

الفصل الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

العمل الأدبي هو فرع من فروع الفكر الإنساني الذي ابتكره الآداباء. ومنها الشعر هو عمل أدبي لا يزال يحظى بتقدير الجمهور حتى الآن. وفقًا واتث دونتون الشعر هو تعبيرًا ملموسًا وفنيًا عن العقل البشري بلغة عاطفية وإيقاعية.¹

وفي عصر الشعر الإسلامي ، ذكر الشعر المعروف باسم "شر" في تاريخ الأدب العربي بأن عادة العرب عمومًا كانت كتابة قصيدة. في تكوين القصيدة ، هناك أهداف معينة من قبل الشاعر الذي كان يستخدم في بداية القصيدة لتقليل أو مدح القبيلة. استمر هذا لفترة طويلة حتى تألفت القصيدة لمدح النبي محمد.²

الشعر الإسلامي له قيمة فنية ، وهي بنية فيزيائية لها نمط في كل خليج وفي نهاية الخليج يوجد قافية. يمكن تعلم هذا النمط والقافية في أحد قواعد العلوم حول الشعر العربي ، وهما علم

¹ Tarigan Guntur H dan Djago Tarigan, *keterampilan bahasa dan komponen-komponennya*, (Bandung: Angkasa), hlm. 5

² Ahmad Nurcholis. *Pembelajaran Quantum Teaching dalam Perspektif Al-Qur'an*. [Jurnal Pendidikan Islam UIN Sunan Gunung Djati](#) Bandung. Terindeks SINTA 2. [ISSN \(p\): 2355-4339](#). [ISSN \(e\): 2460-8149](#). Vol 28, No 3. (Bandung: [UIN Sunan Gunung Djati](#) Bandung Press, 2013), hal. 32

العروض والقوافي. كان الخليل بن أحمد الفراهدي الأزدي البصري شيخ سبويه من أوائل رواد هذه المعرفة، وكان أيضًا أول شخص يضع أسس القاموس العربي.^٣

فلذلك يقصد الباحث الشعر إمام البوصيري بالعنوان "القصيدة المحمدية" بطريقة علمي العروض والقوافي، إن تهدف الى تحديد نمط قصيدة هي البحور أو الوزن المستخدمة في هذه الشعر، وما يتعلق به من التعبير في الوزن واللفظ أو حروف القافية وحركة القافية وأسمائها. استعمال قواعد علمي العروض والقوافي في هذا الشعر يقصد الى ضبط أشكال الحروف القافية والبحور المستخدمة وحروفها. وأيضا في الشعر القديم من الكثير استخدم بطريقة علم العروض والقافية وأيضا ولا يناسبها. فإن ذلك لسبب وجود التازرية بين العروض والقوافي بجمال الذي واردة في الشعر، مختلفة بين الشعر الحديث عموما لايشير بالعلم العروض والقوافي، والحاصل أن الشعر الحديث لم يكن لديه الجماليات، والشعر القديم كثير يملك الجمالية.

ب. أسئلة البحث

ومن خلفية البحث التي قد مضى ذكرها، يعين الباحث أسئلة البحث كما يلي:

١. كيف البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة البردة في مدح

سيد المرسلين ﷺ"؟

٢. كيف حروف القافية وحركة القافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان

"القصيدة البردة في مدح سيد المرسلين ﷺ وأسمائها"؟

³ Mas'an Hamid, *Ilmu Arudh dan Qawafi*, (Surabaya: Al-Ikhlās), hlm.75

ج. أهداف البحث

أهدف الحث كما يلي:

١. لمعرفة البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة البردة في مدح سيد المرسلين ﷺ".
٢. لمعرفة حروف القافية وحركة القافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة البردة في مدح سيد المرسلين ﷺ وأسمائها".

د. فؤد البحث

١. الفؤاد النظرية
 - أ) تطبيق النظرية في علمى العروض والقوافى.
 - ب) زيادة الفهم عن دراسة قواعد اللغة العربية بعلمى العروض والقوافى.
 - ج) إعطاء المفاهيم عن كيفية تحليلية الأشعار مع نظرية علمى العروض والقوافى.
٢. الفؤاد التطبيقية
 - أ) لترقية المعرفة والفهم للقراء والطلبة الأخرى عن دراسة قواعد اللغة العربية بقواعد العروض والقوافى.
 - ب) لمساعدة الطلبة خاصة في قسم اللغة العربية وأدبها في فهم الشعر الإمام البوصيري

هـ. توضيح المصطلحات

عند توضيح هذا المصطلح ، يحتاج المؤلف إلى شرح مناقشة المصطلحات في عنوان الرسالة من أجل توضيح وتفادي سوء فهم العناوين التي تمت مناقشتها ، وهي شعر الإمام مُحَمَّد البوصيري دراسة (تحليلية في العروض والقوافى) المصطلحات التي تحتاج إلى شرح هي كما يلي:

١. الشعر

مفهوم الشعر مرتبط عند القدماء بمفهوم الوزن. فهم يعرفونه بقولهم "الكلام الموزون المقفى".^٤ بإمكاننا أن نثور ضد هذا التعريف الذي قد يظهر لنا ضيقاً، وأن نشترط في اللغة الشعرية شروطاً متعددة كقوة التعبير، وجمال الألفاظ، وعمق المعاني، وتنسق الأصوات ولكنه لا يمكننا أن ننكر المكون الأساسي الذي تخضع له القصيدة والذي يميزها عن غيرها من النصوص الأدبية. أي المكون الوزني.

٢. علم العروض

العروض: "علم يُبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة" أو "هو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه".^٥

٣. علم القافية

يعرف علماء العروض القافية بأنها: هي المقاطع الصوتية التي تكون في أواخر أبيات القصيدة، أي المقاطع التي يلزم تكرار نوعها في كل بيت.^٦

و. تحديد البحث

١. تحديد الزمان

في هذا البحث في غضون أربعة أشهر من البحث تبدأ من أبريل إلى أغسطس.

٢. تحديد الموضوع

شعر الإمام البوصيري كثير من الموضوعات، ولكن الباحث يختار هذا الشعر بموضوع "البردة في مدح سيد المرسلين ﷺ" التي تتكون واحد وثلاثون بيتاً بطريقة علمي العروض والقوافي.

⁴Fadhil Munawwar Mashur, "Resepsi Qasidah Burdah Al bushiri dalam Masyarakat Pesantren", dalam *Humaniora*, (Volume 18. N. 2), hlm.102.

^٥ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية: ١٣٩٦هـ)، ص. ٧.

^٦ عبد العزيز عتيق، علم العروض والقافية (بيروت: دار النهضة العربية: ١٣٩٦هـ)، ص. ١٣٤.

٣. تحديد التحليلية

في هذه الدراسة سوف تشرح قصيدة البردة الإمام البوصيري بما في ذلك بحر،
حروف القافية، حركات القافية وأسماء قافية.

ز. الدراسات السابقة

وقد عرفنا أن البحوث العلمية قد منذ في زمان طويل، ربما كان المبحوث عليها متساويا
عند عدة البحث العلمية، يبحث الباحث البحث عن دراسة السابقة من البحث العلمي
الذي يتعلق بهذا البحث، منها:

رقم	اسم الباحث وموضوعه	نتائجه	الفرق
١	فظوم: ديوان شعر إمام علي بن أبي طالب (دراسة تحليلية في العروض والقوافي)	١. كلها عروضه مخبونة وضربه مقطوع. ٢. هذا الشعر قاصدته قافية. وهي قافية مردوفة موصولة بهاء بأحرف الهاء والوصل في الألف. وكل حركتها حركة الهاء الوصل هي النفاذ.	١. يستخدم ضرب المقطوع، ٢. يستخدم حرف القافية الهاء الوصل ٣. يستخدم حركة القافية النفاذ ٤. غير الأسماء القافية.
٢	نور هداية: موسيقى شعر أبي العلاء المعري في ديوان سقط الزند (دراسة تحليلية في علمي العروض والقافية)	١. البحر يستخدم في الشعر هي البحر الطويل والبحر المتقارب والبحر الوافر والبحر البسيط والبحر الرجز والبحر السريع والبحر الكامل والبحر المنسرح. ٢. الزحاف يستخدم في الشعر هي	١. يستخدم تسعة البحر ٢. هناك الزحاف في شعره ٣. غير الأسماء القافية

	الزحاف القبض والزحاف العصب والزحاف الخبن والزحاف الإضمار والزحاف الطي		
٣	عفيف الدين: البردة لكعب بن زهير ابن أبي سلمى (دراسة تحليلية عروضية)	١. كلها بحر البسيط ٢. عروضه تامة مخبونة وضربه مشعث وهو حذف حرف الأول من الوند المجموع أو تام مقطوع	١. يستخدم العروض تام مخبونة ٢. يستخدم ضرب مشعث ٣. لا المبحث علم القوافي
٤	مُحَمَّد الفارسي: الإيقاع الموسيقى لشعر الشيخ الإمام البوصيري (دراسة في علمي العروض والقوافي)	١. كلها بحر البسيط ٢. عروضه مخبونة وضربه مخبون وزحافه الخبن ٣. حروفه الروي المطلق والوصل وحركته المجرى كسرة	١. هناك الزحاف خبين ٢. غير الأسماء القافية
٥	أرحام: قصيدة البردة الإمام البوصيري (دراسة تحليلية في علمي القوافي)	١. حروفه الروي المطلق والوصل ٢. حركته المجرى كسرة والأسمه المتراكب	١. لا المبحث علم القوافي

ح. هيكل البحث

هيكل البحث من هذا البحث العلمي يتكون على خمسة أبواب:

الفصل الأول: المقدمة، تتكون من خلفية البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فؤئد

البحث، توضيح المصطلحات، تحديد البحث، الدراسات السابقة، هيكل البحث.

الفصل الثاني: البحث النظري، بين ترجمة الإمام البوصيري، مفهوم الشعر، تعريف علم

العروض وقواعده، علم القوافي.

الفصل الثالث: البحث في منهج البحث، تتكون من مصدر البيانات، طريقة جمع البيانات، أداة البحث، السكان والعينات، طريقة تحليل البيانات، إجراء البحث.

الفصل الرابع:

أ. البحث من البحور المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة البردة في مدح سيد المرسلين ﷺ".

ب. البحث من حروف القافية وحركة القافية المستخدمة في شعر الإمام البوصيري بالعنوان "القصيدة البردة في مدح سيد المرسلين ﷺ وأسمائها".

الفصل الخامس: الخاتمة، يتكون من الخلاصة والاقتراحات.