

## ABSTRAK

**Silfia Rizki Anisa**, 2024. “Persepsi Anggota Kesenian Jaranan Krido Lestari terhadap Lagu Kidung Wahyu Kolosebo Studi Analisis: Pesan Dakwah. Program Studi Manajemen Dakwah, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Dosen Pembimbing: **Rohmat, S.Hum, M.Pd.I, NIP. 198406162023211019**

**Kata Kunci:** Persepsi, Kesenian jaranan, Pesan Dakwah

Kesenian jaranan merupakan salah satu kebudayaan yang dikenal magis bagi masyarakat. Dalam penampilan jaranan selalu terdapat sesaji untuk dipersembahkan kepada roh halus yang diundang oleh pawang untuk meminta keselamatan. Namun pada dasarnya, sebuah karya seni yang mengarah ke fasad maka haram hukumnya. Jaranan krido lestari adalah kesenian yang mengandung pitutur agama. Dalam strateginya, kesenian ini menampilkan lagu kidung wahyu kolosebo sebagai salah satu lagu untuk mendapatkan hati pada sang penguasa alam. Lagu kidung wahyu kolosebo termasuk lagu yang berisikan do’a, ajaran moral, serta nilai-nilai kemanusiaan yang luhur.

Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui persepsi anggota kesenian jaranan krido lestari terhadap lagu kidung wahyu kolosebo dan bagaimana pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu kidung wahyu kolosebo. Untuk memperoleh jawaban dari pertanyaan diatas, metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif deskriptif. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Peneliti menganalisis pesan dakwah yang terdapat dalam lirik lagu kidung wahyu kolosebo. Pesan dakwah dalam lagu tersebut adalah mengenai pesan akidah dan pesan akhlak.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa persepsi para anggota kesenian jaranan krido lestari sebagian besar menilai bahwa lagu tersebut adalah lagu yang mengandung makna positif yang mengandung pesan moral yang kuat. Sedangkan pesan dakwah yang terkandung dalam lirik lagu kidung wahyu kolosebo adalah pesan akidah yaitu mengenai keimanan kepada Allah SWT, mengingatkan kehidupan dunia dan akhirat. Kemudian pesan dakwah berikutnya adalah pesan akhlak yaitu suatu tingkah laku yang melekat pada diri manusia baik perbuatan terpuji, tercela, dan amar ma’ruf nahi munkar.

## ABSTRACT

**Silfia Rizki Anisa**, 2024. "Perceptions of Jaranan Krido Lestari Arts Members towards the Song Kidung Wahyu Kolosebo Analysis Study: Da'wah Message. Da'wah Management Study Program, Faculty of Ushuluddin, Adab and Da'wah UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Supervisor: **Rohmat, S.Hum, M.Pd.I,NIP. 198406162023211019**

**Keywords:** Perception, Jaranan art, Da'wah message

Jaranan art is a culture that is known to be magical for society. In the performance of the jaranan there are always offerings to be offered to the spirits invited by the handler to ask for salvation. But basically, a work of art that faces the facade is haram. Jaranan krido steadfast is an art that contains religious songs. In its strategy, this art displays the ballad of the Kolosebo revelation as one of the songs to win the heart of the ruler of nature. The Kolosebo Revelation Song is a song that contains prayers, moral teachings and noble human values.

This thesis aims to find out the perceptions of members of the Jaranan Krido Lestari arts towards the song Kidung Wahi Kolosebo and the message of da'wah contained in the lyrics of the song Kidung Wahi Kolosebo. To obtain answers to the questions above, the method used in this research is descriptive qualitative. Researchers analyzed the da'wah message contained in the lyrics of the song Kidung Wahi Kolosebo. The preaching message in the song is about the message of faith and morals.

The results of the research show that the perception of members of the Jaranan Krido Lestari arts group is that the song is a song that contains a positive meaning and contains a strong moral message. Meanwhile, the da'wah message contained in the lyrics of the song Kidung Wahi Kolosebo is a message of faith, namely about faith in Allah SWT, reminding people of the life of this world and the hereafter. Then the next message of da'wah is the message of morals, which is a behavior that is inherent in humans, including praiseworthy, despicable and good deeds.

## ملخص

سيلفيا ريزكي أنيسا، 2024. "إدراك أعضاء فرقة جارنانا كريدوليستاري لأغنية كيدونج واهيو كولوسيبو: دراسة تحليلية: رسالة الدعوة. قسم إدارة الدعوة، كلية الأصول الدينية، الآداب والدعوة، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونجاغونغ، المشرف: رحمة الماجستير رقم الهوية الوطنية: 198406162023211019

الكلمات الرئيسية: الإدراك، فن جارنانا، رسالة الدعوة

فن جارنانا هو أحد الثقافات المعروفة بأنها سحرية للمجتمع. في عروض جارنانا دائماً ما يكون هناك تقديم لتقديمه إلى الأرواح الخفية التي يدعوها البانوانج لطلب السلامة. ومع ذلك، فإن عمل فني يتجه نحو الوهم محرم شرعاً. جارنانا كريدوليستاري هو فن يحمل قصة دينية. في استراتيجيته، يقدم هذا الفن أغنية كيدونج واهيو كولوسيبو كواحدة من الأغاني للحصول على قلوب السادة من الطبيعة. تعتبر أغنية كيدونج واهيو كولوسيبو من الأغاني التي تحتوي على الدعاء، والتعاليم الأخلاقية، والقيم الإنسانية النبيلة.

يهدف هذا البحث إلى معرفة إدراك أعضاء فرقة جارنانا كريدوليستاري لأغنية كيدونج واهيو كولوسيبو وكيفية رسالة الدعوة التي تتضمنها كلمات أغنية كيدونج واهيو كولوسيبو. للحصول على إجابات على الأسئلة أعلاه، تم استخدام منهج وصفي نوعي في هذا البحث. تقنيات جمع البيانات في هذا البحث تشمل المراقبة، والمقابلات، والوثائق. قام الباحث بتحليل رسالة الدعوة الموجودة في كلمات أغنية كيدونج واهيو كولوسيبو. رسالة الدعوة في الأغنية تتعلق برسالة العقيدة ورسالة الأخلاق.

أظهرت نتائج البحث أن إدراك أعضاء فرقة جارنانا كريدوليستاري يقيمون بشكل كبير أن الأغنية تحتوي على معاني إيجابية تحمل رسالة أخلاقية قوية. بينما تتعلق رسالة الدعوة التي تتضمنها كلمات أغنية كيدونج واهيو كولوسيبو برسالة العقيدة، والتذكير بالحياة الدنيا والآخرة. ثم تأتي رسالة الدعوة التالية التي تتعلق برسالة الأخلاق وهي سلوك يتجاوز إلى الإنسان سواء كانت أعمالاً قابلة للتحسين أو مذمومة، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر