

ABSTRAK

Skripsi dengan judul **“Pergeseran Seni Tradisi Jedoran”** ini ditulis oleh Faishol Abdul Kafi, NIM.17302163001, Pembimbing Dr. A. Rizqon Khamami, Lc.,MA.

Kata kunci: jedor, pergeseran ,masyarakat.

Penelitian ini membahas tentang seni tradisi jawa terutama seni tradisi jedoran yang saat ini telah diambang kepunahan. namun dari kenyataan tersebut masih ada juga kelompok masyarakat yang masih mempertahankan tradisi seni jedoran ini walaupun sudah bergeser dari yang dulu sebagai media dakwah sekarang menjadi hiburan pengisi acara hajatan. Rumusan masalah dalam skripsi ini adalah (1) Bagaimana pergeseran fungsi seni tradisi jedoran ditengah masyarakat? (2) Bagaimana masyarakat mempertahankan seni tradisi jedoran? Dari penelitian yang sudah dilakukan, peneliti dapat menyimpulkan bahwa memang terjadi suatu pergeseran seni tradisi jedoran di masyarakat yang dahulu digunakan sebagi media dakwah sekarang menjadi pengisi acara hajatan. sedangkan dalam mempertahankan seni tradisi jedoran masyarkat menggunakan jedoran sebagai hiburan untuk mengisi hajatan. tujuan dari meneliti ini untuk menjelaskan bagaimana pergeseran seni tradisi jedoran dimasyarakat dan mejelaskan bagaimana mempertahanka tradisi jedoran, peneliti mencari data dengan mendatngi tempat jedoran dan wawancara kepada masyarakat.:

ABSTRACT

A thesis entitled with “The Jedoran Traditional Art Alteration” was written by Faishol Abdul Kafi, Registered Student Number 17302163001, suoervised by Dr. A. Rizqon Khamami, Lc, MA.

This research discussed the Javanese traditional art called Jedoran which is currently on the verge of extinction. But based on the reality, there are still some groups of people who maintain this traditional art even though it has altered from being a medium of preaching to become entertainment for some celebratory events. This research focused on: 1) How is the alteration of Jedoran art in the society? 2) How do people maintain the Jedoran art? From the research that has been done the researcher concluded that there was some alteration in the purpose of Jedoran art in the society. which was previously used as a medium of preaching (dakwah) it is now become an entertainment. Meanwhile, in maintaining the Jedoran traditional art, the society still perform it trough some celebratory events. The purpose of this research was to explain how is the alteration of Jedoran art in the society and to explain how the society maintain the Jedoran art. The researcher obtained data by registering the Jedoran place and doing interview with the community.

Keywords: *Jedor, alteration, society.*