

الباب الثاني

النظريات

أ. الوصفيات والنظريات والمفاهيم

١. طريقة تدريس اللغة العربية

أ. تعريف طريقة تدريس اللغة العربية

طريقة التدريس هي الأسلوب والنهج أو التقنية المستخدمة من قبل المدرسين في أنشطة عملية التدريس لتحقيق أهداف التدريس التي وضعتها بطريقة واضحة وفعالية وكفاءة. ويمكن الأسلوب الجيد أن يغطي نقاط الضعف في المناهج الدراسية، وضعف المتعلمين، وصعوبة الكتب، ونجاح عملية التدريس أكثره من دقة المدرس في اختيار أساليب التدريس المستخدمة¹

عند أسيف هيرماوان *Acep Hermawan* طريقة التدريس هي الخطوات العامة عن تطبيق النظريات الموجودة في مدخل معين. كانت في هذه المرحلة الخيارات عن المهارات الخاصة التي ستعلمها والمادة التي ستلقاها وكيف ترتيبها. مظهورا في هنا، أن الطريقة أكثر التطبيقي من المدخل، لأن الطريقة قد دخلت الى

¹ Munir, *Perencanaan Sistem Pembelajaran Bahasa Arab Teori dan Praktek* (Yogyakarta: Idea Press, 2011), 108-109

المرحلة التطبيقية في الميدان.^٢ وعند أ.د. أزهار أرشاد، الطريقة هي التخطيط الشامل المتعلق بتقديم المواد اللغوية منظمة، ليس هناك الجزء المتعارض بالجزء الأخر وكله مؤسس بالمدخل المختار. وكانت طبيعته إجرائية.^٣

للتدريس طريقة يمكن تعريفها تربويا بأنها أيسر السبل للتعلم و التعليم، فهي أي منهج من مناهج الدراسة تصبح الطريقة جيدة متى أسفرت عن نجاح المدرس في عملية التدريس، و تعلم التلاميذ بأيسر السبل وأكثرها اقتصادا.^٤

إن أهمية طريقة التدريس تتركز في كيفية استغلال محتوى المادة بشكل يمكن التلاميذ من الوصول إلى الهدف الذي ترمى إليه في دراسة مادة من المواد، وواجب المدرس أن يأخذ تلميذه، من حيث المستوى الذى وصل إليه، محاولاً أن يصل به إلى الهدف المنشود^٥

ب. أنواع طرق التدريس

لا شك أن طرق التريس كثيرة، وخيارها مهمة عند المدرسين لتحقيق عملية التدريس جيدة، بطريقة صحيحة ترجي ان تجعل عملية التدريس ممتعة وتنال النتيجة الدراسية جيدة. والطرق لصحيحة للتعليم، توفر الوقت، والجهد، فيزداد الانتفاع بأيام الحياة ويجنى الإنسان كثيرا في الزمن القليل، وتصبح حياته مضاعفة الفوائد،

² Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya, 2011), 168

³ Azhar Arsyad, *Bahasa Arab dan Metode Pengajarannya*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2010), 19

^٤ عبد المنعم عبد العال، طرق تدريس اللغة العربية (القاهرة: دار غريب للطباعة)، ٢٧

^٥ المرجع السابق، ٢٧

عظيمة الأجر. هذا إلى ما في اتباع طرق التعليم من النظام وإيجاد التدريس.^٦ في هذا البحث لا يقدم الباحث جميع طرق التدريس ولكن بعضها فحسب، وهي:

١. الطريقة الإلقائية:

وهي الطريقة التي يكون فيها صوت المدرس هو المسموع أكثر من غيره عندما يلقي الحقائق أو يسردها، وتمتاز الطريقة الإلقائية بأنها تناسب الأطفال الصغار جدا الذين لا يمكنهم الكتابة أو الاطلاع. وهي تناسبهم في موضوعات مثل: سرد القصص، أو وصف بعض المشاهدات، أو شرح بعض الحوادث. ولكن يتوقف نجاح هذه الطريقة معهم على طريقة إلقاء المدرس والمادة التي يختارها للإلقاء.

ويمتاز الإلقاء الجيد بتأثير المدرس نفسه من حيث حركاته وصوته. وهذا يسترعى انتباه الصغار والكبار على السواء، وهذه الطريقة تساعد المدرس على أن يتناول المادة بما يترائي له، فلا يتقيد بحرفية كتاب ما، فيمكنه أن يطيل أو يختصر، أو يضيف، ثم هي تمكنه من أن يتناول أجزاء كثيرة، ولذلك يلجأ إليها الكثير من المبتدئين في التدريس لكي يعطوا كل ما حضروه، ولكن استخدامها وحدها يدعو إلى الملل، وعدم استعمال التفكير، فيحدر بالمدرس

أن يمزجها بغيرها، حتى يتخلل الإلقاء شئى، من الحوار والمناقشة والأسئلة التى تجدد النشاط، وتبعث على إعمال الفكر.^٧

٢. الطريقة القياسية

من المسلم به أن التلميذ يجب أن يدرس قوانين وحقائق عامة، كأن تعطى له قاعدة مطردة، أو حقيقة عامة يقيس عليها بأمثلة تؤيد هذه الحقيقة، أو القاعدة المطردة، وتنطق بها، وهي طريقة شائعة في كتب النحو العربي، وكانت متبعة أيضا في كتب الجغرافيا حيث تعرف الجزيرة - مثلا - بأنها جزء من سطح الأرض يحيط به الماء من جميع الجهات مثل جزيرة مدغشقر، ويقيس المتعلم الكثير من الأمثلة التى ينطبق عليها هذا التعريف.

وتمتاز هذه الطريقة بسهولة، لأنها لا تحتاج إلى مجهود عقلي عظيم، واستخدامها في مرحلة التعليم الإبداعي غير مناسب لقصور تفكير الأطفال في الناحية القياسية، والواجب على المدرس أن يشرك التلاميذ إشراكا فعلية في الدرس، وقد تبدو هذه الطريقة لأول وهلة أنها أفضل من الطريقة الإستنباطية التى تتلخص في تزويد التلاميذ بالمعلومات ثم تتركهم ليستنتجوا القوانين بأنفسهم، وقد ثبت بالتجربة أن الطريقة التى يسلكها التلميذ للوصول إلى

القانون بنفسه يكون لها أثر هام في إدارته.^٨

^٧ عبد المنعم ، طرق تدريس...، ٣١

^٨ المرجع السابق، ٣٢ - ٣٣

٣. الطريقة الإستقرائية:

تمتاز هذه الطريقة بعرض الأمثلة أو النماذج على التلاميذ لتفحص وتقرن ثم تستنبط القاعدة، أو بعبارة مختصرة، إن هذه الطريقة تساعد التلميذ على الانتقال من الجزئيات إلى القضايا لكلية. فلو تمكن التلميذ من دراسة عدة معاني تعرضت لحرارة شديدة، ووجد أن كل معدن منها يتمدد، فإننا سوف نرى أن هذا التلميذ يستخلص لنفسه من هذه الحالات قانونا عاما يؤثر فيه تأثيرا ما كان يمكن أن يحدث لو لم نتركه يستخلص بنفسه ما نرمى إليه.

القياس والإستقراء:

في القياس ينتقل العقل من العام إلى الخاص، أما في الإستقراء فينتقل من الخاص إلى العام. في القياس نبسط القاعدة للتلميذ، ثم نستعرض الأمثلة، أما في الإستقراء فنبسط الأمثلة، ثم نبحث عن القانون.

والواقع أننا في حاجة إلى الإستقراء من جهة، وإلى القياس من جهة أخرى فعند التعرض لموضوع جديد يجب أن يقوم الإستقراء بالدور الأول، حتى تقدمنا وأصبحت المعلومات متوفرة، وجدنا إن القياس مفيد في مراجع المعلومات السابقة وترتيبها. فالإستقراء طريقة اكتشاف المعلومات، والقياس طريقة حفظ هذه المعلومات وترتيبها.^٩

^٩ عبد المنعم ، طرق تدريس...، ٣٣-٣٤

للطريقة الإستقرائية إمتيازات وعيوب, ومن إمتيازاتها هي : ١، توريط المتعلم في عملية تدريس اللغة العربية ٢، تبدأ من مادة سهلة وبسيطة ومحددة إلي مادة مجردة وعامة ٣، تدريب العقل ليكون نقديا وتحليليا واستدلاليا. ومن عيوبها هي : ١، تحتاج إلي وقت كثير ٢، تميل إلي تجاهل اللغة المعيارية النظرية، ٣، قواعد اللغة الخاضعة لمحدودة جدا.^{١٠}

٤. الطريقة المباشرة

الطريقة المباشرة هي إحدى الطريقة من طرق تدريس اللغة العربية. الطريقة المباشرة تتم بها تعليم اللغة الثانية تماثل مع الطريقة التي تعلم الفرد بها لغته الأولى.^{١١} تعلم اللغة العربية صورة لشائلة لتعليم اللغة الأولى، يتعلم التلاميذ اللغة عن طريق الربط المباشرة بين الأشياء وما يطلق عليها من أسماء أي بين الإسم والمسمى.

ظهرت هذه الطريقة كرد فعل لطريقة النحو والترجمة التي كانت تعامل اللغات كما لو كانت كائنات ميتة، تخلو تماما من الحياة. ولقد ظهرت دعوات كبيرة منذ سنة ١٨٥١. تنادى يجعل تعليم اللغات الأجنبية حية مشوقة فعالة وطالبت هذه الدعوات بتغييرات جذرية في طرق تعليم اللغات الأجنبية. ولقد اتخذت هذه الدعوات أسمدا ل طرق مختلفة من طرق تدريس اللغات الأجنبية من

¹⁰ Munir, *Perencanaan Sistem...*, 114

¹¹ رشدى أحمد طعيمة، الدرجمع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى الجزء الأول (مكة المكرمة: جامعة ام القرى ١٩٨٦)،

هذه الأسماء: الطريقة الطبيعية Natural method والطريقة النفسية

Psychological method والطريقة الصوتية Phonetic Method الخ... إلا

أن المصطلح الذي انتشر بصورة أسرع فقد كان اسم الطريقة المباشرة^{١٢}.

