

الباب الأول

مقدمة

خلفية البحث

إن اللغة إحدى الأدوات لأداء الاتصال، و الناس الذين يعرفون لغة قوم آخر ستزداد سهولتهم في الاتصال بهم. و بوجود الإنسان الناشط و الفعال (المتغير مستمرا) فهو يحتاج إلى اللغة لأداء الاتصال مع غيره. و الإنسان يتعامل مع غيره باستخدام اللغة مناسبة بلغة قومه حتى يقدر على الفهم و المعرفه و العمل بها في الحياة اليومية. و الإنسان يعرف ثقافته بسبب اللغة، و اللغة لا تنفصل عن ثقافة قوم.¹

و اللغة هي نظام الرموز الصوتية المتناحجة من أدوات النطق التي تستخدم كأداة الاتصال لتعبير الأفكار و الشعور. و للغة تعريف آخر وهي أقوال استعملها شعب من الشعوب (القبيلة، البلاد، وغيرها) في الاتصال بينهم. و اللغة أيضا سلوك اتصالية سواء كانت شفوية أو غير شفوية.² يرى عبد المجيد (Abd al-Majid) أن اللغة مجموعة إشارية استخدمها الناس لتعبير الأفكار و

¹ Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Humaniora, 2004), h. 45

² As'aril Muhajir, *Psikologi Belajar Bahasa Arab*, (Jakarta: Bina ilmu, 2004), h. 12

الشعور و المقاصد.^٣ و اللغة أيضا سلوك اتصالية سواء كانت شفوية أو غير شفوية.^٤

اللغة تعريفات كثيرة، لا محل لإسهاب القول فيها. إلا أن التعريف الذي نقبله للغة هو أن اللغة مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكموها نظام معين والتي يتعارف أفراد مجتمع دي ثقافه معينة على دلالاتها، من أجل تحقيق الاتصال بين بعضهم و بعض. وفي ضوء هذا التعريف يمكن الحديث عن مجموعة من الحقائق التي يمثل بعضها مقومات أساسية من مقومات اللغة، ويمثل بعضها الآخر تطبيقات تربوية يمكن أن تأخذ مكانها في حصة تعليم العربية كلغة ثانية.^٥

اللغة العربية هي لغة والإسلام، وأعظم مقومات القومية العربية، وهي لغة حية قومية، عاشت دهرها في تطور ونماء، واتسع صدرها لكثير من الألفاظ الفارسية، والهندية، واليونانية وغيرها، وفي القرون الوسطى كانت المؤلفات العربية في الفلسفة والطب، والعلوم الرياضية وغيرها مراجع للأوروبيين، كما كانت اللغة العربية أداة التفكير ونشر الثقافة في بلاد الأندلس، الذي أشرقت

³ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), h. 9

⁴ As'aril Muhajir, *Ilmu Jiwa Belajar (Bahasa)*, (Tulungagung: STAIN Tulungagung, 2001), h. 5

^٥ رشد أحمد طعيمة، تعليم العربية لغير الناطقين بها، (مصر: عميج كلية التربية جامعة المنصورة)، ص. ٢١

منها الحضارة على أوربة، فبددت ظلمتها، وقشعت عنها سحب الجهالة،
ودفعتنا إلى التطور والنهوض.^٦

وتلك اللغة العربية التي يحتاجها كل مسلم ليقراً أو يفهم القرآن الذي
يستمد منه المسلم في امثال الأوامر وكل لغة التي يؤدي الأحكام الشرعية باللغة
العربية. وهي لغة الحديث الشريفة، فإن كل مسلم يريد قراءة الأحداث
واستيعابها عليه أن يعرف اللغة العربية.^٧

اللغة العربية كل ما للغات الحية من مميزات، وتزيد أنها لغة الدين،
وبذلك ضمنت لنفسها البقاء والنماء ما دامت الدنيا، وما دام في الأرض مسلم
يقراً القرآن الكريم، وقد ورثت حضارات الأمم القديمة كلها، من يونان،
ورومان، وفرس، وساميين، ومصريين، وتمثلن كل ذلك طبعته بطابعها، ونمت،
فصار أصيلاً بغد أن كان دخيلاً، وصميماً أن كان ضعيفاً غريباً، ولقد قامت
اللغة العربية بأعباء الملك الواسع، والسلطان العريض، وما يقتضيه ذلك من

