

Abstrak

Skripsi ini mengulas terkait kondisi sosial ekonomi masyarakat Desa Simo sejak berdirinya pabrik batik Omah Gajah di tahun 1916-1955. Terdapat tiga rumusan masalah yakni *pertama*, bagaimana kondisi sosial masyarakat desa Simo setelah berdirinya pabrik batik Omah Gajah tahun 1916. *Kedua*, membahas tentang bagaimana kondisi pabrik batik Omah Gajah pada tahun 1955. *Ketiga*, apakah produk batik Omah Gajah berdampak pada gaya pakaian masyarakat Desa Simo tahun 1916. Tujuan dari penulisan kajian ini adalah menjelaskan bagaimana pengaruh pabrik batik Omah Gajah terhadap kondisi masyarakat Simo serta eksistensi batik Omah Gajah di tahun 1916. Metode yang digunakan adalah metode penelitian sejarah yang terdiri dari pemilihan topik, pengumpulan data, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Terdapat tiga hasil temuan antara lain *pertama*, berdirinya pabrik batik Omah Gajah tahun 1916 membawa pengaruh terhadap kondisi masyarakat yang awalnya pengangguran menjadi pengrajin batik sehingga meningkatkan taraf perekonomian masyarakat. *Kedua*, pabrik batik Omah Gajah diterjang banjir Tulungagung tahun 1955 sehingga mengakibatkan berhenti berproduksi serta kurangnya minat dan keahlian dari generasi haji Umar menjadi faktor internal. *Ketiga*, batik Omah Gajah menjadi trend masyarakat Simo dan luar Desa Simo dipakai dalam acara pernikahan dan pakaian pengrajin batik dengan model *kemban*.

Kata Kunci: Batik Simo, Omah Gajah, Tulungagung

Abstract

This article reviews the socio-economic conditions of the Simo Village community since the establishment of the Omah Gajah batik factory in 1916-1955. There are three problem formulations, namely first, what were the social conditions of the Simo village community after the establishment of the Omah Gajah batik factory in 1916. Second, discussing the condition of the Omah Gajah batik factory in 1955. Third, did Omah Gajah batik products have an impact on the clothing style of the Simo Village community in 1916. The purpose of writing this article is to explain the influence of the Omah Gajah batik factory on the condition of the Simo community and the existence of Omah Gajah batik in 1916. The method used is a historical research method consisting of topic selection, data collection, source criticism, interpretation and historiography. There are three findings among others, first, the establishment of the Omah Gajah batik factory in 1916 had an impact on the condition of people who were initially unemployed and became batik craftsmen, thus improving the economic level of the community. Second, the Omah Gajah batik factory was hit by the Tulungagung flood in 1955, causing it to stop production and the lack of interest and expertise of the Umar Haji generation became an internal factor. Third, Omah Gajah batik has become a trend in the Simo community and outside Simo Village, which is worn at weddings and in kemban-style batik craftsmen's clothing.

Keywords: Batic Simo, Omah Gajah, Tulungagung

لخلاصة

تستعرض هذه المجلة الظروف الاجتماعية والاقتصادية لمجتمع قرية سيمو منذ إنشاء مصنع أوماه جاجاه للباتيك في ١٩١٦-١٩٥٥ هناك ثلاث صيغ للمشكلة، وهي: أولاً، ما هي الظروف الاجتماعية لمجتمع قرية سيمو بعد إنشاء مصنع أوماه جاجاه للباتيك في عام ١٩١٦. ثانياً، مناقشة حالة مصنع أوماه جاجاه للباتيك في عام ١٩٥٥. ثالثاً، هل فعل أوماه جاجاه منتجات الباتيك لها تأثير على نمط الملابس لمجتمع قرية سيمو في عام ١٩١٦. الغرض من كتابة هذه المجلة هو شرح تأثير مصنع أوماه جاجاه للباتيك على حالة مجتمع سيمو ووجود أوماه جاجاه باتيك في ١٩١٦. الطريقة المستخدمة هي طريقة بحث تاريخية تتكون من اختيار الموضوع والاستدلال ونقد المصدر والتفسير والتاريخ. تشمل بعض النتائج، أولاً، أن إنشاء مصنع أوماه جاجاه للباتيك في عام ١٩١٦ كان له تأثير على حالة الأشخاص الذين كانوا عاطلين عن العمل في البداية وأصبحوا حرفيي الباتيك، وبالتالي تحسين المستوى الاقتصادي للمجتمع. ثانياً، تعرض مصنع أوماه جاجاه للباتيك لفيضانات تولونج أجونج في عام ١٩٥٥ مما أدى إلى توقفه عن الإنتاج وأصبح قلة الاهتمام والخبرة لدى جيل عمر حاجي عاملاً داخلياً. ثالثاً، أصبح باتيك أوماه جاجاه اتجاهاً في مجتمع سيمو وخارج قرية سيمو، والذي يتم ارتداؤه في حفلات الزفاف.

كلمات المفتاحية: وفي ملابس حرفيي الباتيك على طراز كيمبان