى)، والفكرة.⁸

⁷ Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan*, (PT Remaja Rosdakarya, 2005), h.136.

⁸ Nanang Hanafiah dan Cucu Suhana, *Konsep Strategi Pembelajaran*, (Bandung PT Refika Aditama, 2009), h. 9.

إن مراحل التعلم هي الشيء الرئيسي في جميع أنشطة التعلم، سواء في تعلم اللغات والمواد الأخرى. تهدف هذه المرحلة إلى تسهيل عملية التعلم، أي بالبدء من أسهل شيء لزيادة الصعوبة والأصعب. على سبيل المثال، كلمة "خط الاستواء" تعني خط الوسط. القات يعني أيضاً الكتابة التي تلتزم بقواعد الكتابة. بالإضافة إلى ارتباطه بالقواعد، يرتبط الخط العربي أيضاً بالقيم الجمالية. علم الخط هو علم يقدم أشكال الحروف الفردية ومواقعها وطرق ترتيبها في كتابة منظمة.⁹

وتماشياً مع ذلك، كشفت وام منى أن الكتابة هي إحدى المهارات اللغوية لكل من تدريس اللغة الأولى والثانية. في الممارسة العملية، سيجد المعلمون أن العديد من الطلاب يرتكبون أنواعاً مختلفة من الأخطاء.¹⁰ وذلك لأن تعلم لغة ما هو عمل طويل ومعقد، وليس سلسلة من الخطوات السهلة التي يمكن ملاحظتها أو برمجتها في دليل سريع. الكثير من المشاكل التي ليست بسيطة في اللغة. لأنه يتضمن ظواهر يمكن تقسيمها إلى آلاف الأجزاء المنفصلة أو المركبة. يجادل مجيب ونايلور أيضاً أنه في تعلم اللغة العربية، يجب أن تنشأ العديد من المشاكل. لطالما تم تنفيذ تعلم اللغة العربية في إندونيسيا ولكن النتائج لم يتم تعظيمها بالكامل. لا تزال تظهر مشاكل مختلفة ونادراً ما يتم حلها. تحتاج مشكلة تعليم اللغة العربية الآن إلى الاهتمام الجاد على الفور. يمكن رؤية هذه المشكلة من عدة عوامل، وهي عدم

⁹ Tatang, "Kemampuan Ketrampilan Menulias Permulaan Huruf Arab pada Siswa Pendidikan Anak Usia Dini", Jurnal Bahasa dan Sastra FPBS UPI, Vol. 11, No. 2, 2011, h.8.

¹⁰ Wa Muna, "Ragam Teks Tulis Bahasa Arab (Studi Kasus pada Mahasiswa Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK) IAIN Kendari"., Al-Izzah : Jurnal Hasil Penelitian, Vol. 11, No.2, h.17.

استعداد الطلاب لأخذ دروس اللغة وتعقيد المواد العربية مما يجعل مستوى الصعوبة مرتفعاً في التقنيات والاستراتيجيات وطرق التسليم.¹¹

هناك عدة عوامل تؤثر على صعوبات الطلاب في كتابة اللغة العربية، أولها العوامل الداخلية وهي تدني تجربة التعلم لدى طلاب اللغة العربية والتي تتميز بعدم حفظ الطلاب لحروف الأبجدية العربية، ولا يزال اهتمام الطلاب وتحفيزهم منخفضاً. ثانياً، العوامل الخارجية، وهي عامل المعلم الذي يتضمن طرق التعلم الأقل متعة، ووسائل التعلم التي يستخدمها المعلم أقل تنوعاً، وقلة توافر الكتب المدرسية. وبالتالي، يتعين على المعلمين كعاملين في التعليم أن يكونوا محترفين في إدارة أنشطة التعلم التي تسمح بإجراء أنشطة تعليمية أكثر فاعلية. لذلك يهتم الباحثون بإجراء البحوث المتعلقة بصعوبات كتابة اللغة العربية، فلذلك لأن البحث يدخل في نطاق الباحثين الذين يدرسون اللغة العربية حالياً.¹²

