

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	iv
PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGATAR.....	ix
PEDOMAN TRANSLITERASI	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
ABSTRAK	xix
DAFTAR ISI.....	xxv
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	11
C. Tujuan Penelitian	11
D. Manfaat Penelitian	11
E. Penegasan Istilah.....	12
F. Sistematika Penulisan Skripsi	15
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Perlindungan Cagar Budaya Dalam Peraturan Perundang-Undangan.....	17

B. Teori Kebudayaan Koentjaraningrat	31
C. Teori Pelestarian Cagar Budaya Adhisakti	36
D. Teori Penegakan Hukum Soerjono Soekanto	38
E. Teori Keadilan Restoratif Liebmann	39
F. Cagar Budaya	40
G. Benda Cagar Budaya Arca Dwarapala	41
H. Aksi Vandalisme Terhadap Benda Cagar Budaya	43
I. Penelitian Terdahulu	44

BAB III METODE PENELITIAN

A. Jenis dan Pendekatan Penelitian	51
B. Lokasi Penelitian	53
C. Kehadiran Peneliti	54
D. Sumber Data	54
E. Teknik Pengumpulan Data	56
F. Teknik Analisis Data	58
G. Pengecekan Keabsahan Temuan	59
H. Tahap-Tahap Penelitian	60

BAB IV PAPARAN DAN TEMUAN DATA

A. Paparan Data	62
1. Profil Arca Dwarapala	62

2. Profil Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kabupaten Tulungagung.....	66
3. Profil Pihak Kepolisian	70
4. Hasil Wawancara.....	75
B. Temuan Penelitian	92
BAB V PEMBAHASAN	
A. Peran Pemerintah Daerah dalam pengelolaan Cagar Budaya di Kabupaten Tulungagung terhadap aksi vandalisme Benda Cagar Budaya pada Arca Dwarapala.....	95
B. Penegakan hukum dalam menangani pelanggaran aksi vandalisme terhadap Arca Dwarapala di Kabupaten Tulungagung	106
BAB VI PENUTUP	
A. Kesimpulan.....	120
B. Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA.....	125
LAMPIRAN-LAMPIRAN	129