

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
PRAKATA	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
DAFTAR ISI	xxi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus dan Pertanyaan Penelitian.....	13
C. Tujuan Penelitian.....	13
D. Kegunaan Penelitian.....	14
E. Penegasan Istilah	15
BAB II KAJIAN TEORI	
A. Deskripsi Teori	
1. Tinjauan tentang Teori Pemaknaan (Interaksionisme Simbolik).....	20
2. Hakikat Penghayatan	29
3. Intisari Pokok Ajaran Islam	35
4. Nilai-Nilai Pendidikan Islam	62
5. Islam Nusantara	83
6. Dinamisasi Tradisi	91
B. Analisis Teori	
1. Pemaknaan Dinamisasi Tradisi.....	96
2. Penghayatan Dinamisasi Tradisi	99
3. Intisari Nilai-Nilai Pendidikan Islam Dalam Dinamisasi Tradisi Islam Nusantara.....	103
C. Penelitian Terdahulu	106
D. Kerangka Teori.....	113
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Jenis Metode Penelitian.....	116
B. Kehadiran Peneliti	118
C. Lokasi Penelitian	119
D. Data dan Sumber Data.....	120
E. Teknik Pengumpulan Data.....	122
F. Teknik Analisis Data.....	125
G. Teknik Pengecekan Keabsahan Data.....	127
H. Tahap-Tahap Penelitian	131

BAB IV PAPARAN DATA DAN HASIL PENELITIAN

A. Paparan Data

1. Pemaknaan Dinamisasi Tradisi Megengan Show di Desa Jajar, Kecamatan Gandusari, Trenggalek 133
2. Penghayatan Dinamisasi Tradisi Megengan Show Di Desa Jajar, Kecamatan Gandusari, Kabupaten Trenggalek 165
3. Intisari Nilai-nilai Pendidikan Islam Nusantara Dalam Dinamisasi Tradisi Megengan Show..... 176

B. Temuan Penelitian 182

C. Analisis Data 193

BAB V PEMBAHASAN

A. Pemaknaan Dinamisasi Tradisi Megengan Show 211

B. Penghayatan Dinamisasi Tradisi Megengan *Show*..... 224

C. Intisari Nilai-nilai Pendidikan Islam Nusantara dalam Dinamisasi Tradisi Megengan Show 234

BAB VI PENUTUP

A. Kesimpulan..... 243

B. Implikasi 245

C. Saran..... 247

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN-LAMPIRAN

BIOGRAFI PENULIS