ب. مسائل البحث

١. كيف عوامل يؤثر في التعليم مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الأهلية الإسلامية سونان

كاليجوغو كندالرجو تالون بليتار؟

٢. كيف استراتيجيات مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الأهلية الإسلامية سونان كاليجوغو

كندالرجو تالون بليتار؟

¹¹ Mujib F dan Nailul R, *Metode Permainan Bahasa Arab*. (Yogyakarta: DIVA Press, 2011), h.5.

¹² *Ibid.*, h.6-7.

٣. كيف المشكلة التي توجه في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الأهلية الإسلامية

سونان كاليجوغو كندالرجو تالون بليتار؟

ج. أهداف البحث

١. لوصف عوامل يؤثر في التعليم مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الأهلية الإسلامية سونان

كاليجوغو كندالرجو تالون باليتار

٢. لوصف عملية استراتيجيات مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الأهلية الإسلامية سونان

كاليجوغو كندالرجو تالون باليتار.

٣. لوصف المشكلات التي تواجه في تعليم مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية

سونان كاليجوغو كندالرجو تالون بليتار

د. فوائد البحث

بعد إجراء البحث يأمل الباحثة أن يكون لهذا البحث الفوائد التالية:

١. للمعلمين

تحسين عملية تعلم اللغة العربية، وخاصة عملية تعلم الكتاب في المدرسة المتوسطة

الإسلامية الأهلية سونان كاليجوغو كندالرجو تالون بليتارللطالب يمكن أن يكون هذا

البحث خيارًا في نموذج تعلم مهارة الكتابة في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية سونان

كاليجوغو كندالرجو تالون بليتار

٢. للمدرسة

تحسين جودة التعلم مما له انعكاسات على تحسين جودة المدارس.

٣. للباحثين

وتأمل الباحثة أن يصبح هذا البحث مبدأً هاماً يساعد الباحثة وقادرين في مهنتهم.

٤. للباحث القادم

يمكن أن تكون نتائج هذه الدراسة أساساً لأداء بحث علمي أعمق.

هـ. توضيح المصطلحات

لتجنب الأخطاء في فهم عنوان هذا البحث، يقوم الباحثة بتدعيمه بمصطلحات حتى يسهل على القراء فهمه. عنوان هذه الدراسة هو استراتيجيات تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة المتوسطة الإسلامية الأهلية سونان كاليجوغو كندالرخو تالون بليتار.

١. استراتيجيات

تعرف الإستراتيجية بأنها "فن الجنرالات" (من الطبقات اليونانية). وفقاً لقاموس *Webster's New World*، فإن الإستراتيجية هي علم تخطيط وتوجيه العمليات العسكرية واسعة النطاق، ونقل القوات إلى الموقع الأكثر فائدة قبل القتال الفعلي مع العدو. بالمعنى العسكري الصارم، تم الحصول على المصطلح لأول مرة في نهاية القرن الثامن عشر، عندما كانت الحرب بسيطة نسبياً ومحدودة.

كلمة "استراتيجية" مشتقة من الكلمة اليونانية، ستراتيجيس. أما الستراتاسك فيمكن ترجمتها على أنها "قائد عسكري" في الديمقراطية الأثينية. تنبع مبادئ الإستراتيجية من الديمقراطية، وكل التخطيط الاستراتيجي والإجراءات هي سياسات وطنية (سياسات الشركة). بمجرد تحديد الأهداف الوطنية من قبل قادة البلاد، يقوم القائد بإعداد خطته. يجب أن يأخذ في الاعتبار أشياء مختلفة، مثل عوامل المكان والزمان، والقوة التي يمتلكها، ونوايا العدو وقدراته، وردود الفعل في الداخل والخارج على الحركات التي يوجهها.¹³