٥. طريقة القواعد والترجمة

إن الطريقة هي الوسيلة المستخدمة للمعلم لإلقاء المادة الدراسية إلى

التلاميذ. لذلك بعد فكر المعلم المادة الدراسية فينبغي ان يفكر طريقة تعليمها

الى التلاميذ. بإهتمام احوال التلاميذ. لا بد للمعلم ان يفكر خير الطريقة

لتركيب المادة الدراسية ويجعله كالسلاسل المتصل.^{١٣} لا بد للمعلم ان يستطيع

الإختار والتوافق وتطبيق طريقت تعليم المادة الدراسية التي تناسب بالحالات.

أكثر النجاح في التعليم يعين باختيار المادة واستعمال الطريقت التامة.

كانت الطريقت المستعملة في تعليم اللغة العربية، احدها طريقة القواعد

والترجمة. العلماء والأذكياء في تعليم اللغة الأجنبية تذكر هذه الطريقة السلفية.

ذلك التذكير يتعلق بصورة عكسية على طريقت تعليم اللغة في العصر اليونان

واللاتين.^{١٤}

وهذه الطريقة تعد أقدم طرائق تدريس اللغات الأجنبية حيث يرجع

تاريخها إلى القرون الماضية. وهي حقيقة لا تنبني على فكرة لغوية أو تربوية

^{١٢} رشدي أحمد، الدرر...، ٣٥٩

¹³ Muhammad Abu Bakar. *Metode Khusus Pengajaran Bahasa Arab*. (Surabaya: Usaha Nasional, 1981) Hlm. 8

¹⁴ Djago Tarigan, *Teknik Ketrampilan berbahasa*. (Bandung: Angkasa, 1986) Hlm.

معينة كما لا تستند إلى نظرية معينة، وإنما ترجع جذورها إلى تعليم اللغة اللاتينية واليونانية الذي كان يتمحور حول تعليم القواعد اللغوية والترجمة. وقد صَنَّفَ العلماء هذه الطريقة من ضمن طرائق المدارس القديمة لتعليم اللغات الأجنبية التي لا تزال سائدة الاستخدام حتى الآن في مناطق مختلفة من العالم رغم قدمها وفشل أساليبها.^{١٥} واندونيسيا وهي مجتمع هذه الدراسة- خير مثال للدول التي شاع فيها استخدام هذه الطريقة في تعليم اللغة العربية،^{١٦} الأمر الذي يزيد أهمية تناول هذه الطريقة في هذه الدراسة.

كانت طريقة القواعد والترجمة أو طريقة النحو والترجمة أو الطريقة القديمة أو الطريقة التقليدية هي الطريقة التي تتكون من طريقة النحو وطريقة الترجمة،^{١٧} وهي التي تبدأ بتعليم القواعد وشرحها شرحاً طويلاً منفصلاً ومدعماً بواسطة اللغة الوطنية.^{١٨} وهي من أقدم الطرق التي استخدمت في تعليم اللغات الأجنبية، وما زالت تستخدم في عدد من بلاد العالم. تجعل هذه الطريقة هدفها الأول تدريس قواعد اللغة الأجنبية، ودفع الطالب إلى حفظها واستظهارها، ويتم تعليم اللغة عن طريق الترجمة بين اللغتين: الأم والأجنبية،

^{١٥} محمود إسماعيل صيني، "دراسة في طرائق تعليم اللغات الأجنبية"، وقائع تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، ج ٢، مكتبة التربية لدول الخليج، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م، ص: ١٣٤-١٣٦.

^{١٦} نصر الدين إدريس جوهر، الأفعال المتعدية بحروف الجر وتدرسيها للطلاب الإندونيسيين، بحث الماجستير غير منشور، معهد الخرطوم الدولي للغة العربية-السودان، ٢٠٠٣م، ص: ٦١.

^{١٧} Mulyanto Sumardi, *Pengajaran Bahasa Asing Sebuah Tinjauan dari Segi Metodologi* (Jakarta, Bulan Bintang, 1974), 37

^{١٨} محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسس-مداخله-طرق تدريسه (مكة المكرمة: جامعة أم القرى معهد اللغة العربية وحدة البحوث والمناهج، ١٩٨٥)، ٧٠.

وتهتم هذه الطريقة بتنمية مهارتي القراءة والكتابة في اللغة الأجنبية. تستخدم هذه الطريقة اللغة الأم للمتعلم كوسيلة رئيسية لتعليم اللغة المنشودة. وبعبارة أخرى تستخدم هذه الطريقة الترجمة كأسلوب رئيسي في التدريس.

وقد صنّف العلماء هذه الطريقة من ضمن طرائق المدارس القديمة لتعليم اللغات الأجنبية التي لا تزال سائدة الاستخدام حتى الآن في مناطق مختلفة من العالم رغم قدمها وفشل أساليبها.^{١٩}

طريقة القواعد والترجمة هي من أقدم الطرائق التي استخدمت في تعليم اللغات الأجنبية، ومازالت تستخدم في عدد من بلاد العالم. سميت هذه الطريقة بطريقة القواعد والترجمة لأنها تهتم بتدريس القواعد بأسلوب نظري مباشر وتعتمد على الترجمة من اللغة الأم وإليها، حيث يتم التدريس باللغة الأم وترجم إليها القواعد والكلمات والجمل.^{٢٠} وتهتم هذه الطريقة بتنمية مهارتي القراءة والكتابة في اللغة الأجنبية.

ومما يؤخذ على طريقة القواعد والترجمة: إهمالها لمهارة الكلام وهي أساس اللغة وقلة الحديث باللغة الهدف وسلامة النطق، كما أن كثرة اللجوء إلى الترجمة يقلل من فرص عرض اللغة الأجنبية للطلاب، إضافة إلى ذلك أن المبالغة في تدريس قواعد اللغة الأجنبية وتحليلها، يحرم الطلاب من تلقي اللغة

^{١٩} محمود إسماعيل، دراسة في...، ١٣٤-١٣٦.

^{٢٠} عبد العزيز بن إبراهيم العصيلي، طرائق تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، ط ١ (الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود

ذاتها كما يصعب على الطلب إنتاج جمل صحيحة لغويا ومقبولة اجتماعيا

ويعجز عن توظيف اللغة في المواقف اللغوية الطبيعية.^{٢١}

تعد هذه الطريقة أقدم طرق تعليم اللغات المعروفة، وانه لايعرف تاريخ محدد

لنشأتها ومراحل نموها وتطويرها، وكل مايعرف عنها انها طريقة تقليدية، نشأت

منذ ظهرت الحاجة إلى تعليم اللغات الأجنبية وتعليمها.^{٢٢}

ويرى فريق من الباحثين أنها كانت تستعمل قديما في تدريس اللغات

ذات حضارت قديمة في الصين والهندي واليونان. كما يرى فريق اخر انها تعود

إلى ما يعرف بعصر النهضة في أوربا، حيث نقلت اللغتان اليونانية واللاتينية

التراث الإنساني، بلغات شتى، إلى العالم الغربي. وبعد توثق العلاقات بين

مختلف البلاد الأوروبية، شعر أهلها بالحاجة إلى تعليم هاتين اللغتين، واتبع في

ذلك الأساليب التي كانت شائعة في تدريس اللغات الثانية في العصور

الوسطى في البلاد الأوربية.^{٢٣} ويرى جاك رتشاردز وزميله روجر أن هذه

الطريقة من نتائج العقلية الألمانية.^{٢٤}

^{٢١} غازي مفلح، دليل تدريس...، ٨٢

^{٢٢} أمي حنيفة، طريقة القواعد والترجمة في تعليم اللغة العربية و تطبيقاتها (سورابايا: Jurnal Jurusan PBA Fak. Tarbiyah

IAIN Sunan Ampel، ٢٠١٢م)، ٥

^{٢٣} عبد العزيز، طرائق تدريس...، ٣٣.

^{٢٤} نفس المرجع، ٣٣ ٨

كانت هذه الطريقة طريقة قديمة في تعليم اللغة الثانية وتعود إلى عصر النهضة في البلاد الأوربية في تعليم اللغة اللاتينية واللغة الإغريقية لفترة طويلة في تعليمهما بحفظ القواعد وتطبيقها في تدريبات الترجمة.^{٢٥}

تمت تسمية هذه الطريقة طريقة النحو والترجمة في القرن التاسع عشر، عندما كانت هذه الطريقة استخدمها الأوربيون في تعليم اللغة الثانية، ورب مدرسي اللغة العربية في البلاد العربية وغيرها من البلاد الإسلامية بل بلدنا إندونيسيا، فإن مدرسيها يستخدمون هذه الطريقة لتعليم اللغة الهدف خاصة في المعاهد التقليدية.^{٢٦}

وقد دئب المدرسون من المؤمنين بهذه الطريقة على تشجيع المتعلمين على حفظ قطع بأكملها باللغة الأجنبية وترجمتها على اللغة القومية، خاصة الخطب المشهورة أو القطع الشعرية ذات القيمة الأدبية.

٦. الطريقة الإنتقائية

قد تسمي بالطريقة المختارة أو الطريقة التوفيقية أو الطريقة المزدوجة هي في الحقيقة ليست طريقة نظرية تقوم على أساس فكري و علمي لكنها تعتمد على خبرات و تجارب المدرس نفسه فهي إذن طريقة المدرس الخاصة في تعليم

^{٢٥} محمود كامل الناقه، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسس-مداخله-طرق تدريسه. (مكة المكرمة: جامعة أم القرى

معهد اللغة العربية وحادثةالبحوث والمناهج، ١٩٨٥).

²⁶ Ahmad Fuad effendi, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang, Misykat, 2005) Hlm. 30-34

اللغة العربية في محاولة المدرس لاختيار طريقة مناسبة لنوع المادة التي سيدرسها
و مناسبة لأحوال و ظروف الطلاب والتعليم و مناسبة للأهداف.^{٢٧}

٧. طريقة التدريب (Drill)

يتكوّن طريقة التدريب من كلمتين وهي طريقة والتدريب، الطريقة لغة
هي طريقة التي يسير بها للوصول علي المقصود.^{٢٨} والطريقة اصطلاحاً هي كلّ
الأمر المحتمل في كلّ عمليّة التدريس، إمّا تكون عمليّة التدريس في درس
الرياضيات و الفّيّ والرياضة وعلم الطّبيعة وغير ذلك.^{٢٩} وقال أولي النهي أن
الطريقة هي كلّ الوسائل المستخدمة للمدرّس لإلقاء العلوم الى تلاميذه في
عمليّة التدريس و التدرّس.^{٣٠} و قال أجييف هيرموان أن الطريقة هي الخطوات
العامة المعلّقة بتطبيق النظري الموجود في المذخل الخاص.^{٣١} ومن التعارف
السابقة يستنبط الباحث أن الطريقة هي كلّ الأمر المحتمل في عمليّة التدريس
المستخدم للمدرّس لإلقاء العلوم الى تلاميذه وكانت فيها الخطوات العامة
المعلّقة بتطبيق النظري الموجود في المذخل الخاص. ولذلك يلزم علي المدرّس أن
يختّر الطريقة الموافقة بالمواد الدّراسيّة لأن بالاستخدام الطريقة المتوافقة كان

^{٢٧} غفران حنبلي، "الهجوم" مجلة عربية علمية للبرنامج الخاص لتعليم اللغة العربية (التابع للجامعة الإسلامية الحكومية ماننج،

٢٤، (٢٠٠٦)

²⁸ Ismail, *Strategi Pembelajaran Agama Islam berbasis PAIKEM* (Semarang: RaSAIL, 2008), 7.

²⁹ Muhammad Abdul Hamid Dkk., *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Metode, Strategi, Materi dan Media* (Malang: UIN-Malang Press, 2008), 3.

³⁰ Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab* (Jogjakarta: DIVA Press, 2012), 157.

³¹ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran...*, 168.

المدرّس ناجحا في إلقاء المواد الدراسية و ينال تلاميذه فهما تامّا حول المواد الدّ راسيّة.

كانت الطريقت المستعملة في تدريس اللغة العربية، احدها طريقة التدريب، طريقة التدريب هي طريقة موافقة في تدريس اللغة العربية خاصة في تدريس مهارة الكلام لأن في طريقة التدريب التدريبات الكثيرة ويحتاج تدريس مهارة الكلام التدريبات الكثيرة ليكون التلاميذ يتعوّد بالكلام باللغة العربية.

وقال إيمان صح أن طريقة التدريب هي طريقة التدرّس الذي يعمل بها المدرّس بطريقة تدريب ملكة التلاميذ و مهارتهم علي المواد الذي يعطي المدرّس إليهم.³² وقال يوسف أن طريقة التدريب النشاط الذي يعمل مرة بعد مرة أو مكررا مع جهود و يقصد النشاط لتقوية الفكر أو الذكر أو لتكميل المهارة المخصوصة لتكون مهارة مخصوصة مهارة دائمة.³³ ويعتبر أددي سواردي كاستاويجيا تعريف طريقة التدريب باعتبار بسيط، وهو يقول أن طريقة التدريب هي طريقة التدريس بتدريبات كثيرة فيها.³⁴ ويشير تلك التعريفات السابقة إلي الباحث أن أن طريقة التدريب هي طريقة تدرّس التلاميذ الذين يعملون فيها تدريبات ليستحق التلاميذ ملكة أو مهارة علي المواد الذي يعطي المدرّس

³² Alipandie, *Didaktik Metodik*, 101.

³³ Yusuf Djajadisastra, *Metode-Metode Mengajar* (Bandung: Angkasa, 1982), 60.

³⁴ Eddy Soewardi Kartaswidjaja, *Pengukuran dan Hasil Evaluasi Belajar* (Bandung: Sinar Baru, 1987), 15.

إليهم و تلك تدريبات مكررة مع جهود لتقوية الفكر أو الذكر أو لتكميل المهارة المخصصة لتكون مهارة مخصصة مهارة دائمة.

٢ . طريقة الخريطة الذهنية

أ. تعريف طريقة الخريطة الذهنية

الخريطة الذهنية هي الأمد مع براءة اختراع توني بوزان، بهذه الطريقة يقدم توني بوزان أنظمة المحاسبة الثورية التي تساعد في كل مجال من مجالات الحياة. و الخريطة الذهنية هي أسهل طريقة لوضع المعلومات في الدماغ واتخاذها من الدماغ، هي طريقة التسجيلات الإبداعية الفعالية و حرفيا سيتم تعيين الأفكار.^{٣٥}

هذا يناسب رأي سويانطو *Suyanto* أن "عملية تقديم المواد الدراسية وأخذها في الأخرائط المفهومية تقرب الي عملية طبيعية في التفكير^{٣٦}". و قد بين ميغالكو ان "الخريطة الذهنية خيار فكرة جميع الدماغ على الفكرة القومية، تبلغ الخريطة الذهنية إلى اية الجهة وتقبض تعدد الفكرة من اي المجال^{٣٧}".

تطور طريقة النسخ بالخريطة الذهنية على الأساس كيف طريقة عمل الدماغ عند نهم المعلومات. مدة إلقاء المعلومات سيأخذ الدماغ تعدد الإشارات في شكل متنوع يعني من صورة وصوت ورائح وفكرة وحس. وبوسيلة الخريطة الذهنية

³⁵ Tony Buzan, *Buku Pintar...*, 4

³⁶ S. Suyanto, *Dasar-dasar Pendidikan anak usia Dini* (Yogyakarta: Hikayat Publishing, 2005), 41.

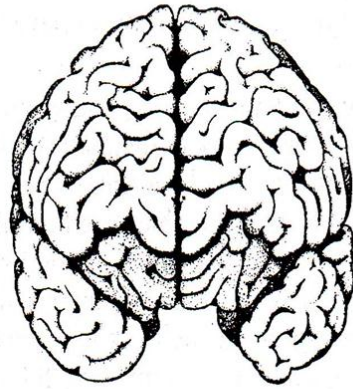
³⁷ Tony Buzan dan Barry, *Memahami Peta Pikiran* (Bandung: Interaksara, 2008), 2

تسجل المعلومات برمز وخط وكلمة ولون. الخريطة الذهنية الصحيحة تستطيع ان تصور النمط الفكرية المرابطة في فروعها. الخريطة الذهنية هي الة التفكير الفعلي لأنها تعطينا الفرصة لجعل المخطط عن تعدد الفكرة الرئيسية وتسببنا ان نستطيع ان ننظر بوضوح وسريع ان الفكرات السابقة متعالق ومتزابة. وكأنها تستعد مرحلة لاثقة بين عملية التفكير وبذل فكرنا على الشكل الكلمة الحقيقية على الورقة.^{٣٨}

وينقسم الدماغ البشري عقليا إلى نصفين، وهو الدماغ الأيسر والدماغ الأيمن، وكل منهما لدهما كثافة من وظائف الدماغ وخصائص التي تختلف بعضها بعضا. ويرتبط الدماغ الأيسر مع الأنشطة مثل اللغة والأرقام والتحليل والمنطق وتسلسل، عد، وهلم جرا. في حين أن الدماغ الأيمن يرتبط مع أشياء مثل الإبداع، المفاهيمي، الفن / اللون، والموسيقى، والعاطفة والخيال، وهكذا دواليك. الدماغ الأيمن لديه ذاكرة طويلة الأمد بالمقارنة مع الدماغ الأيسر الذي يحتوي على السمة المميزة للذاكرة على المدى القصير. لذا، لا عجب إذا الدروس التي تم حفظها خلال أسبوع تختفي.^{٣٩}

³⁸ Tony Buzan, *Buku Pintar...*, 4

³⁹ Maurizal Alamsyah, *Kiat Jitu Meningkatkan Prestasi dengan Mind Mapping* (Jogjakarta: Mitra Pelajar, 2009), 14-15



Otak Kanan

Irama
Kesadaran spasial
Gestalt (seluruh gambar)
Imajinasi
Angan-angan
Warna
Dimensi

Otak Kiri

Kata-kata
Logika
Angka-angka
Urutan
Linearitas
Analisis
Daftar-daftar

الصورة ٢.١

الخريطة الذهنية هي أسهل طريقة لوضع المعلومات في الدماغ واتخاذها من

الدماغ، وكيفية تسجيل إبداعي وفعالي لطلاب فرديا لتحصيل الأفكار وتسجيل

الدروس وحرفيا سيعين أفكارنا.^{٤٠}

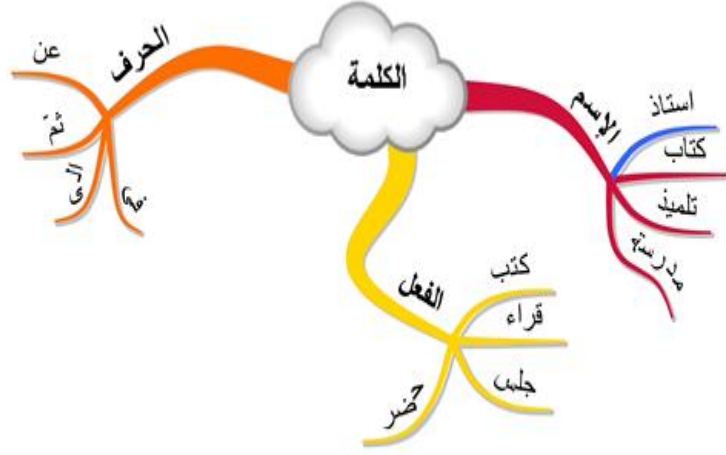
⁴⁰ Tony Buzan, *Buku Pintar...*, 4.

