

## ABSTRAK

INDRA WAHYU SANTOSO, 126103203248, Implementasi Undang Undang Nomor 28 Tahun 2014 Tentang Hak Cipta Terhadap Karya Cipta Buatan *Artificial Intelligence Midjourney*, Program Studi Hukum Tata Negara, Fakultas Syariah dan Ilmu Hukum, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, 2024, Dosen Pembimbing Dr. H. Husnul Haq, LC., MA.

**Kata Kunci :** Hak Cipta, Karya Cipta Buatan AI, Perlindungan Hukum

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kemajuan zaman dimana ada sebuah teknologi bernama Kecerdasan Buatan atau *Artificial Intelligence* yang mampu membuat sebuah karya cipta berupa gambar hanya dengan menggunakan kalimat perintah (*prompt*). Kemudian muncul sebuah pertanyaan bagaimana dengan hak cipta dari hasil karya yang dihasilkan oleh AI tersebut. Oleh sebab itu diperlukan kebijakan terhadap hasil karya buatan *Artificial Intelligence*.

Rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini ialah : 1) Bagaimana peran Undang – Undang Hak Cipta di Indonesia terhadap hasil karya buatan *Artificial Intelligence Midjourney*? 2) Bagaimana pandangan hukum islam terhadap perlindungan hukum terhadap hasil karya buatan *Artificial Intelligence Midjourney* di Indonesia?

Metode penelitian yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah penelitian hukum yuridis normatif dengan metode pendekatan perundang – undangan (*statute approach*) yang bersangkutan dengan penelitian ini. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini adalah undang undang hak cipta, buku, dan jurnal.

Hasil penelitian yang didapat dari penelitian ini yakni : 1) Undang Undang Hak Cipta di Indonesia melindungi sebuah ciptaan yang memiliki unsur orisinalitas, kemudian di dalam undang undang tersebut juga disebutkan bahwa pemegang hak cipta adalah seseorang atau beberapa orang yang secara sendiri – sendiri atau bersama sama menghasilkan suatu ciptaan yang bersifat khas dan pribadi. Akan tetapi undang undang hak cipta di Indonesia tidak memberikan perlindungan hak cipta bagi sebuah karya yang diciptakan melalui *artificial intelligence* karena tidak memiliki ciri khas atau karakteristik. Oleh sebab itu diperlukan kebijakan hukum baru bagi sebuah karya yang diciptakan oleh AI. Bentuk kebijakan hukum yang penulis tawarkan adalah hasil karya yang diciptakan oleh AI bisa mendapatkan perlindungan hak cipta, dengan ketentuan bahwa pengguna dari AI tersebut harus memodifikasi atau merubah karya yang dihasilkan oleh AI tersebut, dan pemegang hak ciptanya adalah pengguna AI tersebut, pengguna AI dalam hal ini bisa dikatakan sebagai pencipta sesuai dengan definisi yang dijelaskan dalam undang undang hak cipta Indonesia. 2) Pandangan hukum islam terhadap hasil karya yang diciptakan oleh AI yaitu karya yang diciptakan oleh AI disamakan dengan harta, dan harta dalam islam termasuk kekayaan yang mendapatkan perlindungan.

## **ABSATRACT**

*INDRA WAHYU SANTOSO, 126103203248, Implementation of Law Number 28 of 2014 concerning Copyright Against Artificial Intelligence Midjourney Copyright Works, Constitutional Law Study Program, Faculty of Sharia and Legal Sciences, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, 2024, Supervisor Dr. H. Husnul Haq, LC, MA.*

*Keywords: Copyright, AI-Made Copyright Works, Legal Protection*

*This research is motivated by the progress of the times where there is a technology called Artificial Intelligence that is able to create a creative work in the form of images using only a command sentence (prompt). Then a question arises what about the copyright of the work produced by the AI. Therefore, a policy is needed for the artificial work of Artificial Intelligence.*

*The problem formulations raised in this study are: 1) How is the role of Copyright Law in Indonesia on the artificial work of Artificial Intelligence Midjourney? 2) How does Islamic law view the legal protection of artificial works of Artificial Intelligence Midjourney in Indonesia?*

*The research method used in writing this thesis is normative juridical legal research with the statute approach method (statute approach) concerned with this research. The data sources used in this research are copyright laws, books, and journals.*