يتم تنظيم الإستراتيجية بشكل أساسي لتشكيل "استجابة" للتغيرات الخارجية ذات الصلة للمؤسسة. سيتم بالطبع الرد على هذه التغيرات الخارجية من خلال مراعاة القدرات الداخلية للمؤسسة إلى الحد الذي يمكن أن تستفيد فيه المنظمة من الفرص والتهديدات الخارجية للبلغم في العش. هذا عدم القدرة أو اللامبالاة لرؤية التغيرات في البيئة الخارجية سيجعل المنظمة "مفاجأة". بحيث تكون الإستراتيجية مفيدة في الحفاظ على الأداء والميزة التنافسية للمؤسسة وصيانتها وتحسينها. تكشف العديد من نتائج البحث أن المنظمات التي لديها استراتيجية واضحة / رسمية لديها أداء أفضل من المنظمات التي لم يتم صياغتها باستراتيجية واضحة.¹⁴

يستخدم مصطلح الاستراتيجية اليوم على نطاق واسع في مجالات العلوم الأخرى، بما

في ذلك في التعليم. بشكل عام، تتمتع الإستراتيجية بفهم كمخطط تفصيلي لمسار

¹³ Siti Nurhasanah dkk, *Strategi Pembelajaran*, (Jakarta Timur: Edu Pustaka, 2019), h.2.

¹⁴ H. Abd. Rahman Rahim dan Enny Radjab, *Manajemen Strategi*, (Makassar: Lembaga Penerbitan dan Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Makassar, 2017), h.2.

العمل لتحقيق أهداف محددة مسبقًا. ثم إذا كانت مرتبطة بأنشطة التدريس والتعلم، فيمكن تفسير الإستراتيجية بمعنى خاص على أنها نمط عام للأنشطة التي يقوم بها المعلمون والطلاب في تجسيد لأنشطة التدريس والتعلم لتحقيق الأهداف التي تم تحديدها. عند اختيار الإستراتيجية، يجب اختيار الإستراتيجية الصحيحة، والتدريس الذي يقدمه الطلاب ليس قسريًا، وحتى سلوك القادة في بعض الأحيان لا يحتاج إلى القيام به، وبدلاً من ذلك يجب أن يعمل المعلمون فيما بينهم. لا ينبغي للمعلمين تعليم معرفة العالم بشكل دوغمائي. من ناحية أخرى، فهم يقفون خلف الطلاب مباشرة بينما يشجعونهم على المضي قدمًا، وتحديدًا توجيههم إلى الطريق الصحيح، ومشاهدة ما إذا كان الطلاب يواجهون خطرًا أو عقبات. يجب أن يتمتع الطلاب بحرية التقدم وفقًا لشخصياتهم وصلل ضميرهم. وبالتالي فإن مهمة المعلمين هي التفكير واختيار الاستراتيجيات التي تتوافق مع أهداف التعلم وخصائص طلابهم.¹⁵

٢. التعليم

التعليم هو في الأساس عملية، وهي عملية تنظيم وتنظيم البيئة حول الطلاب حتى يتمكنوا من النمو وتشجيع الطلاب على تنفيذ عملية التعلم. يُقال أيضًا أن التعلم هو عملية تقديم التوجيه أو المساعدة للطلاب في عملية التعلم. يبدأ دور المعلم كموجه من عدد الطلاب الذين يعانون من مشاكل. في التعلم، بالطبع، هناك العديد من

¹⁵ Mohammad Asrori, "Pengertian dan Ruang Lingkup Strategi Pembelajaran", Jurnal Madrasah , Vol. 5, No. 2, Januari-Juni 2015, h. 165.