الخريطة الذهنية هي خريطة الطريق المتأزة للذاكرة، و تمكننا بجميع الحقائق والأفكار حتى تشترك كيفية عمل الدماغ الطبيعي منذ بدايتها. وهذا بمعنى تذكر المعلومات أسهل موثوقية من استخدام تقنيات التسجيل التقليدي.^{٤١}

في الحقيقة، أن الخريطة الذهنية هي تقنيات تصوير المعلومات بيانيا لتحسين اكتشاف جميع طرف قدرة الدماغ. يحفظ الدماغ المعلومات بأنماط مثل شجرة لها فروع واغصان. لا يحفظ الدماغ المعلومات بكلمة او عمودا بعمود في الجملة المنظمة كما أخرجنا في اللغة. والأحسن لمذاكرة سريعا ما تعلمنا ينبغي علينا أن نتبع طيفية عمل الدماغ في شكل الخريطة الذهنية.

الخريطة الذهنية هي مفيدة لتوفير المفتاح لفتح إمكانات الدماغ. يمكن تحسين وإثراء الخريطة الذهنية بالألوان والصور والرموز والأبعاد. هذه الزيادة تساعد الإبداع والذاكرة وخاصة لتذكير المعلومات.

^{٤١} المرجع السابق، ٥



الصورة ٢.٢

ب. فوائد طريقة الخريطة الذهنية في التدريس

في التدريس، الحافز هو شئ الذي يدفع التلميذ الي التعلم أو تمكن المادة الدراسية التي يتعلمها.^{٤٢} وبذلك، كفاءة المدرس في تحفيز التلاميذ ضرورية. وإحدى طريقة لترقية حافز التلاميذ هي إعطاء التلاميذ مهارة او طريقة محتاجة في التعلم مثل القراءة والكتابة والحفظ والتفكير حيث هذه الأنشطة هي الأنشطة التي تحدث دائما في التعلم. بإعطاء تلك المهارة يرجى نافعها لترقية حافز التلاميذ.

⁴² Abdurrahman Ginting, *Esensi Praktis: Belajar dan Pembelajaran* (Bandung: Humaniora, 2008), 86.

يمكن ان تستخدم الخريطة الذهنية لأغراض مختلفة، إما شخصية كانت أم تعاونية. خاصة في التدريس، تستخدم الخريطة الذهنية لمساعدة الطلاب على فهم المواد الدراسية وتنظيمها وتصورها وأنشطة تعلمهم إبداعيا وجذابيا من ناحية الوقت، تستطيع الخريطة الذهنية أن تبسط استخدام الوقت في تعلم المعلومات. وحدثت هذه لأن هذه الطريقة تستطيع أن تعرض التصور الشامل على شئى في وقت قصير. وبكلمة أخرى، تستطيع الخريطة الذهنية أن يقصر وقت التعلم بتغيير أنماط التسجيل الخطي التي تستغرق الوقت إلى التسجيل الفعال المفهومي للتلاميذ.

وأما فوائد الخريطة الذهنية عند التلاميذ هي:

١. ترقية الإبداع والأنشطة فردية كانت ام جمعية.

عندما يعتود التلاميذ ان يستخدموا هذه طريقة الخريطة الذهنية في تسجيل معلومات التدريس التي ينالونها، فسيكون التلاميذ أكثر نشاط وإبداع. استخدامهم في الرمز والصورة وخيار الكلمة الرئيسية المعينة ثم رسمهم وكتابتهم في الخريطة الذهنية يستطيع ان يحفز الفكر الإبداعي

٢. تسهيل الدماغ لفهم المعلومات وقبضها سريعا

تمكن الملاحظات بطريقة الخريطة الذهنية أن تسهل فهمها عند الآخرين، لاسيم عند منشئها، هي تجعل التلميذ أن يعين العلاقات بين عناصر الخريطة الذهنية ، وهذه تسهل التلاميذ ليفهموا ويقبضوا المعلومات سريعا.

٣. إستيعاب وجهات النظر المختلفة إلى المعلومات

فطبعاً، أن كل التلاميذ لديهم مجموعة متنوعة من وجهات النظر حول المعلومات المقدمة من قبل المدرس أو ما ينالونه من مصادر التعلم الأخرى. تنوع وجهات النظر يمكن لهم تفسير هذه المعلومات نموذجياً وتسكب نمذجياً في الخريطة الذهنية لكل منهم.

٤. تركيز إهتمام التلاميذ

كان في مدة عملية تصنيع الخريطة الذهنية ، سيقترز إهتمام التلاميذ إلى فهم المعلومات وتفسيرها التي ينالونها. وبهذا ستكون عملية التدريس أكثر فعالية

٥. التسجيل بطريقة الخريطة الذهنية مريح

أي التلميذ الذي لا يحب درس الرسم عندما في مرحلة الطفولة؟ بل في مرحلة الكبار لا يزالون ان يجوبوا الرسم. فطبعاً، طريقة الكتابة بالخريطة الذهنية ، ستسرهم، لو كانت قدرتهم في رسم الرموز قبيحة. والأنشطة المريحة بعدها ستؤدي الجو الإيجابي في عملية التدريس.

٦. تمكن جميع أجزاء الدماغ

حلال تسجيلها بطريقة الخريطة الذهنية فسيحسن نصفان الدماغ في استخدامه. لا يستخدم التلاميذ قسم الدماغ الأيسر الذي يرتبط بالأفكار

المنطقية فحسب، بل يستخدمون قسم الدماغ الأيمن ويصبون معاشرهم وعواطفهم في الألوان و الرموز المعينة حلال صناعة الخريطة الذهنية. ومن فوائدها الأخرى هي :

- ١ . يستطيع التلميذ أن يرسم بالخريطة ما ناقشه مع أصدقائه
 - ٢ . يستطيع التلميذ أن يرسم بالخريطة عملية المراقبة ونتيجتها التي قد عمله
 - ٣ . يستطيع التلميذ أن يرسم بالخريطة ما قرأه
 - ٤ . يستطيع التلميذ أن يرسم بالخريطة ما سمعه
 - ٥ . يستطيع التلميذ أن يرسم بالخريطة ما سوف يقدمه في الفصل.
 - ٦ . يستطيع التلميذ أن يرسم بالخريطة متعددة فعالية التعلم، التي تتعلق بتخطيط تعلمه وتطبيقه ونتيجته.
- بالخريطة الذهنية ، دعي التلاميذ في تعمير المعرفة إبداعيا، وفقا بفهم كل أنفسهم، ليس تقليد المعرفة عمياء. وقد أكد الخبراء مهارات التعلم، ويتمكن إلقاء هذه المهارة إلى التلاميذ في عملية التدريس.

ج . فضائل طريقة الخريطة الذهنية

استعرض من ناحية الوقت، الخريطة الذهنية تبسيط استغراق الوقت في تعلم المعلومات، لأن الخريطة الذهنية تستطيع أن تقدم التصور الشامل على شئ

في وقت قصير. وبكلمة أخرى، الخريطة الذهنية تستطيع ان تقصر وقت التعلم بتغيير نمط التسجيل الذي يستغرق وقت طويلا إلى نمط التسجيل الفعال والمفهومي ومن فضائل طريقة الخريطة الذهنية هي:

١. كان الموضوع الرئيسي معرفا واضحا، لأن موضوعها في وسط الورقة
 ٢. كانت المرحلة الرئيسية للمعلومات معرفة واضحة، وضع المعلومات المهمة في الموضوع الرئيسية
 ٣. كان التعالق بين المعلومات ساهل في التعرف
 ٤. كانت سهلة في الفهم و التذكر
 ٥. تمكن ان تشترك المعلومات الجديده دون تفسيد هيكل الخريطة الذهنية
 ٦. كل عنصور من الخريطة الذهنية فريد جدا، حتى تسهل عملية التذكر
 ٧. كانت تسارع عميلة التسجيل، لأنها تستخدم الكلمة الرئيسية
- أهداف الخريطة الذهنية أن تجعل المواد الدراسية منقوشة بصرية كانت ام بيانية، ثم تمكن أن تسجل المعلومات وتذاكره. والتالي سيقدم الفرق بين التسجيل التقليدي والتسجيل بالخريطة الذهنية .

القائمة ٢.١ الفرق بين التسجيل التقليدي والتسجيل بالخريطة الذهنية

التسجيل التقليدي	التسجيل بالخريطة الذهنية
فيه كتابة وحدها	فيه كتابة و رموز وصوره
يستخدم ولون واحد	يستخدم بألوان مختلفة

يحتاج إلي وقت طويل في مذاكرة المعلومات	يحتاج إلي وقت قصير في مذاكرة المعلومات
يحتاج إلي وقت طويل في التعلم	وقت التعلم قصير وفعالي
ساكن وراكد	يجعل التلميذ أكثر إبداعي

تدل تلك القائمة أن الخريطة الذهنية هي طريقة التسجيل التي تطور نمط التعلم البصري. تجمع الخريطة الذهنية امكانات الدماغ وتطورها. وبمشاركة نصفي الدماغ فسيكون الفرد ساهلا في تدبير المعلومات وتذكيرها كتابيا ام شفاهيا. كان مزيج الألوان والرموز والأشكال يسهل الدماغ في قبض المعلومات. كانت الخريطة الذهنية التي صنعها التلاميذ في كل المادة متنوعة. هذه بسبب متعددة العواطف والمشاعر على كل أشخاص في كل فرصة. كان الجو الدراسي الممتع في علية التدريس ستأثر في تصميم الخريطة الذهنية وصنعها، لذا، يرجى على المدرس ان يكون الجو الدفع عن أحوال تعلم التلاميذ، خاصة في عميلة تصميم الخريطة الذهنية وصنعها. عملية التدريس على كل شخص متعلقة بالبيئة الدراسية. اذا كانت البيئة الدراسية إيجابية فسيكون أثار التدريس خيرا. والعكس، إذا كانت البيئة الدراسية سلبية فسيكون أثار التدريس قبيحا.

