

**TRADISIONALISASI MEDIA DAKWAH DI ERA DIGITALISASI : STUDI
ANALISIS MENGENAI TEMBANG MACAPAT KARYA KI AGENG
SELO**

SKRIPSI



Disusun oleh:

AKHMAD SHOFI AMROZI (126311203058)

DOSEN PEMBIMBING:

Dr. BOBBY RACHMAN SANTOSO, S.Sos.I, M.S.I.

PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH

JURUSAN DAKWAH

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI TULUNGAGUNG

2024

**TRADISIONALISASI MEDIA DAKWAH DI ERA DIGITALISASI : STUDI
ANALISIS MENGENAI TEMBANG MACAPAT KARYA KI AGENG
SELO**

SKRIPSI

Diajukan Kepada Program Studi Manajemen Dakwah Universitas Islam Negeri Sayyid Ali
Rahmatullah Tulungagung
Sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Sarjana Sosial (S.Sos)



Disusun oleh:

AKHMAD SHOFI AMROZI (126311203058)

DOSEN PEMBIMBING:

Dr. BOBBY RACHMAN SANTOSO, S.Sos.I, M.S.I.

PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH

JURUSAN DAKWAH

FAKULTAS USHULUDDIN ADAB DAN DAKWAH

UIN SAYYID ALI RAHMATULLAH TULUNGAGUNG

2024

LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan Judul
**TRADISIONALISASI MEDIA DAKWAH DI ERA DIGITALISASI :
STUDI ANALISIS TEMBANG MACAPAT KARYA KI AGENG SELO**

Yang disusun oleh

Nama Mahasiswa : Akhmad Shofi Amrozi
Nim : 126311203058
Program Studi : Manajemen Dakwah
Jurusan : Dakwah
Fakultas : Ushuluddin, Adab, Dan Dakwah

Disetujui untuk diajukan dalam ujian/sidang skripsi

Tulungagung, 28 Maret 2024

Mengetahui

Koord. Program Studi,



Dr. Mutrofin, M. Fil. I
NIP. 198507202015032004

Dosen Pembimbing



Dr. Bobby Rachman S. M.S.I
199205032023211028

LEMBAR PENGESAHAN

Tradisonalisasi Media Dakwah Di Era Diggitalisasi: Studi Analisis Mengenai Tembang
Macapat Karya Ki Ageng Selo

JURNAL PENELITIAN

Disusun Oleh:

AKHIMAD SHOFI AMROZI

NIM. 126311203058

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan dewan penguji pada tanggal 22 April 2024 dan telah dinyatakan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Strata atau Sarjana Sosial (S.Sos).

Dewan Penguji

Penguji Utama

Amrullah Ali Moebin, M.I.Kom

NIP.19880604201903013

Ketua Penguji

Dr. Mutrofin, M.Fil.I

NIP. 198507202015032004

Sekretaris Penguji

Dr. Bobby Rachman S. M.S.I

NIP. 199205032023211028

Tanda Tangan

()

()

()

Mengesahkan,

Dekan fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah

UIN Sayyid Ali Rahmatullah



Prof. Dr. Akhmad Rizkon Khamami, Lc., M.A

NIP. 197408292008011006

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Penulis yang bertanda tangan dibawah ini atas nama:

Nama : Akhmad Shofi Amrozi

NIM : 126311203058

Prodi : Manajemen Dakwah

Fakultas : Ushuluddin Adab Dan Dakwah

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "**TRADISIONALISASI MEDIA DAKWAH DI ERA DIGITALISASI: STUDI ANALISIS MENGENAI TEMBANG MACAPAT KARYA KI AGENG SELO**" tidak memuat bahan-bahan yang sebelumnya telah diajukan untuk memperoleh gelar di Perguruan Tinggi manapun tanpa mencantumkan sumber. Skripsi ini juga atas sepengetahuan saya tidak membuat bahan-bahan yang sebelumnya telah dipublikasi atau ditulis oleh siapapun tanpa mencantumkan sumber didalam teks.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan penuh rasa tanggung jawab.a

Tulungagung, 28 Maret 2024

Penulis



Akhmad Shofi Amrozi

126311203058

PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman transliterasi Arab-Latin berdasarkan SKB Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan nomor: 158/1987 dan nomor: 0543 b/U/1987, tertanggal 22 Januari 1988:

I. Konsonan tunggal

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ا	alif	-	Tidak dilambangkan
ب	bā'	Bb	-
ت	tā'	Tt	-
ث	ṣā'	Ṣṣ	s dengan satu titik di atas
ج	jīm	Jj	-
ح	ḥā'	Ḥḥ	h dengan satu titik di bawah
خ	khā'	Khkh	-
د	dāl	Dd	-
ذ	ẓāl	Ẓẓ	z dengan satu titik di atas

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ر	rā'	Rr	-
ز	zāi	Zz	-
س	sīn	Ss	-
ش	syīn	Ssysy	-
ص	ṣād	Ṣṣ	s dengan satu titik di bawah
ض	ḍād	Ḍḍ	d dengan satu titik di bawah
ط	ṭā'	Ṭṭ	t dengan satu titik di bawah
ظ	ẓā'	ẒẒ	z dengan satu titik di bawah
ع	'ain	‘	Koma terbalik
غ	gain	Gg	-
ف	fā'	Ff	-
ق	qāf	Qq	-
ك	kāf	Kk	-

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Keterangan
ل	lām	Ll	-
م	mīm	Mm	-
ن	nūn	Nn	-
هـ	hā'	Hh	-
و	wāwu	Ww	-
ء	Hamzah	Tidak dilambangkan atau '	apostrof, tetapi lambang ini tidak dipergunakan untuk hamzah di awal kata
ي	yā'	Yy	-

II. Konsonan Rangkap

Konsonan rangkap, termasuk tanda *syaddah*, ditulis rangkap.

Contoh : رَبَّكَ ditulis *rabbaka*

الْحَدُّ ditulis *al-ḥaddu*

III. Vokal

1. Vokal Pendek

Vokal atau *harakat fathah* ditulis *a*, *kasrah* ditulis *i* dan *ḍammah* ditulis *u*.

Contoh: يَضْرِبُ ditulis *yadrību*

سُئِلَ ditulis *su'ila*

2. Vokal Panjang

Vokal panjang (*māddah*), yang dalam tulisan Arab menggunakan harakat dan huruf, ditulis dengan huruf dan tanda caron (-) di atasnya: *ā, ī, ū*.

Contoh: قَالَ ditulis *qāla*

قِيلَ ditulis *qīla*

يَقُولُ ditulis *yaqūlu*

3. Vokal Rangkap

a. *Fathah + yā'* mati ditulis *ai* (أي).

Contoh: كَيْفَ ditulis *kaifa*

b. *Fathah + wāwu* mati ditulis *au* (او).

Contoh: حَوْلَ ditulis *ḥaula*

IV. Tā' marbūṭah (ة) di akhir kata

1. *Tā' marbūṭah* (ة) yang dibaca mati (*sukūn*) ditulis *h*, kecuali kata Arab yang sudah terserap menjadi bahasa Indonesia, seperti *salat, zakat, tobat*, dan sebagainya.

Contoh : طَلْحَةَ ditulis *ṭalḥah*

التَّوْبَةَ ditulis *al-taubah*

فَاطِمَةَ ditulis *Fātimah*

2. *Tā' marbūṭah* (ة) yang diikuti kata sandang *al* (ال), jika dibaca terpisah atau dimatikan, ditulis *h*.

Contoh : رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *rauḍah al-aṭfāl*

Jika dibaca menjadi satu dan dihidupkan ditulis *t*.

Contoh : رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ ditulis *rauḍatul aṭfāl*

V. Kata Sandang Alif + Lam (ال)

1. Kata sandang (ال) yang diikuti huruf *syamsiah* ditulis sesuai dengan bunyinya (sama dengan huruf yang mengikutinya dan dipisahkan dengan tanda [-]).

Contoh : الرَّحِيمُ ditulis *ar-Raḥīmu*

السَّيِّدِ ditulis *as-sayyidu*

الشَّمْسُ ditulis *asy-syamsu*

2. Kata sandang (ال) yang diikuti huruf *qamariah* ditulis *al-* dan dipisahkan tanda [-] dengan huruf berikutnya.

Contoh : الْمَلِكُ ditulis *al-Maliku*

الْكَافِرُونَ ditulis *al-kāfirūn*.

الْقَلَمُ ditulis *al-qalamu*

VI. Kata dalam Rangkaian Frasa atau Kalimat

1. Jika rangkaian kata tidak mengubah bacaan, ditulis terpisah/kata per-kata, atau
2. Jika rangkaian kata mengubah bacaan menjadi satu, ditulis menurut bunyi/pengucapannya, atau dipisah dalam rangkaian tersebut.

