

المستخلص

أحمد سيف البحر، ١٩٠٣٠٥١٥٣٠١٧٣، شعر الإمام مُجَّد البوصيري (دراسة تحليلية في العروض والقوافي)، قسم اللغة العربية وأدابها كلية أصول الدين والآداب والدعوة جامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية ٢٠١٩، تحت الاشراف: الفضيلة الدكتور أحمد نور خالص الماجستير.

الكلمة المفتاحية: شعر، الإمام البوصيري، علم العروض والقوافي.

إنه من المهيم أن تقام دراسة تحليلية عن شعر الإمام البوصيري لأنه قد إنتشرا في أن إندونيسيا منذ قرن السابع عشر الملاذ. وقد استعمل المسلمون هذا الشعر في المساجد والمصليات الذين ينصدون هذا الشعر قبيل إقامة الصلاة. وكذلك استعمل المسلمون هذا الشعر للوليمة حمّال حتى يعرف المسلمون قيمة فمينة من معان هذا الشعر وكذلك يعرفون من ناحية العروض والقوافي.

ينقسم الأعمال الأدبية الى ثلاثة أشكال، وهي الشعر والنشر والمسرحي أو الفنى، أما الشعر هو الأعمال الأدبية المكتوبة التي كتب الناس أولا. شعر للشيخ الإمام البوصيري موضوع هذا البحث لأن كان فيها نظام القواعد علم العروض والقوافي ويملك الأشكال المليحة. والأدوات التحليلية المناسبة في دراسة الشعر في إحدى اللغة العربية هي علم العروض والقوافي.

ومن أهداف هذه الرسالة: (١). بيان البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري. (٢). معرفة عن حروف القافية، حركة القافية والأسماء القافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري.

ينفذ هذا البحث بمنهج الوصفي التحليلي بطريقة الوثائقية موجودة في موضوع البحث والتحليل الواضح عليها بنظرية علم العروض والقوافي. واستخدم الباحث الى تقطيع الشعر على تفعيلات عروضية، فلذلك الباحث يجتمع تلك المواد البحثية.

وأما النتيجة في هذا البحث هو أن البحور المستخدمة كلها بحر البسيط، وعروضها كلها مخبونة، وضربها كلها مخبون، أما زحافها كلها الخبز. وحروف القافية المستخدمة كلها الروي هو الروي المطلق، يعني في حرف الميم، والوصل هو الياء. والحركات التي المستخدمة في هذا الشعر كلها حركات المجرى الكسرة لحرف الميم. والأسماء التي المستخدمة في هذا الشعر هو المتراب.

Abstract

Ahmad saiful bahri, 17305153019 An analytical study on poetry Sheikh Imam Al-Bushiry (in terms of arudh and qawafy), majoring in Arabic literature, faculty Ushuluddin adab and religious prselytizing, institute for Islam Studies Tulungagung, 2019th. Supervision: Dr. Ahmad Nur Kholis, M.pd.

Key words: poem, Sheikh Imam Al-Busyiry, study Arudh and Qawafy.

It is interesting to carry out an analytical study on the poetry of Imam Boussiri because it has been spread in Indonesia since the seventeenth century. Muslims have used this poetry in mosques and chapels, who denounce this hair before the establishment of prayer. As well as Muslims used this hair for a feast porter so that Muslims know the value of precious meanings of this hair as well as they know in terms of performances and rhymes.

Literary work is divided into three parts, poetry, prose, and art. Poetry is a literature work written by a man aimed to appreciate. The researcher is interested in isvestigating the poerty oh Sheikh Imam Al-Bushiry, because there is an element that corresponds to the science of Arudh and Qawafy which has a very beautiful shape. Arudh and Qawafy are knowlwdge which concern on investigating the rhythm of poem.

The puspose of this study are: 1). Knowing the bahr used by syi'ir Sheikh Imam Al Bushiry, 2). Knowing the Qafiah letter, the harakat and Qafiah name used by syi'ir Sheikh Imam Al Bushiry.

This research employed qualitative descriptive method of documentation. The reseacrher employed Arudh by fragmentation strategy. It means, he cut off the poem as a way to analyze it. Therefore, he collected some previous references which have been investigated before.

The result showed that the kind of bahr which was employed in the poem was bahr basith while the kind of Arrudh was Makhbunah, and darab was makhbun and the zihafah was al-khobn. In addition, all the Qafiah letter in the poem were rawy/rawi, that was rawy al-mutlak, precisely mimiyat and al-wasl, that was ya'. The all harakat (punctuation) which was employed inside of poem was harakat al-majra al-kasrah, signed by letter mim. While the name of the qafiah found in the sy'ir is al-mutarakib.

Abstrak

Ahmad saiful bahri, 1705153019, شعر الإمام مُحَمَّد البوصيري (دراسة تحليلية في العروض والقوافي), jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, IAIN Tulungagung 2019, dosen pembimbing: Dr. Ahmad Nur Kholis, M.pd.I

Kata kunci: Syair, Syekh Imam Al-Busyiry, Ilmu Arudh dan Qawafi.

Sangat menarik untuk melakukan studi analitik tentang puisi Imam Busairy karena telah menyebar di Indonesia sejak abad ketujuh belas. Orang-orang Muslim telah menggunakan puisi ini di masjid-masjid dan mushola-mushola, yang disenandungkan puisi ini sebelum didirikannya doa. Serta Muslim menggunakan puisi ini untuk acara walimah, sehingga umat Islam tahu nilai makna puisi ini yang berharga serta mereka tahu dari segi ilmu arudh dan qawafy.

Karya sastra terbagi tiga bagian, syi'ir, prosa dan seni. Syi'ir adalah karya sastra yang ditulis oleh seorang. Syi'ir Syekh Imam Busyiry yang merupakan judul dalam pembahasan ini, sebab terdapat unsur yang sesuai dengan ilmu Arudh dan Qafiah yang memiliki bentuk yang sangat indah. Cara untuk menganalisis yang sesuai dengan syi'ir dalam konteks ilmu Bahasa Arab salah satunya ilmu Arudh dan Qafiah.

Tujuan penelitian ini adalah:1). Mengetahui bahr yang digunakan dalam Syi'ir Syekh Imam Busyiry beserta penjelasannya. 2). Mengetahui huruf qafiah, harakat qafiah dan nama qafiah yang digunakan dalam Syi'ir Syekh Imam Busyiry.

Penelitian ini menggunakan analisis deskriptif dengan metode penelitian dokumentasi. Adapun penelitian menggunakan taqti' terhadap syi'ir tersebut dengan ilmu Arudh. Maka dengan demikian peneliti mengumpulkan beberapa referensi yang telah dipelajari sebelumnya.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa bahr yang terdapat dalam syi'ir tersebut berupa bahr basith, sedangkan arudhnya adalah makhbunah dan darabnya adalah makhbun, sedangkan zihafah semuanya al-khobn. Adapun huruf qafiah pada syi'ir tersebut adalah semuanya *rawy*, yaitu *rawy al-mutlak* yang berupa *mimiyat* dan *al-wasl*, yaitu *ya'*. Sedangkan harakat yang terdapat pada syi'ir tersebut semuanya harakat *al-majra' al-kasrah* terhadap huruf *mim*. Sedangkan nama qafiah yang terdapat pada syi'ir tersebut adalah *al-mutarakib*.