د. الخطوات في استخدام الخريطة الذهنية

كانت في المرحلة التطبيقية أربعة خطوات لازمة في عملية التدريس بطريقة

الخريطة الذهنية ، وهي:

١. النظرة العامة *Overview*: النظرة العامة على موضوع في بداية عملية التدريس. تهدف هذه لإعطاء التصور العام على التلاميذ عن الموضوع المتعلم. في أول اللقاء على كلى مرحلة، تستخدم النظرة العامة لعملية صناعة الخريطة الذهنية الرئيسية، وهي ملخصة من جميع الموضوعات التي سيعلمها خلال مرحلة واحدة كما وجد في مخطط المنهج الدراسي. وبهذه فيعرف التلاميذ اي الموضوع الذي سيتعلمه.
٢. المعاينة *Preview*: هي مرحلة مقبلة من النظرة العامة *Overview* حتى يكون التصور العام أكثر التفاصيل من النظرة العامة، هي ترجمة من مخطط المنهج الدراسي. وبهذه، يرجى على التلاميذ ان يملكو المعارف الأولية الكافية عن المواضيع الفرعية من المادة قبل ان يبدأ البحث التفصيلي. أما للمادة الباسطة مباشرة بالنظرة المعمقة دون المعاينة.
٣. النظرة المعمقة *Inview*: هي جوهر عملية التدريس الذي يبحث فيه الموضوع مفصلاً ومعمق. في هذه النظرة المعمقة يرجى على التلاميذ استطاعتهم في تسجيل المعلومات والمفاهيم والرموز المهمة ورسم بياني لمساعدة التلاميذ في إتقان المواد الدراسية.
٤. المراجعة *Review*، تعمل المراجعة في نهاية الحصة الدراسية وهي اختصار من المواد الدراسية وتسدد على المعلومات والمفاهيم والرموز المهمة التي يجب على التلاميذ أن يذكروها ويتقنوها. هذه ستركز التلاميذ في مراجعة جميع المواد

الدراسية في البيت. وتمكن أيضاً أن تعمل المراجعة عندما ستبدأ الدراسة في
 حصة تالية وهذه ستساعد التلاميذ في مذاكرة المواد الدراسية التي قد تعلمها في
 حصة ماضية. وهذه الخطوات في صناعة الخريطة الذهنية:

١. إبدأ من وسط الورقة على طول الجانب وضعت شقة

٢. إستخدم الصور لفكر مركوي

٣. إستخدم الألوان

٤. ربط الفروع الرئيسية الى الصورة المركزية وربط فروع الطبقة الثانية والثالثة

الى الطبقة الثانية وهلم جرا

٥. رسم خط الإتصال المتقوس ليس الخط المستقيم

٦. إستخدم كلمة رئيسية لكل خط

٧. إستخدم الصور^{٤٣}

٣. حماسة التعلم

أ. تعريف حماسة التعلم

الحماسة هي الاتجاه والإثارة العالية أو حماسة كبيرة على شيء^{٤٤}. وعند

رأي سلامتو الحماسة هي شعور أكثر الحب و شعور مجذوبي على شئ و عمل

⁴³ Tony Buzan, *Buku Pintar...*, 15-16

⁴⁴ Muhibbin Syah, *Psikologi Pendidikan dengan pendekatan Baru*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2001), Cet. Ke-6, hlm. 136

دون أمر، الحماسة حقيقة هي إستقبال العلاقة بين نفسه و الخارج، اذا اقوى علاقته
ف اكبر رغبته.^{٤٥}

لمعرفة نتيجة عملية التدريس، لا بد ان تهتم العناصر المتعلقة بالمدرس
والتلميذ، من معاملة المدرس في عملية تعليمه حتى معاملة التلميذ كالعلاقة المتبادلة
(المشتركة) من نتيجة التعليم والتجريس.

كانت معاملة التلميذ في عملية التدريس تستطيع ان تؤثر على ان
التلميذ منجذب بالتدريس، والعقس أنه غير منجذب بالتدريس. يكنو هذا
الإنجذاب دليلا على حماسة التعلم. والحماسة عند محمد علي صبري هي: ميل
الإهتمام و المذاكرة إلي شئ مدوما ومستمر، هذه الحماسة مرتبة بالشعور
السروري، وبذلك تعتبر الحماسة مكونة من مظهر السرور على شئ. ومن له
حماسة علي شئ فهو يرغب فيه.^{٤٦} وعند د. ماريمبا D. Marimba، الحماسة هي:
ميل النفس الي شئ، لأن لنا الإهتمام إلي الشئ، وفي الغالب يتبعه الشعور
السرورية إليه.^{٤٧}

ومن التعريفات السابقة تستطيع أن يؤخذ الإستنتاج، أن الحماسة ستظهر
إذا تنال الحافزة من الخارجة. وميل إلي الشعور المنجذبي على شئ ملازمي، ويشعر

⁴⁵ Slameto, *Belajar dan Faktor-faktor yang Mempengaruhinya* (Jakarta: Rineka Cipta, 1995), hlm.180.

⁴⁶ M. Alisuf Sabri, *Psikologi Pendidikan* (Jakarta: Pedoman Ilmu Jaya, 1995), Cet. Ke-11, hlm. 84.

⁴⁷ Ahmad D. Marimba, *Pengantar Filsafat Pendidikan Islam* (Bandung: PT. Almaarif, 1980), Cet. Ke-4, hlm. 79.

الشعور السروري اذا كان متورطا فيه. ويظهر الشعور السروري من البيئة او الأغراض
المجذبة.

تطوير الحماسة إلي شئ في الغالب يساعد التلميذ أن يرى كيف العلاقة
بين المادة المطلوبة ليتعلمها منفردا. اذا كان التلميذ يعرف أن التعلم هو آلة
لتحصيل الأهداف المهمة، وإذا نظر التلميذ نتيجة خبرة تعلمه تستطيع ان تحضر
التقدم في نفسه، فيمكن التلميذ أن يرغب في تعلمها.^{٤٨}

وبالتعبيرات السابقة، اذا اراد المدرس ان ينجح في عملية التعليم والتعلم
لابد عليه أن يعطي الحافزة إلي التلميذ ليملك الحماسة في عملية التعليم والتعلم. اذا
كان التلميذ له الحماسة في مشاركة التعليم والتعلم فسيكون ساهلا في فهم
الدروس، والعقس اذا ليس له الحماسة فسيكون مملا في عملية التعليم والتعلم.

ب. الجوانب في حماسة التعلم

كما عرضت في السابق أنّ الحماسة هي الإنجذاب على شئ ثم يدافع
الشخص إلي تعلم ما يتعلق بها. الحماسة المتواجدة من عملية التدريس هي متوفرة
من تقويم شئ ثم يحصل التقويمات على شئ مؤثر بحماسة شخص. التقويم على
شئ متواجدة بعملية التعلم سيحصل قرار لمعرفة وجود انجذاب شخص او عكسه

⁴⁸ Slameto, *Belajar dan...*, 180

على ما يوجهه. قال هرلوك Hurlock أن الحماسة هي نتيجة من خبرة التعلم.^{٤٩}

هو يؤكد أن الحماسة لديها جانبان، وهو:

١. الجانب المعرفي

ويستند هذا الجانب على مفهوم طور شخص في المجالات المتعلقة

بالحماسة. المفاهيم التي تنشئ الجانب المعرفي يقوم على أساس الخبرة وما

المستفادة من البيئة.

٢. الجانب العاطفي

هذا الجانب له دور كبير في تحفيز إجراءات شخص. تأسيسا من

الوصف السابق، أن حماسة على مهارة الكتابة في شخص ليس من الجاب

الولادي ولكن تتعلمها من عملية التقويم المعرفي و التقويم العاطفي على

شخص ثم يظهره في الموقف. وبكلمة أخرى، إذا كان التقويم المعرفي والتقييم

العاطفي على الحماسة إجابيا فسيكسب الموقف الإيجابي ويأثر الحماسة.

٣. مؤشر حماسة التعلم

كما وجد في القاموس الكبير الإندونيسي أن مؤشر هو أداة المراقبة

وتمكن ان تؤتي الإشارة او المعلومات.^{٥٠} أما تعلقه بالحماسة هو أداة المراقبة

⁴⁹ Hurlock, *Psikologi Perkembangan* (Jakarta: Erlangga, 1990), 422

⁵⁰ Depdikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Jakarta: Balai Pustaka, 1991), Cet. Ke-10, 329.

التي تؤثر إلى الحماسة. كما بعض المؤشرات في حماسة تعلم التلاميذ الذي سيؤثر إلى حماسة تعلمهم العلية، وستعرف هذه بالمؤشرات التالية:

أ. الشعور بالسرور

كان التلاميذ الذين يحبون درس اللغة العربية مثلاً، فهم يتعلمون العلوم التي تتعلق باللغة العربية بسرور دون اكراه ومضطر.