Contoh: خَيْرُ الرَّازِقِينَ ditulis *Khair ar-rāziqīn*, atau *Khairurrāziqīn*

ABSTRAK

Skripsi berjudul “Tradisionalisasi Media Dakwah Di Era Digitalisasi : Studi Analisis Mengenai Tembang Macapat Karya Ki Ageng Selo” ditulis oleh Akhmad Shofi Amrozi. Nim: 126311203058. Pembimbing Dr. Bobby Rachman Santoso S.Sos,M.S.I

Kata Kunci: Dakwah, Media Dakwah, Tembang Macapat, Ki Ageng Selo

Skripsi ini berjudul “tradisionalisasi media dakwah di era digitalisasi: studi analisis tembang macapat karya Ki Ageng Selo”. Yang dimana memiliki fokus permasalahan : (1) Bagaimana biografi dari Ki Ageng Selo?. (2) Bagaimana analisis nilai dakwah yang terkandung pada tembang macapat karya Ki Ageng Selo ?. (3) Bagaimana konsep tradisionalisasi media dakwah di era digitalisasi ?.

Untuk mengungkap persoalan tersebut maka metodologi penelitian yang digunakan yaitu metode kualitatif dengan pendekatan sosiokultural. Sedangkan spesifikasi penelitian yang digunakan adalah deskriptif-analitik. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Selanjutnya dilakukan analisis terhadap data yang telah terkumpul dengan metode Miles dan Huberman, yaitu: reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: *Pertama*, biografi dari Ki Ageng Selo yaitu beliau merupakan keturunan Prabu Brawijaya V, ia lahir dari pasangan Kii Getas Pandhawa dan Nyai Ageng Ngerang dan merupakan salah satu dari tujuh bersaudara. Ki Ageng Selo waktu masa kecil memiliki nama asli Bagus Songgom dan merupakan leluhur dari penguasa Mataram. Ki Ageng Selo menjalani kehidupan sebagai seorang petani di desa Selo. *Kedua*, nilai dakwah yang terkandung pada tembang macapat karya Ki Ageng Selo yaitu mengenai ajakan kepada manusia agar selalu berbuat baik dan perbaiki moral, selain itu nilai yang terkandung yaitu ajaran tentang kehidupan. Dan masih banyak lagi mengenai nilai islami yang ada didalam tembang macapat karya Ki Ageng Selo. *Ketiga*, konsep dari tradisionalisasi media dakwah di era digitalisasi adalah cara

yang dipakai para dai di era digital dalam berdakwah akan tetapi masih menggunakan media tradisional dengan cara memodernisasi tembang macapat supaya bisa diterima oleh masyarakat di zaman digital ini. Selain itu penggunaan media tersebut dapat di hunakan sebagai pengenalan lebih lanjut mengenai tembang macapat sebagaimana bentuk dari pelestarian budaya.

ABSTRACT

The thesis entitled "Traditionalization of Da'wah Media in the Era of Digitalization: An Analytical Study of Tembang Macapat by Ki Ageng Selo" was written by Akhmad Shofi Amrozi. Nim: 126311203058. Supervisor Dr. Bobby Rachman Santoso S.Sos,M.S.I

Keywords: Da'wah, Media Dakwah, Tembang Macapat, Ki Ageng Selo

This thesis is entitled "Traditionalization of Da'wah Media in the Era of Digitalization: An Analyst Study of Tembang Macapat Karya by Ki Ageng Selo". Which has a focus problem: (1) What is the biography of Ki Ageng Selo?. (2) How is the analysis of the value of da'wah contained in the macapat song by Ki Ageng Selo?. (3) What is the concept of traditionalization of da'wah media in the era of digitalization?.

To reveal these problems, the research methodology used is a qualitative method with a sociocultural approach. While the research specifications used are descriptive-analytical. Data were collected through observation, interviews and documentation. Furthermore, analysis of the data that has been collected by the Miles and Huberman method is carried out, namely: data reduction, data presentation and conclusions.

The results of this study show that: First, the biography of Ki Ageng Selo is that he is a descendant of Prabu Brawijaya V, he was born to Kii Getas Pandhawa and Nyai Ageng Ngerang and is one of seven children. Ki Ageng Selo as a child had the real name Bagus Songgom and was the ancestor of the ruler of Mataram. Ki Ageng Selo lives the life of a farmer in Selo village. Second, the value of da'wah contained in the song macapat by Ki Ageng Selo is about the invitation to humans to always do good and moral improvement, besides that the value contained is the teaching of life. And there are many more about Islamic values in the macapat song by Ki Ageng Selo. Third, the concept of traditionalization of da'wah media in the digitalization era is the method used by preachers in the digital era in preaching but still uses traditionalization media by

modernizing macapat songs so that they can be accepted by the public in this digital age. In addition, the use of these media can be used as a further introduction to macapat songs as a form of cultural preservation.

ملخص

البحث الجامعي بعنوان "تقليدية وسائل الدعوة في عصر الترقم: دراسة تحليلية حول تمبانغ ماكابات للشاعر كي أغنغ سيلو"، كتب أحمد صافي أمروزي. رقم الطالب: 126311203058. المشرف الدكتور بوبي رحمان سانتوسو الماجستير

الكلمات الرئيسية: الدعوة، وسائل الدعوة، تمبانغ ماكابات، كي أغنغ سيلو

تتناول هذه الرسالة البحثية "تقليدية وسائل الدعوة في عصر الترقم: دراسة تحليلية حول تمبانغ ماكابات للشاعر كي أغنغ سيلو". تركز هذه الرسالة على المشكلات التالية: (1) ما هي سيرة حياة كي أغنغ سيلو؟. (2) كيفية تحليل قيم الدعوة المتضمنة في تمبانغ ماكابات للشاعر كي أغنغ سيلو؟. (3) ما هو مفهوم تقليدية وسائل الدعوة في عصر الترقم؟.

للكشف عن هذه المشكلات، تم استخدام منهجية البحث النوعية بتوجيه سوسيوثقافي. واستخدمت مواصفات البحث وصفيًا تحليليًا. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق. ثم تم تحليل البيانات المجمعة باستخدام طريقة مايلز وهابيرمان، وهي: تقليص البيانات، وتقديم البيانات، واستخلاص الاستنتاجات.

أظهرت نتائج هذا البحث ما يلي: أولاً، سيرة حياة كي أغنغ سيلو، والذي كان من أصل أحفاد برايو براويجايا الخامس، ولد من زوجي كي جيتاس بانداوا وناي أغنغ نجيرانغ وكان واحداً من سبعة أشقاء. عاش كي أغنغ سيلو في صغره بإسم باغوس سونغوم وكان سلفاً لحكام ماتارام. عاش كي أغنغ سيلو حياة الفلاحة في قرية سيلو. ثانياً، القيم الدعوية المتضمنة في تمبانغ ماكابات للشاعر كي أغنغ سيلو هي دعوة إلى الإنسان للقيام بالخير وتحسين الأخلاق، بالإضافة إلى القيم المتضمنة في تعاليم الحياة. وهناك الكثير من القيم الإسلامية الأخرى الموجودة في تمبانغ ماكابات

للشاعر كي أغنغ سيلو. ثالثاً، مفهوم تقليديّة وسائل الدّعوة في عصر التّرقّم هو الطريقة التي يستخدمها الدعاة في العصر الرقمي للدعوة، ولكن مازالوا يستخدمون وسائل التقليديّة من خلال تحديث تمانغ ماكاتات لتكون مقبولة من قبل المجتمع في هذا العصر الرقمي. بالإضافة إلى أن استخدام هذه الوسائل يمكن استخدامها لمزيد من التعريف بتمانغ ماكاتات كجزء من حفظ التراث الثقافي.

MOTTO

وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ ۖ وَإِنَّهَا لَكَبِيرَةٌ إِلَّا عَلَى الْخَاشِعِينَ

الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

Artinya : “*Jadikanlah sabar dan salat sebagai penolongmu. Dan sesungguhnya yang demikian itu amat berat, kecuali bagi orang-orang yang khusyuk, (yaitu) orang-orang yang meyakini bahwa mereka akan menemui Tuhannya dan bahwa mereka akan kembali kepada-Nya*”.¹

(Q.S Al Baqarah: 45-46)

¹ Dudung, *Al Qur'an Online*, dalam <http://dudung.net/quran-online/indonesia/2>, diakses 2 februari 2024