*The research results obtained from this study are: 1) Copyright Law in Indonesia protects a creation that has an element of originality, then in the law also mentioned that the copyright holder is a person or several people who individually - alone or together produce a creation that is distinctive and personal. However, the copyright law in Indonesia does not provide copyright protection for a work created through artificial intelligence because it has no distinctive features or characteristics. Therefore, a new legal policy is needed for a work created by AI. The form of legal policy that the author offers is the work created by AI can get copyright protection, provided that the user of the AI must modify or change the work produced by the AI, and the copyright holder is the AI user; the AI user in this case can be said to be the creator in accordance with the definition described in the Indonesian copyright law. 2) The view of Islamic law on the work created by AI is that the work created by AI is equated with property, and property in Islam includes wealth that gets protection.*

## تجريدي

إندرا واهيو سانتوسو، ١٢٦١٠٣٢٠٣٢٤٨، تطبيق القانون رقم ٢٨ لسنة ٢٠١٤ م بشأن حقوق المؤلف ضد المصنفات الاصطناعية في مجال حقوق المؤلف، برنامج دراسة القانون الدستوري، كلية العلوم الشرعية والقانونية، جامعة سيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونغاونغ 2024م، المشرف د. ح. حسن الحق، ماجستير.

**كلمات مفتاحية :** حقوق الملكية الفكرية، الأعمال الفنية المنشأة بواسطة الذكاء الاصطناعي، الحماية القانونية الدافع وراء هذا البحث هو تقدم العصر حيث توجد تقنية تسمى الذكاء الاصطناعي قادرة على إنشاء عمل إبداعي على شكل صور باستخدام جملة أوامر (موجه) فقط. ثم يبرز سؤال حول حقوق الطبع والنشر للعمل الذي ينتجه الذكاء الاصطناعي. لذلك، هناك حاجة إلى سياسة للعمل الاصطناعي للذكاء الاصطناعي. صياغات المشكلة المطروحة في هذه الدراسة هي: (١) كيف هو دور قانون حقوق الطبع والنشر في إندونيسيا في المصنفات الاصطناعية للذكاء الاصطناعي في إندونيسيا؟ كيف تنظر الشريعة الإسلامية إلى الحماية القانونية للمصنفات الاصطناعية للذكاء الاصطناعي في إندونيسيا؟

إن منهج البحث المستخدم في كتابة هذه الأطروحة هو البحث القانوني القانوني المعياري المعياري مع اتباع منهج المنهج التشريعي (منهج النظام الأساسي) المعني بهذا البحث. ومصادر البيانات المستخدمة في هذا البحث هي قوانين حقوق النشر والكتب والمجلات.

نتائج البحث التي تم الحصول عليها من هذه الدراسة هي: (١) يحمي قانون حقوق الطبع والنشر في إندونيسيا الإبداع الذي يتمتع بعناصر الأصالة، ثم ذكر في القانون أيضاً أن صاحب حقوق الطبع والنشر هو شخص أو عدة أشخاص يقومون منفردين - منفردين أو مجتمعين - بإنتاج إبداع مميز وشخصي. ومع ذلك لا يوفر قانون حقوق الطبع والنشر في إندونيسيا حماية حقوق الطبع والنشر للعمل الذي تم إنشاؤه من خلال الذكاء الاصطناعي لأنه لا يحتوي على سمات أو خصائص مميزة. لذلك، هناك حاجة إلى سياسة قانونية جديدة للعمل الذي تم إنشاؤه بواسطة الذكاء الاصطناعي. إن شكل السياسة القانونية التي يقدمها المؤلف هو، أن العمل الذي تم إنشاؤه بواسطة الذكاء الاصطناعي يمكن أن يحصل على حماية حقوق الطبع والنشر شريطة أن يقوم مستخدم الذكاء الاصطناعي بتعديل أو تغيير العمل الذي أنتجه الذكاء الاصطناعي، ويكون صاحب حقوق الطبع والنشر هو مستخدم الذكاء الاصطناعي، ويمكن القول أن مستخدم الذكاء الاصطناعي في هذه الحالة هو المبدع وفقاً للتعريف الموضح في قانون حقوق الطبع والنشر الإندونيسي (٢) إن وجهة نظر الشريعة الإسلامية في العمل الذي ينتجه الذكاء الاصطناعي هي أن العمل الذي ينتجه الذكاء الاصطناعي يساوي الملكية، والملكية في الإسلام تشمل الثروة التي تحظى بالحماية.