ب. الإهتمام في التدريس

الإهتمام هو من مؤشرات الحماسة، هو عملية انفسنا في المراقبة والمعارفة وغيرها ويصرف عن غيره. اذا كان الشخص له الحماسة الي شئى فهو له الإهتمام إلى ذلك. واذا كان التلميذ له الحماسة إلى درس اللغة العربية مثلاً، فيهتمها جيداً.

٤. العوامل المؤثرة على حماسة التعلم

احدى المثيرات في نجاح الدراسة هي الحماسة، خاصة الحماسة العالية. لا تظهر الحماسة بمجرداها، بل كثير من العوامل التي تؤثر مظهر الحماسة. ومن العوامل المؤثرة على حماسة التعلم هي:

أ. الحافز

سيرتفع حماسة شخص اذا يتبعها الحافز، داخلية كانت ام

خارجية. عند د.ب. تنفوبولون (*D.P Tampubolon*) الحماسة هي

الإنصهار بين الإرادة والقدرة التي تمكن تطورها بوجود الحافز.

عند نوهي ناسوتيون (*Noehi Nasution*) في الكتاب الذي
 الفه بحر جمرة (*Bahri Djamarah*) أن الحافز هو الحال النفسي الذي
 يحرك شخصا للعمال.^{٥١} وأما عند سلاميتو (*Slameto*) أن الحافز يرتبط
 بأهداف التعلم. لأن تحقيق أهداف التعلم يحتاج إلي القيام به، والقيام
 يحتاج إلي المحرك، فيكون الحافز محركا للعمل، لذا يرتبط الحافز بأهداف
 التعلم ارتباطا قويا.^{٥٢}

ب. المواد الدراسية وموقف المدرس

كانت المواد الدراسية الجذابة تجعل التلاميذ ان يتعلموها كثيرا
 وكذلك العكس، هذه تناسب برأي سلاميتو أن للحماسة أثرا كثيرا في
 التعلم، إذا كانت المواد الدراسية لا تناسب بحماسة التلاميذ فلن يتعلم
 التلاميذ جيدا، لأن ليس لها شئى جذاب عندهم.^{٥٣}

والمدرس هو من العوامل التي تمكن ان تحرك حماسة التعلم
 وتحمسها. عند كورت سينجر (*Kurt Singer*) أن المدرس الذي ينجح
 في تدبير تعلم تلاميذه فهو قد عمل عملا مهما لمقتضيات تلاميذه.^{٥٤}
 اذا كان المدرس يحبه التلاميذ فسهل عليه ان يحرك ويحفز حماسة تعلم
 تلاميذه، والعكس اذا كان المدرس لا يحبه التلاميذ فصعب عليه ان يحرك

⁵¹ Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), 166

⁵² Slameto, *Belajar dan...*, 58.

⁵³ *Ibid*, 187

⁵⁴ Kurt Singer, *Membina Hasrat Belajar di Sekolah* (Terj. Bergman Sitorus), (Bandung: Remaja Rosda Karya, 1987), 93

حماسة تعلم تلاميذه. وبذلك، لابد على المدرس ان يملك الحساسة على
أحوال البيئة الدراسية في عملية التدريس، يجب عليه ان يعرف طرق
التدريس المناسبة بخصائص تلاميذه.

ج. الأسرة

كانت الأسرة تؤثر كثيرا في تحديد حماسة التعلم، وكل ما
اعطاه اليهم مهم جدا في نمو انفس الأولاد. عند عالم بوروانطو
(Ngalim Purwanto) أحوال الأسرة تؤثر كثير في طريق تعلم التلاميذ،
وأحوال الأسرة المختلفة تعين كثيرا كيف تعلمهم وما نتيجة تعلمهم.
وجود الوسائل الدراسية في الأسرة او غائبها له دور مهم في التعلم.^{٥٥}
ومن التعبيرات السابقة نسييتع ان نعرف، ان الأسرة تؤثر كثيرا على
حماسة تعلم الأولاد ونتيجته.

د. البيئة

كانت البيئة تمكن ان تؤثر حماسة التعلم، هذا التعبير كما أكده
جرو & جرو (Crow & Crow) تمكن ان تنال الحماسة من حبرات
الأولاد التي قد نالوها من بيئتهم اين ما سكنو.^{٥٦} البيئة لها دور كبير في
نمو الأولاد.

⁵⁵ M. Ngalim Purwanto, *Psikologi Pendidikan* (Bandung: Remaja Rosdakarya, 1998), 104.

⁵⁶ L. Crow dan A. Crow, *Psikologi Pendidikan* (Surabaya: Bina Ilmu, 1988), 35

تتكون البيئة من الأسرة، والمدرسة والمجتمع ومكان اللعب.
 الأسرة هي مكان لنمو الأولاد، والمدرسة لتدريسهم وتربيتهم والمجتمع
 لمعاشرتهم ومكان اللعب هو مكان للعب اليومي مع الأحوال الطبيعية،
 وأثر البيئة على نمو الأولاد يتعلق بأحوال بيئة الأولاد وبأحوالهم المادية
 والروحية.^{٥٧}

٥. وظيفة الحماسة في التعلم

الحماسة هي عاملة من العوامل التي تمكن ان تؤثر محاولة شخص،
 الحماسة القوية تظهر المحاولة المواظبة والدقيقة والمتفائلة. اذا كان التلميذ له
 الحماسة للتعلم فهو سيفهم ويذكر الدروس بسرعة. كتب أليسابت ب
 هرلوجك (*Elisabeth B. Hurlock*) عن وظيفة الحماسة لأولاد كم كتبه عبد
 الواحد (*Abdul Wahid*) كما يلي:

أ. الحماسة تؤثر كثافة الآمال، في المثال، اذا كان الولد يرغب في الرياضة
 فهو يريد ان يكون رياضيا ناجحا، واذا كان يرغب في الصحة فهو يريد
 ان يكون طبييا.

ب. تكون الحماسة محركة قوية، الحماسة في تمكن الدروس تمكن ان تحرك
 التعلم ولو كان مكانه بعيدا ولو كان جسمه تعبانا.

⁵⁷ M. Dalyono, *Psikologi Pendidikan* (Jakarta: Rineka Cipta, 1997), 130

ج. الحماسة التي ظهرت من مرحلة الطفولة غالبا سيجملها الشخص في جميع عمره. في المثال، اذا اراد الشخص ان يكون مدرسا مند صغيره فستحمل تلك الإرادة حتى تكو حقيقة، واذا تحققت تلك الإرادة فلا يشعر بتعبه وصعبه لأنه يعمل بكل سرور، وإلا فستكون تواقه حتى نهاية عمره.^{٥٨}

في تركيز الإهتمام، كانت الحماسة لها دور في إظهار الإهتمام وتسهل في تركيز الإهتمام وتمنع مصاعبه الخارجي. وبذلك، الحماسة لها أثر كبير في التعلم، واذا تعلم التلاميذ المواد الدراسية التي تخالف بحماستهم فلا يمكن ان يتعلموها جيدا لأن ليس لها شئ جذاب عندهم، والعكس اذا كانت المواد الدراسية جذابة فيمكن التلميذ ان يتعلموا جيدا.

٤. مهارة الكتابة

أ. تعريف الكتابة

تعتبر الكتابة فنا من فنون اللغة، وهي الإستماع والتحدث والقراءة والكتابة، ثم التراكيب اللغوية، والعلاقة بين هذه الفنون علاقة عضوية، علاقة تأثر

⁵⁸ Abdul Wahid, "Menumbuhkan Minat dan Bakat Anak" dalam Chabib Toha (eds), *PBM- PAI di Sekolah Eksistensi dan Proses Belajar Mengajar Pendidikan Agama Islam* (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 1998), 109-110

وتأثير، والصلاات بينهما متداخلة، والكفاءة، في فن ينعكس على الفنون الأخرى
 كما أن في التأثير في أحدهما يآثر في الأخر. ولقد كان التوصل الي الكتابة ، ووضع
 رموزها المقروءة من أهم ما ابتكره العقل البشري، ولقد بدأ تاريخ الإنسان الحقيقي
 حينما اخترعت الكتابة، لأنها هي التي فتحت سبيل كل تقدم علمي حضاري في
 الحيات البشارية، فالتدوين والكتابة أمور خطت بالإنسان على مدى الأحيال
 خطوات فسيحة متلاحقة حتى حقق المعجزات^{٥٩}

الكتابة في اللغة من مادة (ك ت ب) تعني الجمع والشد والتنظيم، كما
 تعني: الاتفاق علي الحرية، فالرجل يكتب عبده على مال يؤديه منجما، أي يتفق
 معه على حريته مقابل مبلغ من المال^{٦٠}. وأما معني الإصطلاح، أداء منظم ومحكم
 يعبر به الإنسان عن أفكاره ومشاعره المحبوسة من نفسه، وتكون دليلا على وجهة
 نظره، وسباب حكم الناس عليه^{٦١}.

الكتابة عند نورهادي هي رسم الحروف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة
 الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط وإملاء)^{٦٢} و عند أوريل

^{٥٩}دكتور محمود رثدى خاطر، مصطفى رسلان تعليم اللغة العربية والتربية الدينية (القاهرة: دار الثقافة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٠)، ٢٠٩

^{٦٠} أوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية و تطبيقه على مهارة الكتابة (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم
 الإسلامية الحكومية، ٢٠١٠)، ٦٣

^{٦١}نفس المرجع، ٦٤

^{٦٢} نور هادي، الموجهة لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالانق: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية،

بحر الدين، الكتابة هي النتيجة وحصيلة العقل الإنساني، بخلاف الإستماع والقراءة، حيث إنهما نافذة من نوافذ المعرفة وأداة من أدوات تثقيف العقل^{٦٣}.

الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ ان يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره وأن يبرز مالدي من مفهومات ومساخر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع. وكثيرا مايكون الخطاء الكتابي في الإملاء، او في عرض الفكرة سببا في القلب المعني، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة، وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإلمام بها.^{٦٤}

تعتبر الكتابة بالأبجدية مهارة بشرية حديثة نسبيا اذا ما قورنت بمهارة الإستماع والكلام وقد كان الناس قبل اختراع الكتابة الأبجدية يستخدمون الصور والرسومات في إيصال المعاني التي يرغبون في التعبير عنها كما وهو واضح في مخلفات الفراعنة. ولكن تلك الصور الرسومات كانت عاجزة إلى حد بعيد عن تسجيل اللغة ونقل المعلومات خاصة اذا كان يفصل بين المتكلمين بعد زمني ومكاني. وكذلك

^{٦٣} نفس المرجع، ٦٤

^{٦٤} دكتور حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيقية (القاهرة - مسرية - المينية، ١٩٩٣م)، ٣١٥

حاول الإنسان أن يجد لنفسه وسيلة تسهل عليه عملية الإتصال، فكانت الكتابة والرموز الكتابية وتلاهما اختراع الطباعة والورق.^{٦٥}

تشير الكتابة إلى أحد الجوانب الإنتاجية في اللغة، أو أحد فنون الإرسال حيث يشترك في الكلام مع الكتابة في هذه الناحية، بينما يمثل الإستماع والقراءة الناحية الإستقبالية من بين فنون اللغة، وتأتي الكتابة بعد القراءة في الترتيب الطبيعي لفنون اللغة حيث ترتب الفنون على النحو التالي: (استماع - كلام - قراءة - كتابة)

وقد تباينت تعريفات الكتابة، ووردت لها بعض التعريفات المبشرة التي قلصت مفهوم الكتابة إلى مجرد رسم الحرف باليد (الخط) أو تحويل رموز اللغة الصوتية إلى رسوم خطية مكتوبة أو أشكال مرئية (خط إملاء).^{٦٦}

ب. أهمية مهارة الكتابة

الكتابة وسيلة من وسائل الإتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره و أن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز مالدية من مفهومات و مشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع، وكثيرا ما يكون الخطاء الكتابي، أو في عرض الفكرة سببا في قلب المعنى، وعدم وضوح الفكرة، ومن ثم تعتبر الكتابة الصحيحة عملية مهمة في التعليم على اعتبار أنها عنصر أساسي من عناصر الثقافة

^{٦٥}الدكتور محمود إسماعيل صيني، عمر الصديف عبد الله، المعينات البصرية في تعليم اللغة العربية (الرياض جامعة الملك سعود،

١٩٨٤)، ١٣١

^{٦٦}أ.د. محمد علي الكامل، لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها (مالنج: UIN Maliki Malang، ٢٠١١)، ١٠٦

وضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والتعبير عنها، والوقوف على أفكار الغير والإلمام بها. وتدريب التلاميذ على الكتابة في إطار العمل المدرسي، يتركز في العناية بأمور ثلاثة: قدرة التلاميذ على الكتابة الصحيحة إملائيا، وإجادة الخط، وقدرةهم على التعبير عما لديهم من أفكار في وضوح ودقة. أي لابد أن يكون التلميذ قادرا على رسم الحروف رسما صحيحا، وإلا اضطربت الرموز، واستحالت قراءتها، وأن يكون قادرا على كتابة الكلمات بالطريقة التي اتفق عليها أهل اللغة، وإلا تعدت ترجمتها إلى مدلولاتها، وأن يكون قادرا على احينار الكلمات ووضعها في نظام خاص، وإلا استحال فهم المعاني والأفكار التي تشتمل عليها.^{٦٧}

لما كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة التي يطل منها الإنسان على ما أنتجه العقول البشرية في مختلف المجالات، فإن الكتابة تعتبر أعظم ما أنتجه العقل الإنساني عبر تاريخه الطويل واستطاع أن يسجل إنتاجه وتراثه، ليضع أمام الأجيال القادمة فكر الإنسا مسجلا في نقاء وصفاء " ولقد ذكر علما الأنشر وبلوجي أن الإنسان حيث اخترع الكتابة بدأ تاريخه الحقيقي، وبهذا تعتبر الكتابة وسيلة من وسائل الإصال الإنساني، والتي يتم بواسطتها الوقوف على أفكار الغير، وللتبير عمالدين من معان ومفاهيم ومشاعر، وتسجيل ما نود تسجيله من حوادث

^{٦٧} دكتور حسن شحاتة، نفس المرجع، ٣١٦

وواقائع، فكثيرا ما يكون الخطاء في الرسم الإملائي، وعدم جودة الكتابة، وضعت التعبير عما في النفس من أفكار ومفاهيم.^{٦٨}

والكتابة عملية ضرورية للحياة العصرية سواء بالنسبة للمجتمع، فهي وسيلة من وسائل الإتصال التي يمكن للطالب أن يعبر بها عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز ما لديه من مفاهيم ومشاعر، وما يود تسجيله من حوادث وواقائع. من أهمية الكتابة هي:

١. أنها جزء أساسي للمواطنة، وشرط ضروري لمحو أمية المواطن
٢. أنها أداة رئيسة للتعليم بجميع أنواعه ومراحله، والأخذ عن الآخرين فكراهم وخواطرهم.
٣. أنها وصيلة الإتصال بين أفراد البشر بالملفات والخطابات وغيرها.
٤. أنها أداة لحفظ التراث ونقله
٥. أنها شهادة وتسجيل للوقائع والأحداث والقضايا تنطق بالحق وتقول الصدق
٦. أنها وسيلة تنفيس الفرد عن نفسه، والتعبير عما يجول بخاطره.^{٦٩}

وقرر ابن خلدون أهمية الكتابة، فيرى أنها من جملة الصنائع المدنية المعاشية، فهي ضرورة اجتماعية اصطنعها الإنسان، لذلك تكون نابعة في نموها وتطورها لتقدم العمران، وبها يتميز الإنسان عن الحيوان وتأدى بها الأغراض.^{٧٠}

^{٦٨} محمد أبراهيم الخطيب، طرائق تعليم اللغة العربية (مكتبة التوبة - الرياض - المملكة العربية السعودية - شار عجير، ٢٠٠٣م)،

١٥٧ - ١٥٨

^{٦٩} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ١٩٩٢، ١٥٧ - ١٥٨

ج. أهداف مهارة الكتابة

وقد حدد فتحي علي يونس في كتابه المرجع، أن أهداف تعليم الكتابة هي

كما يلي:^{٧١}

١. أن يكتب الطلاب بخط يمكن قراءة
٢. أن يعرف المبادئ التي تؤدي إلى وضوح الخط
٣. يستطيع الكتابة من اليمين على الشمال
٤. أن يتعرف مبادئ الإملاء والعلاقة بين الرمز والصوت
٥. أن يستخدم القواعد استخداما صحيحا
٦. أن يكون الكلمات من الحروف
٧. تجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدم الترتيب العربي المناسب للكلمات
٨. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدم الكلمات الصحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة، وبنائها بتغيير المعنى
٩. ترجمة أفكاره كتابة في جمل مستخدم الصيغ التحوين المناسبة
١٠. استخدام الأسلوب المناسب للموضوع أو للفكرة المعبر عنها
١١. سرعة الكتابة معبرا عن نفسه في لغة صحيحة سليمة واضحة معبرة.

د. أنواع الكتابة

^{٧٠} محمود رشدي حاطر ومصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، دار الثقافة والنشر والتوزيع (القاهرة) ٢٠٠٠، ٢٠٩

^{٧١} فتحي علي يونس، ومحمد عبد الرؤوف، المرجع (مكتبة وهبة، القاهرة، ٢٠٠٣)، ٦٠

تنقسم الكتابة بحسب أسلوبها ومجالاتها إلى ثلاثة أنواع، وهي :

أولاً: كتابة إجرائية عملية (وظيفية)

هذا النوع من الكتابة يتعلق بالمعاملات المطلبات الإدارية، وهو ضروري في الحياة للمنافع العامة والخاصة، والمكاتبات الرسمية في المصارف والشركات ودواوين الحكومة وغيرها. ولهذا النوع من الكتابة قواعد محددة، وأصول مقنته، وتقاليد متعارف عليها. كالتقارير، والرسائل الإدارية، والتعميمات... وغيرها، وتتميز هذه الكتابة بأنها خالية في أسلوبها من الإيجاء، ودلالات ألفاظها قاطعة لا تحتمل التأويل، ولذلك لا تستلزم هذه الكتابة مهارة خاصة، أو موهبة معينة، أو ملكة متميزة، وإن كان بعضها يحتاج إلى قدر من التأثير والإقناع لقضاء أمر، أو استهالة شخص. ٧٢

ثانياً: الكتابة الإبداعية الغنية:

هذا النوع من الكتابة يقوم على كشف الأحاسيس والمشاعر، والعواطف الإنسانية، والإبتكار في الفكرة، وتحليل المعاني، والتحليق بها، ويحتاج هذا النوع إلى ملكة فطرية مركوزة في النفس، ومستقره في الوجدان، فهي تعبير عن رؤية شخصية ذات أبعاد شعورية ونفسية وفكرية، وتكشف عن حساسية خاصة تجاه التجارب الإنسانية، تبني على الابتكار لا التقليد، وتختلف من شخص إلى اخر، ويراعي أن تنفر في صاحبها مهارات خاصة، وخبرة فنية وجمالية لها حذورها الكامنة في القريحة،

والتي سقيف بماء المعرفة، وشربت من نبع البلاغة والفساحة، وارتوب من فيض
النفحات الربانية التي أفاء الله بها على بعض الناس، فوهبوا القدرة على الإبداع في
الكتابة، ليس كل من خط بالقلم يمكنه أن يبتكر الأساليب أو يبدع في الأفكار، بل
هي ملكة فطية تنمو بالتدريب وتزدهر بالقراءة.^{٧٣}