الاختلافات، مثل أن هناك طلابًا قادرين على استيعاب الموضوع، وهناك أيضًا طلاب بطيئون في استيعاب الموضوع. يؤدي هذان الاختلافان إلى قدرة المعلمين على ترتيب استراتيجيات التعلم المناسبة لظروف كل طالب. لذلك، إذا كانت طبيعة التعلم هي "التغيير"، فإن طبيعة التعلم هي "التنظيم".^{١٦}

وفقًا لقانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ لعام ٢٠٠٣ بشأن نظام التعليم الوطني، فإن هذا التعلم هو عملية تفاعل بين المعلمين والطلاب وموارد التعلم التي تحدث في بيئة التعلم.^{١٧} على الصعيد الوطني، يُنظر إلى التعلم على أنه عملية تفاعل تتضمن المكونات الرئيسية، أي الطلاب والمعلمين ومصادر التعلم التي تحدث في بيئة التعلم. تفاعل مع بعضها البعض لتحقيق النتيجة المتوقعة على النحو الأمثل وفقًا للأهداف التي تم تحديدها. تتميز عملية التعلم بوجود تفاعلات تربوية تحدث، أي التفاعلات التي تدرك الأهداف. هذا التفاعل متجذر في المعلمين وأنشطة التعلم التربوي للطلاب، والمضي قدمًا بشكل منهجي خلال مراحل التصميم والتنفيذ والتقييم. لا يحدث التعلم على الفور، ولكنه يمر عبر مراحل معينة. في التعلم، يقوم المعلمون بتسهيل الطلاب حتى يتمكنوا من التعلم بشكل جيد. مع هذا التفاعل، سينتج عملية تعلم فعالة كما هو متوقع.

¹⁶ Bahri Djamarah, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2017), h. 39.

¹⁷ Republik Indonesia, *Undang-Undang Republik Indonesia No 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional*, h.6.

وفقًا لتريانتا، يعد التعلم جانبًا معقدًا من الأنشطة التي لا يمكن شرحها بالكامل. ببساطة، التعلم يمكن تفسيره على أنه نتاج تفاعل مستمر بين التطور والخبرة الحياتية. في الأساس، كشف تريانتو أن التعلم هو جهد واعي من المعلم لتعليم طلابه (توجيه تفاعلات الطلاب مع مصادر التعلم الأخرى) بهدف تحقيق الهدف.¹⁸ من الوصف، يتضح أن التعلم هو تفاعل ثنائي الاتجاه للمعلمين والطلاب، وبين الاثنين يوجد اتصال موجه نحو الأهداف التي تم تحديدها.¹⁹ غالبًا ما تكون أنماط التعلم التي تحدث اليوم قابلة للانتقال، أي يمتص الطلاب بشكل سلمي بنية المعرفة التي قدمها المعلم أو في الكتب المدرسية فقط. وفي الوقت نفسه، وفقًا لهودوجو، ينص على أن نظام التعلم في وجهة النظر البنائية يوفر فرقًا حقيقيًا. الخصائص هي: (أ) يشارك الطلاب بنشاط في تعلمهم. يتعلم الطلاب المواد بشكل هادف من خلال العمل والتفكير، و (ب) يجب ربط المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة بحيث تتكامل مع المعرفة التي يمتلكها الطلاب. لذلك، يمكن الاستنتاج أن هذا النشاط التعليمي يتم تنفيذه بواسطة ممثلين، وهما المعلمون والطلاب. سلوك المعلم هو التدريس وسلوك الطالب هو التعلم. لا يمكن فصل سلوك التدريس وسلوك التعلم عن مادة الدرس. وبالتالي، فإن التعلم هو في الأساس نشاط مخطط يهيئ أو يحفز الشخص على التعلم جيدًا، بحيث يؤدي هذا النشاط التعليمي إلى نشاطين رئيسيين، وهما كيفية اتخاذ الأشخاص إجراءات لتغيير السلوك من خلال أنشطة

¹⁸ Muh Sain Hanafy, "Konsep Belajar dan Pembelajaran" Jurnal Pendidikan, Vol. 17 No 1, Juni 2014, h.74.

¹⁹ Trianto, *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif Progresif* (Jakarta: Kencana, 2009), h. 19.

التعلم وكيف ينفذ الناس أعمال نقل المعرفة من خلال أنشطة التعلم وأنشطة التدريس. لذلك، فإن معنى التعلم هو فعل خارجي للتعلم، في حين أن التعلم هو فعل خارجي للتعلم فعل داخلي للتعلم.²⁰

٣. مهارة الكتابة

تأتي كلمة مهارة في اللغة العربية من الكلمة الأساسية التي تتحول إلى شكل مشدار والتي تعني الكفاءة أو المهارة بينما كلمة "أبة" التي تعني الكتابة أو الكتابة هي شكل من أشكال "المشدار" التي تأتي من كلمة (كتابا) التي تعني الكتابة. يتم تفسير الكتاب على أنه مجموعة من الكلمات منظمة ومنظمة.²¹ من حيث أصل الكلمة، الكتاب عبارة عن مجموعة من الكلمات التي يتم تنظيمها وتحتوي على معنى، لأن الكتاب لن يتشكل إلا إذا كانت هناك كلمات منتظمة، مع الكتاب، يمكن للإنسان التعبير عن قلبه بحرية وفقاً لما يفكر فيه، ومن خلال سكب التعابير المكتوبة، من المأمول أن يفهم القراء ما يريد المؤلف التعبير عنه. الكتابة هي مهارة لغوية متكاملة، والتي تظهر أنها تنتج شيئاً يسمى الكتابة.²² الكتابة وسيلة للتواصل مع اللغة بين الناس الآخرين غير المقيدين بالمكان والزمان. الكتابات تعني رسم رموز بيانية تصف لغة يفهمها شخص ما

²⁰ Aprida Pane dan Muh Darwis Dasopang, "Belajar dan Pembelajaran", Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman, Vol 03 No 2, Desember 2017, h.339.

²¹ Sitti Kurraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab" Jurnal Al-Ta'dib, Vol. 8 No 2, Juli-Desember 2015, h. 85.

²² Syaiful Mustofa, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif (Malang: UIN Malang Press, 2011), h. 181.

ليقرأها الآخرون.²³ الرموز الرسومية هي وحدات صوتية تشكل الكلمات، من الكلمات إلى الجمل، من سلسلة من الجمل لتكوين فقرات تحتوي على فكرة واحدة وهدف أو رسالة معينة.

المعنى الأعمق، الكتابة هو تدفق الأفكار من خلال جمل يتم تجميعها بشكل كامل وكامل وواضح بحيث يتم فهم هذه الأفكار بنجاح ويمكن توصيلها للآخرين. بينما مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتويات العقل، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة، أي التأليف. مهارات الكتابة هي المهارة ذات المستوى الأعلى من الصعوبة للطلاب مقارنة بالمهارات الثلاث الأخرى. ويتعلق تطبيق مهارة الكتاب بعدة جوانب منها القويد والنحو والشرف والإملاء والخط. حتى في الكتاب الموجز، يُطلب من الطلاب أيضًا أن يتمتعوا بحساسية سمعية في التمييز بين الأحرف التي يتم إملاءها، على سبيل المثال القدرة على التمييز بين الحروف ألف و عين في مثال ليم و اليم مرضى. والكفاءة المطلوبة لذلك علم التلاوة الذي يساعد في معرفة مخارج الكلمة المذكورة.

يؤكد الوصف أن مهارة الكتابة التي يتم تعريفها على أنها مهارة الكتابة هي القدرة على وصف أو التعبير عن محتوى الأفكار، بدءًا من الجوانب البسيطة مثل كتابة الكلمات إلى الجوانب المعقدة مثل التأليف. كخطوة أولية للطلاب المبتدئين في تعلم

²³ Bisri Musthofa dan Abdul Hamid, *Metode dan Strategi Bahasa Arab i*(Malang: UIN Malang Press, 2011), h. 104.

الكتاب، هو إدخال الرموز الرسومية على أنها صوت موحد يشكل كلمة تسمى الكلمة (أصغر وحدة كلمة في وحدة الجملة أو العناصر الأساسية لتشكيل الجملة)، مجموع (مجموعة من الكلمات التي يمكن أن تشكل جملة). فهم المعنى أو الكلمة بناءً على (أخرى)، و فقرة و أصلب، على الرغم من أن هذه المناقشة تركز على أساسيات مهارة الكتاب، أي إدخال الرموز الرسومية كوحدة واحدة. الصوت الذي يشكل الكلمات وبعد ذلك يمكن للطلاب التعرف على الرموز ويتبع ذلك القدرة على الكتابة دون رؤية النص أو ما يعرف باسم املاً إختبار.²⁴

٤. الطلاب.

يعرف عمر حماليك الطلاب في نظام التعليم، والذي تتم معالجته بعد ذلك في التعليم، حتى يصبحوا بشرًا جيدين وفقًا لأهدافهم التربوية الوطنية. وبحسب أبو أحمد، فإن الطلاب شخصيات بشرية كفرد / شخصي (شخص كامل). الفرد يعني "شخص" لا تعتمد على الآخرين، بمعنى الشخص الذي تقرير المصير وليس القسري من الخارج، له خصائص و رغبات خاصة "²⁵ بينما يجادل حسب الله بأن الطلاب الطلاب هم أحد المدخلات التي تحدد نجاح العملية التعليمية بدون الطلاب، لن يحدث شيء في الواقع

²⁴ Sitti Kurraedah, "Aplikasi Maharah Kitabah dalam Pembelajaran Bahasa Arab" Jurnal Al-Ta'dib, Vol. 8 No 2, Juli-Desember 2015, h. 86.

²⁵ Tim Dosen Administrasi Pendidikan UPI, *Manajemen Pendidikan*, (Bandung: Alfabeta, 2009), h. 205

عملية التدريس. والسبب هو أن الطلاب هم من يحتاجون إليه التدريس وليس المعلمين، يحاول المعلمون فقط تلبية الاحتياجات الحالية على الطلاب.²⁶

بناءً على التعريفات أعلاه، يمكن القول أن المشاركين الطلاب هم أشخاص / أفراد يتلقون خدمات تعليمية مناسبة بالموهب والاهتمامات والقدرات على النمو والتطور معها جيد وله رضا في تلقي الدروس التي قدمها المرابي.

٥. المدرسة

تأتي كلمة "المدرسة" من أصل كلمة "دراسة"، أي "التعلم"، بينما "المدرسة" تعني مكاناً للتعلم أو مدرسة رسمية. وفقاً للرجل العادي، المدارس الدينية هي مؤسسات تعليمية في المرحلتين الابتدائية والثانوية تدرس الإسلام فقط، وهي مزيج من المعرفة الدينية الإسلامية والعلوم العامة، بالإضافة إلى العلوم القائمة على التعاليم الإسلامية.²⁷ مدرسة إندونيسيا هي محاولة كاملة للتكيف مع تقاليد التعليم التي طورتها حكومة جزر الهند الشرقية الهولندية. وبنفس الهيكل والآلية تقريباً، وبمنظرة واحدة، فإن المدارس الدينية هي شكل آخر من أشكال المدرسة ذات المحتوى والأسلوب الإسلامي.²⁸ كان تطوير المدارس الدينية ردًا على سياسات التعليم وسياسات حكومة الهند الشرقية الهولندية. المدارس الدينية هي مؤسسات تعليمية على الطراز الهولندي ذات محتوى ديني. اقترح

²⁶ Departemen Agama, *Wawasan Tugas Guru dan Tenaga Kependidikan*, (t.tp., Direktorat Jenderal Kelembagaan Agama Islam, 2005), h. 7.

²⁷ Abudin Nata, *Sejarah Sosial Intelektual Islam dan Institusi pendidikannya*, (Jakarta: Rajawali Press, 2021), h. 204.