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan atas ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam semoga selalu terlimpahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW yang selalu kita nantikan syafa'atnya di yaumul qiyamah nanti. Aaamiin. Penulisan skripsi ini tentunya juga atas doa dan dukungan serta kasih sayang dari pihak-pihak yang sangat istimewa dan berarti bagi peneliti. Maka dengan ketulusan dan kerendahan hati, saya persembahkan penulisan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tua saya, Ayah Mokhmad Munir dan Ibu Sri Wilujeng yang telah mendidik dan membesarkan saya dengan penuh rasa kasih sayang. Hingga detik ini saya merasakan betapa besar pengorbanan beliau yang tiada hentinya dalam mendoakan dan memberikan dukungan demi kelancaran dan terselesaikannya skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan perlindungan dan kesehatan kepada beliau. Aaamiin.
2. Saudara-saudara saya, Adek Fathan Ainur Rahmadan dan Muhammad Azzam Al-Harisi yang selalu mendukung dan memberikan semangat kepada saya dalam penulisan skripsi ini. yang telah memberikan hiburan bagi saya dalam proses penulisan skripsi ini ketika saya jenuh dan lelah.
3. Bapak Dr. Bobby Rachman Santoso S.Sos, M.S.I selaku dosen pembimbing saya yang senantiasa sabar dalam mengarahkan, membimbing dan mengoreksi setiap pekerjaan saya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar serta tepat pada waktunya. Semoga beliau selalu terlimpahkan Rahmat-Nya.
4. Segenap Bapak/Ibu Dosen UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung khususnya Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah Program Studi Manajemen Dakwah yang telah membekali ilmu

pengetahuan serta pengalaman yang mengesankan kepada saya dalam menyelesaikan rangkaian proses akademik hingga penyelesaian tugas akhir.

5. Bapak/Ibu Guru saya dari SD, SMP, sampai MAN terima kasih telah membekali saya dengan ilmu pengetahuan serta wawasan yang semoga membawa barokah dan manfaat bagi masa depan saya.
6. Teman-temanku dari Program Studi Manajemen Dakwah yang telah berjuang bersama dan memberi dukungan dalam penyelesaian tugas akhir skripsi ini yang tidak bisa disebut satu persatu serta selalu membantu dan mendukung saya selama saya berkuliah di UIN Tulungagung ini.
7. Sahabatku Vivien Putri Kuserawati yang sangat setia dan telah bersedia menjadi teman dan sahabat saya dalam situasi dan kondisi apapun, serta selalu membantu dan mendukung saya selama saya berkuliah di UIN Tulungagung ini.
8. Almamater tercintaku UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung yang telah menjadi tempat belajar dan berjuang dalam menuntut ilmu.
9. Seluruh pihak yang telah memberikan semangat dan motivasi pada saya dalam menempuh pendidikan, yang tidak dapat saya sebutkan satu persatu.

Dan kepada orang-orang yang telah hadir dalam kehidupan saya, yang memberikan saya pelajaran dan pengalaman. Tiada kata yang lebih pantas saya ucapkan selain terimakasih dan do'a dari hati yang paling dalam. Semoga Allah SWT selalu memberikan rahmat dan perlindungan dimanapun panjenengan berada. Aaamiin.

KATA PENGANTAR

Puji syukur Alhamdulillah kami panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan RahmatNya, sehingga kami dapat menyelesaikan Tugas Skripsi dengan judul “ Tradisionalisasi Media Dakwah Di Era Digitalisasi : Studi Analisis Tembang Macapat Karya Ki Ageng Selo” dengan tepat waktu. Sholawat serta salam tetap tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang telah menuntun umat manusia dari zaman kegelapan menuju zaman yang terang benderang. Keberhasilan penulisan makalah ini tidak lepas dari dukungan dan bantuan dari beberapa pihak, untuk itu kami mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Prof. Dr. Abdul Aziz, M. Pd. I selaku rektor Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung yang telah memberikan kesempatan kepada kami untuk menuntut ilmu di UIN Sayyid Ali RahmatullahTulungagungg.
2. Bapak Prof. Dr. Ahmad Rizqon Khamami, Lc, M.A selaku Dekan Fakultas Ushuludd Adab dan Dakwah. UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.
3. Bapak Amrrullah Ali Moebin, S.Pd.I., M.I.Kom. Selaku Ketua Jurusan Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.
4. Ibu Dr. Mutrofin, M.Fil.I. selaku Koordinator Prodi Manajemen Dakwah UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.
5. Dr. Bobby Rachman Santoso, S.Sos.I, M.S.I. selaku dosen pembimbing yang selalu membimbing dan mengarahkan penulis dalam proses penyelesaian skripsi ini.