وكما قال محمد علي الكامل، وهو الذي يطوعة الإنسان في حياته
الإجتماعية وما تنطوي عليه من مواقف وأحداث متنوعة، بقصد التوصل مع بني
جنسه، وتحقيق ما يعين له من حاجات، والوفاء بما يعرض له من متطلبات. ولعل
من أهم المجالات التي يمارس المتعلم من خلالها هذا النوع من التعبير: كتابة الرسائل
والبرقيات، كتابة المذكرات والنشرات، وكتابة التقارير وملء الإستمارات، وإعداد
الملخصات، وإعداد كلمات الإجتماعات الإفتتاحية والختامية، وكتابة محاضر
الجلسات والإجتماعات الخاصة باللجان والمؤتمرات، والإجابة عن أسئلة
الإمتحانات، وكتابة الدعوات وغير ذلك.^{٧٤}

ثالثاً: الكتابة الوظيفية الإبداعية

وهو الذي يجمع بين الوظيفة والإبداع، ومجالات هذا النوع متعددة. منها:
فن كتابة المقالة، وفن إعداد المحاضرة، وفن التعليق، وفن البحث، وفن إدارة

الندوة.^{٧٥}

^{٧٣} أحمد فؤاد، المهارات اللغوية...، ١٧٧

^{٧٤} د. محمد علي الكامل، نفس المرجع، ١٠٩

^{٧٥} أحمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تدريسها، ١٩٩٢، ص: ١٨٦

وهو الذي ينقل الكتاب من خلاله مشاعره وانفعالاته وعواطفه وأحاسيسه، في كلمات منقاة، وعبارات مواشاة، يراعي فيها جماليات اللغة وأصالة الأفكار وحسن الديباجة. وتتنوع المجالات يمارس من خلاله الكاتب هذا النوع من التعبير إلى قرض الشعر، كتابة القصة، الرواية، والمقال، المسرحية، التراجم، السير، اليوميات، المذكرات الشخصية.⁷⁶

ب. البحوث السابقة

قد تقدمت بعض البحوث السابقة عن نتيجة بحوثه المتعلقة بتطبيق طريقة الخريطة الذهنية . كان استخدام طريقة الخريطة الذهنية نافعاً عند المدرس و خاصة عن التلاميذ، لأن هذه الطريقة تمكن ان ترقى حماسة تعلم التلاميذ. كما وجد في بحث مريم و هنية الفطرية ولؤلؤة المبرورة.

في البحث السابق الذي بحثته مريم تحت العنوان ترقية اهتمام التلاميذ بتطبيق الخريطة الذهنية في درس تاريخ الثقافة الإسلامية في المدرسة مالانج الثالثة المتوسطة الإسلامية الحكومية بجوندانج لحي يدل على أن استخدام طريقة الخريطة الذهنية في تدريس درس التاريخ الإسلامية تمكن ان ترقى حماسة التعلم حتى يكون انجاز التلاميذ متزيداً.

وكذلك وجد في البحث السابق الذي بحثته هنية الفطرية تحت العنوان تطبيق استراتيجيات تدريس الخريطة الذهنية في ترقية ابداع تعلم التلاميذ وانجازه في درس الدينية

⁷⁶ Guntur Tarigan, *Membaca Sebagai Ketrampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa 2008),35

الإسلامية في المدرسة تورين الثانية المتوسطة الحكومية بمالانج تمكن ان ترقى ابداع تعلم التلاميذ وإنجازته.

وكذلك وجد في البحث السابق الذي بحثته لؤلؤة المبرورة تحت العنوان ترقية إنجاز تعلم بطريقة الخريطة الذهنية في تدريس تربية دين الإسلام على تلميذ الفصل الحادي عشر هندسة الكمبيوتر الشبكي (TKJ) ٢ المدرسة الثانوية المهنية الحكومية كراس تمكن ان ترقى إنجاز تعلم التلاميذ في تدريس تربية دين الإسلام.

وأما التشابه بين البحوث السابقة التي بحثتها مريم وهنية الفطرية ولؤلؤة المبرورة وهذا البحث الذي بحث الباحث هو استخدام طريقة الخريطة الذهنية (MIND MAP) وأما الاختلاف بين البحث السابق الذي بحثته مريم وهذا البحث هو في متغير البحث وفي طريقة البحث، بحثت مريم في درس التاريخ الإسلامية وبحث الباحث في مهارة الكتابة، بحثت مريم بطريقة البحث الإجرائي الفصل الدراسي (PTK) وبحث الباحث بطريقة البحث النوعي.

واختلاف بين البحث السابق الذي بحثته هنية الفطرية وهذا البحث الذي بحث الباحث هو من ناحية متغير البحث، بحثت هنية الفطرية في درس التربية الإسلامية وبحث الباحث في مهارة الكتابة، بحثت هنية الفطرية في ابداع التلاميذ وبحث الباحث في حماسة التعلم.

واما اختلاف بين الباحث السابق الذي بحثته لؤلؤة المبرورة وهذا البحث الذي بحث الباحث هو طريقة البحث ومتغير البحث، بحثت لؤلؤة المبرورة بطريقة البحث الإجرائي الفصل

الدراسي (PTK) وبمّحت الباحث بطريقة البحث النوعي، بمّحت لؤلؤة المبرورة في درس التربية الدينية الإسلامية وبمّحت الباحث في مهارة الكتابة، بمّحت لؤلؤة المبرورة في انجاز التعلم وبمّحت الباحث في حماسة التعلم.

تسهيلا في تحديد تشابه البحوث السابقة واختلافها بين البحوث السابق وهذا

البحث فقدم الباحث القائمة التالية:

إسم الباحث	عنوان البحث	عام البحث	التشابه	الإختلاف
مرم	ترقية اهتمام التلاميذ بتطبيق الخريطة الذهنية في درس تاريخ الثقافة الإسلامية في المدرسة مالانج الثالثة المتوسطة الإسلامية الحكومية بجوندانج لجي	٢٠٠٩	نفس استخدام الخريطة الذهنية	أ. يركز البحث في اهتمام تعلم التلاميذ ب. المادة التي بمّحتها الباحثة هي درس تاريخ الثقافة الإسلامية
هنية الفطرية	تطبيق استراتيجيات تدريس الخريطة	٢٠١٠	نفس استخدام الخريطة	أ. بمّحت كثير في ابداع التلاميذ.

<p>ب. المادة التي بجتها الباحثة هي درس تاريخ الثقافة الإسلامية</p>	<p>الذهنية</p>		<p>الذهنية في ترقية ابداع و إنجاز تعلم التلاميذ في درس الدينية الإسلامية في المدرسة تورين الثانية المتوسطة الحكومية بمالانج</p>	
<p>١. يركز البحث في إنجاز تعلم ٢. المادة التي بجتها الباحثة هي درس تربية دين الإسلام</p>		<p>٢٠١٤</p>	<p>ترقية إنجاز تعلم بطريقة الخريطة الذهنية في تدريس تربية دين الإسلام على تلميذ الفصل الحادي عشر هندسة الكويوتر الشبكي (TKJ) ٢ المدرسة الثانوية المهنية الحكومية كراس</p>	<p>لؤلؤة المبرورة</p>

البحث الذي بحثه الباحث في هذا البحث مختلف بالبحوث السابقة التي بحستها مريم و هنية الفطرية ولؤلؤة المبرورة، في هذا البحث بحث الباحث عما يتعلق باللغة العربية يعنى في مهارة الكتابة وبحث عن ترقية حماسة التعلم في مهارة الكتابة، في البحوث السابقة بحثت الباحثات عما يتعلق بدرستربية دين الإسلام، وبحثت عن ترقية نتيجة التعلم. وطبق الباحث في هذا البحث الطريقة النوعية، وأما الباحثات السابقة طبقت في بحوثه الطريقة الكمية.

ج. نموذج البحث

كانت دقة طريقة البحث مهمة، هذه لتعيين الحقائق الواردة دقيقة او غير دقيقة، وكذلك يرجى في البحث فحص استخدام الطرق المناسبة بالموضوعات المبحوثة. وأما الطريقة هي طريقة رئيسة التي يستخدمها الباحث لتحقيق الأهداف، وأما البحث هو السعي في اكتشاف دقة المعارف وتطويرها وتجريبها بطريقة علمية.^{٧٧}

تطبيق طريقة الخريطة الذهنية في مهارة الكتابة هنا لتتقيد احوال البيئة الدراسية الجذابة حتى تكون حماسة التعلم في مهارة الكتابة متزايدا. تركز هذا البحث في ترقية حماسة التعلم في مهارة الكتابة بتطبيق طريقة الخريطة الذهنية .

كانت حماسة التعلم في مهارة الكتابة غالبية غير ممتعة عند التلاميذ على مستوى المدرسة المتوسطة الإسلامية، وهذه ربما بسبب قلة إبداع المدرسين في تدريس مهارة الكتابة. في هذا البحث سيطلب الباحث الحقائق المتعلقة بتطبيق طريقة الخريطة الذهنية وبحماسة

⁷⁷ Lexy J Moeleong, *Metodologi Penelitian Kualitatif*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2002)

التعلم في مهارة الكتابة في مدرسة بولوساري المتوسطة الإسلامية الحكومية بعونوت تولونج أجونج ومدرسة عانترو المتوسطة الإسلامية الحكومية بعانترو تولونج أجونج). في هذا البحث سيطلب الباحث الحقائق من مدير المدرسة والمدرسين والتلاميذ ووثائق المدرسة ومن يتعلق بالحقائق المحتاجات في البحث. وبهذه العملية يرجى أن تنال الحقائق الحقيقة والصحية. لتسهيل في فهم جهة هذا البحث وأهدافه، أقدم الباحث هذا البحث بالخريطة

التالية:

