

ABSTRAK

Lutfi Maulidia Azizah, 126101201019, Perlindungan Hukum Terhadap Hak Cipta Batik Kembang Turi Ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta dan Hukum Ekonomi Islam (Studi Kasus Pengusaha Batik di Blitar), Program Studi Hukum Ekonomi Syariah, Jurusan Syariah, Fakultas Syariah dan Ilmu Hukum, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing: Dr. Budi Kolistiawan, S.Pd., M.E.I.

Kata Kunci: Perlindungan Hukum, Hak Cipta, Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta, Hukum Ekonomi Islam.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya peniruan atau penjiplakan pada motif batik Kembang Turi. Hal ini disebabkan budaya masyarakat yang menganggap bahwa meniru karya orang lain itu hal biasa dan para pengrajin batik Kembang Turi belum memahami pentingnya perlindungan hak cipta. Pengrajin lebih cenderung memprioritaskan peningkatan pesanan tanpa memperhatikan perlindungannya. Oleh karena itu, agar motif batik Kembang Turi tidak di klaim daerah lain atau orang asing maka harus segera mendapatkan perlindungan hak cipta yang memadai.

Fokus penelitian dalam penelitian ini adalah: 1) Bagaimana bentuk perlindungan hukum terhadap hak cipta Batik Kembang Turi di Kota Blitar? 2) Bagaimana pelaksanaan perlindungan hukum ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 terhadap hak cipta Batik Kembang Turi di Kota Blitar? 3) Bagaimana praktik perlindungan hukum hak cipta Batik Kembang Turi ditinjau dari Hukum Ekonomi Islam? Adapun yang menjadi tujuan dari penelitian ini adalah: 1) Untuk mendeskripsikan bentuk perlindungan hukum terhadap Hak Cipta Batik Kembang Turi di Kota Blitar. 2) Untuk menganalisis pelaksanaan perlindungan hukum ditinjau dari Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 terhadap hak cipta Batik Kembang Turi di Kota Blitar. 3) Untuk menganalisis praktik perlindungan hukum hak cipta Batik Kembang Turi ditinjau dari Hukum Ekonomi Islam.

Jenis penelitian yang digunakan peneliti adalah yuridis-empiris serta menggunakan pendekatan metode kualitatif. Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sedangkan teknis analisis data yang digunakan adalah pengumpulan data, kondensasi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Kemudian pengecekan keabsahan data menggunakan triangulasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: 1) Perlindungan motif batik Kembang Turi dapat dilakukan dalam bentuk perlindungan hukum preventif maupun represif. Pertama, perlindungan hukum preventif dengan mendaftarkan karya batik Kembang Turi pada Kementerian Hukum dan HAM yang dibuktikan dengan nomor dan tanggal permohonan EC00202161982, 6 November 2021. Kedua, upaya represif sebagai perlindungan akhir terhadap sengketa atau pelanggaran karya seni batik. Pemerintah Kota Blitar memiliki cara untuk melindungi hak cipta motif Batik Kembang Turi secara represif, seperti melakukan

razia dan penyitaan di pusat perbelanjaan jika ditemukan ada yang melanggar hak cipta, mengadakan sosialisasi dan edukasi kepada pengrajin batik Kembang Turi agar mendaftarkan motif ciptaannya, serta memberikan pendampingan hukum kepada pengrajin yang ingin mengajukan gugatan terhadap pelanggar hak cipta di pengadilan. 2) Pelaksanaan perlindungan hukum batik Kembang Turi berdasarkan Undang-Undang Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak Cipta belum mendapatkan perlindungan hukum secara optimal karena masih banyak dari pihak lain yang ingin meniru motif batik Kembang Turi. 3) Praktik perlindungan hukum hak cipta batik Kembang Turi belum mendapatkan perlindungan yang sesuai dengan Hukum Ekonomi Islam karena masih banyak pihak lain yang ingin meniru motifnya tanpa izin pemilik aslinya sehingga rentan terjadi pelanggaran hak cipta. Dalam Hukum Ekonomi Islam melanggar hak cipta sama saja dengan mengambil hak milik orang lain dan hukumnya haram.

