

## ABSTRAK

Skripsi berjudul “Tradisionalisasi Media Dakwah Di Era Digitalisasi : Studi Analisis Mengenai Tembang Macapat Karya Ki Ageng Selo” ditulis oleh Akhmad Shofi Amrozi.

Nim: 126311203058. Pembimbing Dr. Bobby Rachman Santoso S.Sos,M.S.I

**Kata Kunci:** Dakwah, Media Dakwah, Tembang Macapat, Ki Ageng Selo

Skripsi ini berjudul “tradisionalisasi media dakwah di era digitalisasi: studi analisis tembang macapat karya Ki Ageng Selo”. Yang dimana memiliki fokus permasalahan : (1) Bagaimana biografi dari Ki Ageng Selo?. (2) Bagaimana analisis nilai dakwah yang terkandung pada tembang macapat karya Ki Ageng Selo ?. (3) Bagaimana konsep tradisionalisasi media dakwah di era digitalisasi ?.

Untuk mengungkap persoalan tersebut maka metodologi penelitian yang digunakan yaitu metode kualitatif dengan pendekatan sosiokultural. Sedangkan spesifikasi penelitian yang digunakan adalah deskriptif-analitik. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Selanjutnya dilakukan analisis terhadap data yang telah terkumpul dengan metode Miles dan Huberman, yaitu: reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: *Pertama*, biografi dari Ki Ageng Selo yaitu beliau merupakan keturunan Prabu Brawijaya V, ia lahir dari pasangan Kii Getas Pandhawa dan Nyai Ageng Ngerang dan merupakan salah satu dari tujuh bersaudara. Ki Ageng Selo waktu masa kecil memiliki nama asli Bagus Songgom dan merupakan leluhur dari penguasa Mataram. Ki Ageng Selo menjalani kehidupan sebagai seorang petani di desa Selo. *Kedua*, nilai dakwah yang terkandung pada tembang macapat karya Ki Ageng Selo yaitu mengenai ajakan kepada manusia agar selalu berbuat baik dan perbaiki moral, selain itu nilai yang terkandung yaitu ajaran tentang kehidupan. Dan masih banyak lagi mengenai nilai islami yang ada didalam tembang macapat karya Ki Ageng Selo. *Ketiga*, konsep dari tradisionalisasi media dakwah di era digitalisasi adalah cara yang dipakai para dai di era digital dalam berdakwah akan tetapi masih menggunakan media tradisionalisasi dengan cara memodernisasi tembang macapat supaya bisa diterima oleh masyarakat di zaman digital ini. Selain itu penggunaan media tersebut dapat di hunikan sebagai pengenalan lebih lanjut mengenai tembang macapat sebagaimana bentuk dari pelestarian budaya.

## *ABSTRACT*

The thesis entitled "Traditionalization of Da'wah Media in the Era of Digitalization: An Analytical Study of Tembang Macapat by Ki Ageng Selo" was written by Akhmad Shofi Amrozi. Nim: 126311203058. Supervisor Dr. Bobby Rachman Santoso S.Sos,M.S.I

**Keywords:** Da'wah, Media Dakwah, Tembang Macapat, Ki Ageng Selo

This thesis is entitled "Traditionalization of Da'wah Media in the Era of Digitalization: An Analyst Study of Tembang Macapat Karya by Ki Ageng Selo". Which has a focus problem: (1) What is the biography of Ki Ageng Selo?. (2) How is the analysis of the value of da'wah contained in the macapat song by Ki Ageng Selo?. (3) What is the concept of traditionalization of da'wah media in the era of digitalization?.

To reveal these problems, the research methodology used is a qualitative method with a sociocultural approach. While the research specifications used are descriptive-analytical. Data were collected through observation, interviews and documentation. Furthermore, analysis of the data that has been collected by the Miles and Huberman method is carried out, namely: data reduction, data presentation and conclusions.

The results of this study show that: First, the biography of Ki Ageng Selo is that he is a descendant of Prabu Brawijaya V, he was born to Kii Getas Pandhawa and Nyai Ageng Ngerang and is one of seven children. Ki Ageng Selo as a child had the real name Bagus Songgom and was the ancestor of the ruler of Mataram. Ki Ageng Selo lives the life of a farmer in Selo village. Second, the value of da'wah contained in the song macapat by Ki Ageng Selo is about the invitation to humans to always do good and moral improvement, besides that the value contained is the teaching of life. And there are many more about Islamic values in the macapat song by Ki Ageng Selo. Third, the concept of traditionalization of da'wah media in the digitalization era is the method used by preachers in the digital era in preaching but still uses traditionalization media by modernizing macapat songs so that they can be accepted by the public in this digital age. In addition, the use of these media can be used as a further introduction to macapat songs as a form of cultural preservation.

## ملخص

البحث الجامعي بعنوان "تقليدية وسائل الدعوة في عصر الترقم: دراسة تحليلية حول تمبانغ ماكابات للشاعر كي أغنغ سيلو"، كتب أحمد صافي أمروزي. رقم الطالب: 126311203058. المشرف الدكتور بوبي

رحمان سانتوسو الماجستير

**الكلمات الرئيسية:** الدعوة، وسائل الدعوة، تمبانغ ماكابات، كي أغنغ سيلو

تتناول هذه الرسالة البحثية "تقليدية وسائل الدعوة في عصر الترقم: دراسة تحليلية حول تمبانغ ماكابات للشاعر كي أغنغ سيلو". تركز هذه الرسالة على المشكلات التالية: (1) ما هي سيرة حياة كي أغنغ سيلو؟. (2) كيفية تحليل قيم الدعوة المتضمنة في تمبانغ ماكابات للشاعر كي أغنغ سيلو؟. (3) ما هو مفهوم تقليدية وسائل الدعوة في عصر الترقم؟.

للكشف عن هذه المشكلات، تم استخدام منهجية البحث النوعية بتوجيه سوسيوثقافي. واستخدمت مواصفات البحث وصفيًا تحليليًا. تم جمع البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلة، والتوثيق. ثم تم تحليل البيانات المجمعة باستخدام طريقة مايلز وهابيرمان، وهي: تقليص البيانات، وتقديم البيانات، واستخلاص الاستنتاجات. أظهرت نتائج هذا البحث ما يلي: أولاً، سيرة حياة كي أغنغ سيلو، والذي كان من أصل أحفاد برايو براجايا الخامس، ولد من زوجي كي جيتاس بانداوا وناي أغنغ نجيرانغ وكان واحداً من سبعة أشقاء. عاش كي أغنغ سيلو في صغره بإسم باغوس سونغوم وكان سلفاً لحكام ماتارام. عاش كي أغنغ سيلو حياة الفلاحة في قرية سيلو. ثانياً، القيم الدعوية المتضمنة في تمبانغ ماكابات للشاعر كي أغنغ سيلو هي دعوة إلى الإنسان للقيام بالخير وتحسين الأخلاق، بالإضافة إلى القيم المتضمنة في تعاليم الحياة. وهناك الكثير من القيم الإسلامية الأخرى الموجودة في تمبانغ ماكابات للشاعر كي أغنغ سيلو. ثالثاً، مفهوم تقليدية وسائل الدعوة في عصر الترقم هو الطريقة التي يستخدمها الدعاة في العصر الرقمي للدعوة، ولكن مازالوا يستخدمون وسائل التقليدية من خلال تحديث تمبانغ ماكابات لتكون مقبولة من قبل المجتمع في هذا العصر الرقمي. بالإضافة إلى أن استخدام هذه الوسائل يمكن استخدامها لمزيد من التعريف بتمبانغ ماكابات كجزء من حفظ التراث الثقافي.