²⁸ Hasbullah, *Otonomi Pendidikan*, (Jakarta: PT Rajawali Pers, 2010), h. 121.

الهولنديون تطوير تقاليد تعليم الشعب الإندونيسي في ذلك الوقت. ومع ذلك، من الصعب تنفيذ هذا الاقتراح من الناحية الفنية لأن تقاليد التربية الإسلامية لا تزال تعتبر ذات عادات سيئة، من وجهة نظر مؤسسية، المناهج وطرق التعلم. لتجديد التعليم الإسلامي، أخذ العديد من الشخصيات التربوية الإسلامية التقليدية والمدارس العامة على الطراز الهولندي. يجمعون بين الدراسات الدينية مع القراءة والكتابة والحساب واللغة والعلوم الطبيعية والدراسات الثقافية والمهارات التنظيمية. طريقة التدريس تتكيف أيضاً مع مستوى تنمية المجتمع.

لا تزال خصائص المدارس في هذا الوقت شخصية ولا تزال مؤسسات ضيقة. لا توجد ترتيبات عامة وملزمة فيما يتعلق بالشكل المؤسسي والهيكل والإدارة والمناهج الدراسية. تهدف جهود إنشاء المدارس إلى زيادة دور المسلمين. استمرت السياسة غير المواتية خلال فترة الاستعمار الياباني التي ألغت مدارس اللغة الهولندية. ٢٩ يتم استخدام اللغة الإندونيسية على نطاق واسع في البيئة التعليمية، وقد تم تغيير المناهج والهيكل التعليمي. سمحت اليابان بإعادة فتح المدارس الدينية لكنها ظلت حذرة من المدارس الدينية لأن لديها القدرة على معارضة موقف اليابان في إندونيسيا.

²⁹ Lee Kam Hang, *Education and Polics Indonesia 1945-1965*, (Kuala Lumpur: University Of Malay Press, 1995), h. 23-25.

عند افتتاح المدارس الدينية في ذلك الوقت، اقترح رجال الدين في مينانغكاباو تشكيل مجلس إسلامي أعلى ينسق التعليم الديني في المدارس والمدارس الدينية. وقد أولت الحكومة اليابانية هذا الاقتراح دراسة جادة.

و. ترتيب البحث

تم تحليل البيانات التي تم الحصول عليها من خلال التحليل الوصفي، وتحديدًا تلخيص البيانات والحقائق من نتائج البحث ومراجعة الأدبيات. يستخدم تحليل البيانات في تحليل المشاكل التي تحدد في نهاية المطاف التوليف في شكل نتائج يمكن حسابها. تتضمن خطوات كتابة هذا البحث نفسه ما يلي:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة، تصف خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة وأهداف البحث، وفائدة نتائج البحث، وتأكيد المصطلحات، والمناقشة المنهجية.

الفصل الثاني من الأساس النظري تعريف المفاهيم والأسس النظرية ذات الصلة بالمشكلات المدروسة.

الفصل الثالث منهجية البحث المستخدمة في كتابة هذا البحث، من طرق جمع البيانات إلى إجراءات جمع البيانات والمعلومات.

الفصل الرابع يعرض نتائج البحث. يعرض هذا الفصل أيضًا آراء مختلف المستجيبين الذين يقفون وراء انحراف الانتظام المحدد مسبقًا.

الفصل الخامس المناقشة التي تحتوي على العلاقات المتبادلة بين الأنماط والفئات والأبعاد، وموقف النتائج أو النظريات الموجودة مقابل نظريات النتائج السابقة بالإضافة إلى تفسير وشرح النتائج النظرية التي تم الكشف عنها من هذا المجال.

الفصل السادس خاتمة البحث، وفي هذا الفصل يتم عرض نتائج البحث وإجاباتها على المشكلات التي أثيرت. يقدم هذا الفصل أيضاً اقتراحات وتوصيات تتماشى مع المشكلة.