ABSTRACT

Lutfi Maulidia Azizah, 126101201019, Legal Protection of Batik Kembang Turi Copyright in Review of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright and Islamic Economic Law (Case Study of Batik Entrepreneurs in Blitar), Sharia Economic Law Study Program, Sharia Department, Faculty of Sharia and Legal Sciences, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, Supervisor: Dr. Budi Kolistiawan, S.Pd., M.E.I.

Keywords: Legal Protection, Copyright, Law Number 28 of 2014 concerning Copyright, Islamic Economic Law.

This research is motivated by the existence of imitation or plagiarism in the Kembang Turi batik motif. This is due to the culture of the people who think that imitating other people's work is commonplace and the craftsmen of Kembang Turi batik do not understand the importance of copyright protection. Craftsmen are more likely to prioritize increasing orders without paying attention to their protection. Therefore, so that Kembang Turi batik motifs are not claimed by other regions or foreigners it must immediately get adequate copyright protection.

The research focus in this study are: 1) How is the form of legal protection against copyright of Batik Kembang Turi in Blitar City? 2) How is the implementation of legal protection in terms of Law Number 28 of 2014 against copyright of Batik Kembang Turi in Blitar City? 3) How is the practice of legal protection of Batik Kembang Turi copyright in terms of Islamic Economic Law? The objectives of this research are: 1) To describe the form of legal protection of Batik Kembang Turi copyright in Blitar City. 2) To analyze the implementation of legal protection in terms of Law Number 28 of 2014 against the copyright of Batik Kembang Turi in Blitar City. 3) To analyze the practice of legal protection of Batik Kembang Turi copyright in terms of Islamic Economic Law.

The type of research used by researchers is juridical-empirical and uses a qualitative method approach. The data collection techniques used in this research are observation, interviews, and documentation. While the data analysis techniques used are data collection, data condensation, data presentation, and conclusion drawing. Then checking the validity of the data using triangulation.

The results of this study show that: 1) Protection of Kembang Turi batik motif can be done in the form of preventive and repressive legal protection. First, preventive legal protection by registering Kembang Turi batik works at the Ministry of Law and Human Rights as evidenced by the number and date of application EC00202161982, November 6, 2021. Second, repressive efforts as the final protection against disputes or violations of batik artworks. The Blitar City Government has ways to repressively protect the copyright of Batik Kembang Turi motifs, such as conducting raids and confiscations in shopping centers if found to be infringing copyright, conducting socialization and education to Kembang Turi

batik craftsmen to register their motifs, and providing legal assistance to craftsmen who want to file a lawsuit against copyright infringers in court. 2) Implementation of legal protection of Kembang Turi batik based on Act No. 28 Year 2014 on Copyright has not received optimal legal protection because there are still many of the other parties who want to imitate Kembang Turi batik motif. 3) The practice of legal protection of Kembang Turi batik copyright has not received protection in accordance with Islamic Economic Law because there are still many other parties who want to imitate the motif without the permission of the original owner so vulnerable to copyright infringement. In Islamic Economic Law violating copyright is tantamount to taking the property rights of others and the law is haram.

ملخص

لطفى مولديا عزيزة، ١٢٦١٠١٢٠١٠١٩، الحماية القانونية لحقوق الطبع والنشر الباتيك زهرة توري تمت مراجعتها من القانون رقم ٢٨ لعام ٢٠١٤ بشأن حق المؤلف والقانون الاقتصادي الإسلامي (دراسة حالة لأصحاب المشاريع الباتيك في بليتار)، برنامج دراسة القانون الاقتصادي الشرعي، قسم الشريعة، كلية الشريعة والعلوم القانونية، الجامعة الإسلامية ولاية السيد علي رحمة الله تولونج أجونج، المشرف: طبيب بودي كوليسيتياوان، س.فد.، م.أ.إ. الكلمات المفتاحية: الحماية القانونية، حق المؤلف، القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ بشأن حق المؤلف، القانون الاقتصادي الإسلامي.

كان الدافع وراء هذا البحث هو تقليد أو نسخ فكرة الباتيك الخاصة بزهرة توري. ويرجع ذلك إلى ثقافة المجتمع التي تعتبر أن نسخ أعمال الآخرين أمر طبيعي وأن حرفيي زهرة توري الباتيك لا يفهمون بعد أهمية حماية حقوق الطبع والنشر. من المرجح أن يعطي الحرفيون الأولوية للطلبات المتزايدة دون الاهتمام بحمايتهم. لذلك، حتى لا تطالب مناطق أخرى أو أجانب بفكرة الباتيك زهرة توري، يجب أن تحصل على الفور على حماية كافية لحقوق الطبع والنشر.

محور هذا البحث هو: (١) ما هو شكل الحماية القانونية لحقوق الطبع والنشر الباتيك زهرة توري في مدينة بليتار؟، (٢) كيف يتم تنفيذ الحماية القانونية من حيث القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ بشأن حقوق الطبع والنشر الباتيك زهرة توري في مدينة بليتار؟، (٣) ما هي ممارسة الحماية القانونية لحقوق الطبع والنشر لشركة الباتيك زهرة توري من حيث القانون الاقتصادي الإسلامي؟. أهداف هذا البحث هي: (١) وصف شكل الحماية القانونية لحقوق الطبع والنشر الباتيك زهرة توري في مدينة بليتار. (٢) تحليل تنفيذ الحماية القانونية بموجب القانون رقم ٢٨ لعام ٢٠١٤ بشأن حقوق الطبع والنشر الباتيك زهرة توري في مدينة بليتار. (٣) تحليل ممارسات الحماية القانونية لحقوق الطبع والنشر لشركة الباتيك زهرة توري فيما يتعلق بالقانون الاقتصادي الإسلامي.

هذا النوع من البحث هو بحث ميداني يستخدم المنهج النوعي. تقنيات جمع البيانات المستخدمة في هذا البحث هي الملاحظة والمقابلات والوثائق. وفي الوقت نفسه، فإن تحليل

البيانات الفنية المستخدم هو جمع البيانات، وتكثيف البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. ثم التحقق من صحة البيانات باستخدام التثليث.

تظهر نتائج هذا البحث ما يلي: (١) يمكن تنفيذ حماية عزر الباتيك زهرة توري في شكل حماية قانونية وقائية أو قمعية. أولاً، الحماية القانونية الوقائية من خلال تسجيل أعمال الباتيك لدى وزارة القانون وحقوق الإنسان. ثانيًا، الجهود القمعية كحماية نهائية ضد النزاعات أو انتهاكات أعمال الباتيك الفنية. (٢) لم يحظ تنفيذ الحماية القانونية الباتيك زهرة توري بناءً على القانون رقم ٢٨ لعام ٢٠١٤ بشأن حقوق الطبع والنشر بالحماية القانونية المثلى لأنه لا يزال هناك العديد من الأطراف الأخرى التي ترغب في تقليد فكرة الباتيك زهرة توري. (٣) ممارسة الحماية القانونية الباتيك زهرة توري لم تحظى حقوق الطبع والنشر الباتيك بالحماية الكافية وفقاً لقانون الاقتصاد الإسلامي لأنه لا يزال هناك العديد من الأطراف الأخرى التي ترغب في نسخ الفكرة دون إذن المالك الأصلي، مما يجعلها عرضة لانتهاك حقوق الطبع والنشر. في قانون الاقتصاد الإسلامي، يعد انتهاك حقوق الطبع والنشر بمثابة أخذ ممتلكات شخص آخر وهو حرام.