6. Seluruh Dosen Universitas Islam Negeri (UIN) Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung Program Sarjana Manajemen Dakwah, khususnya Dosen pada konsentrasi Ilmu Dakwah (Yang Diimuliakan Allah) yang telah banyak memberikan ilmunya kepada peneliti selama menimba ilmu dan pengalaman di Universitas Islam Negeri (UIN) Tulungagung tercinta yang tidak bisa peneliti sebutkan satu persatu.
7. Abdul Rokhim selaku juru kunci makam Ki Ageng Selo yang sudah bersedia membantu , meluangkan waktunya dan memberikan informasi berkenaan dengan topik penelitian skripsi ini.
8. Masyarakat Desa Selo dan tokoh agama yang juga membantu penulis dalam memberikan informasi dan pendapatnya berkenaan dengan topik penelitian ini.
9. Keluarga Vivien Putri Kusherawati yang selalu dan senantiasa mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-temanku Manajemen Dakwah angkatan 2020 yang selalu ikut serta dan selalu membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Kepada mereka semua, peneliti ucapkan terimakasih dengan tulus serta iringan do'a, semoga Allah SWT membalas semua amal kebaikan mereka dan melimpahkan rahmat, taufiq serta hidayahnya. Pada akhirnya peneliti menyadari dengan sepenuh hati bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kesempurnaan. Oleh karena itu, peneliti mengharap kritik dan saran yang konstruktif guna mengevaluasi dan memperbaikinya. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya dan bagi para pembaca pada umumnya. Aamiin.

Tulungagung, 25 Maret 2024

Penulis,

Akhmad Shofi Amrozi
NIM. 126311203058

Daftar Isi

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN PEMBIMBING	iii
PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
PEDOMAN TRANSLITERASI	vi
ABSTRAK	xi
MOTTO	xiv
PERSEMBAHAN	xv
KATA PENGANTAR	xvii
DAFTAR ISI	xix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1

B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	6
D. Siignifikasi Penelitian	7
E. Tinjauan Pustaka	7
F. Metodologi Penelitian.....	10
G. Sistematika Pembahasan.....	14

BAB II KAJIAN PUSTAKA

A. Pengertian Dakwah	15
B. Akulturasi Budaya	24
C. Dakwah Tradisional	27

BAB III PAPARAN DATA

A. Gambaran Umum Objek Riset.....	28
B. Biografi Ki Ageng Selo.....	30
C. Silsilah Keturunan Ki Ageng Selo	32
D. Pendidikan Ki Ageng Selo	32
E. Kondisi Sosial Politik Ki Ageng Selo Pada Eran-nya	33
F. Karya Ki Ageng Selo	36

BAB IV PEMBAHASAN

A. Tembang Macapat Karya Ki Ageng Selo Sebagai Media Dakwah	39
B. Analisis Isi Tembang Macapat Karya Ki Ageng Selo.....	45
a. Dandhanggula	46
b. Asmaradhana.....	49
c. Megatruh	50
d. Mijil.....	52
e. Maskumambang.....	54
f. Dandhanggula	56
C. Konsep Tradisionalisasi Media Dakwah Di Era Digitalisasi	59

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA.....	66
LAMPIRAN – LAMPIRAN.....	70



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SAYYID ALI RAHMATULLAH TULUNGAGUNG
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Mayor Sujadi Timur Nomor 46 Tulungagung - Jawa Timur 66221
Telepon (0355) 321513, Website : <http://perpustakaan.uinsatu.ac.id>

SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AKHMAD SHOFI AMROZI
NIM : 126311203058
Jurusan : Manajemen Dakwah
Fakultas : FUAD
Jenis Karya Ilmiah : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) kepada UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung atas karya ilmiah saya berupa (Skripsi) yang berjudul:

Tradisonalisasi Media Dakwah di Era Digitalisasi:
Studi Analisis Tembang Macapat Karya Ki
Ageng Selo

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung berhak menyimpan, alih media/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tulungagung, 5 Juni 2024
Yang Menyatakan,



AKH. SHOFI AMROZI
Nama terang dan tanda tangan