^٦ عبد العليم إبراهيم، أئمة الفن لمدرسى اللغة العربية، (مصر: دار المعارف)، ص. ٤٨

^٧ محمد على الخولى، أساليب تدريس اللغة العربية، (المملكة العربية السعودية : جميع الحقائق محفوظة للمؤلف،

اداب وعلزم وفنون، فأضافت بذلك الى سلسلة الحضارة الانسانية حلقت لامعة ممتازة، كما زادت في صرخ المدنية العلمية طابقا ساخنا باذخا.^٨

كانت التعليم هو عملية بين المدرس والتلاميذ.^٩ وهذا المعنى يشتمل على التعريف أن التعليم يقصد به نقل المعلومات من المدرس إلى المتعلم فحسب. إن التعليم عامل من عوامل التربية وينحصر في إيصال المعلومات إلى الذهن وصكّ حوافظ النشئ بمسائل الفنون والعلوم. وعوامله ثلاثة: هي المعلم والمتعلم والمعلومات، والمدرس هو الوسيط بين العاملين الآخرين وهو الذي يختار، من المعلومات المقدار اللازم الملائم للمتعلم، فعمله يتضمن دراسة المتعلم والعلم التام بالمعلومات الدراسية وبخاصة ما يلقي منها على المتعلم حتى يسهل عليه إيصالها له مرتبة ترتيبا منطقيًا ومرتبًا بعضها ببعض.^{١٠}

حينما تعليم اللغة الأجنبية هو عملية معقدة مع العديد من الظواهر الغريبة ولذلك فإنه ليس من المستغرب إذا كان يمكن أن يكون له معنى مختلف لكل فرد. تعليم اللغة يتأثر بعوامل عدة. هو العامل الرئيسي الذي يرتبط ارتباطاً

^٨ عبد المنعم و سيد عبد العال، طرق تدريس اللغة العربية، (مكتبة غرب)، ص. ١٨

^٩ Oemar Hamalik, *Proses Belajar Mengajar*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2005), h. 54

^{١٠} محمد يونس و محمد فاسح بكر، التربية والتعليم، (كلية المعلمين الاسلامية، كونتور فونورو كوه)، الجزء الاول، ص.

وثيقا بتعليم لغة الأجنبية هو متعلمي اللغة، المتعلمين العوامل الخارجية، والمتعلمين والعوامل الداخلية، والتعليم كأفراد.

ولذلك، تعليم اللغة الأجنبية عمل صعب وأن تشبع أحيانا يجعل الناس بالإحباط. هو سبب ونتيجة تعليم اللغة الأجنبية محاولة لتأسيس وبناء الظروف الجديدة وحالات في أي شخص ليتمكن من التفاعل والتواصل مع المالك للغة الأجنبية. الظروف الجديدة التي تؤثر عليهم (اللغات الأجنبية) هي في بعض الأحيان مختلفة تماما مع شرط اللغة الأم، سواء في المناظر الطبيعية نظام الصوت، أو المقاطع أو الكلمات أو ترتيب الكلمات، وأحيانا يكون الشبه مع شرط اللغة والدته.^{١١}

أي شخص يريد أن يتعلم وسيلة لغة أجنبية (اللغة العربية) ينبغي أن يكون علم مع الجهد كله لتشكيل عادة جديدة، بينما في الوقت الراهن دراسة عملية اللغة الأم (اللغة الوطنية) ستسير دون وعي. أيضا في هذا الوقت سوف محاولة الطلاب للاتصال وجعل المعادلة والفرق بين اللغة الأم (اللغة الوطنية)، واللغات الأجنبية بأنه علم.^{١٢} أي تعليم اللغة الأجنبية شرط بدأ بعد شخص

¹¹ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Malang Press, 2009), h. 17-18

¹² Djuwairiyah Dahlan, *Metodologi Belajar-Mengajar Bahasa Arab*, (Surabaya: Al-Ikhlās, 1992), h. 36

لديه تقليد لغتها الخاصة، الذي هو الفعل راسخة في ذهنه حيث أنه درس يلزم
تكييف لتكون مستعدة لتلقي هذا التقليد الجديد للغة.^{١٣}

تعليم اللغة العربية كاللغة الأجنبية، مختلف من مادة الدراسية أخرى. لأن
اللغة العربية هي مادة الدراسية الذي تتطور المهارات الشفوية والكتابية لفهم
والتعبير عن المعلومات والأفكار والمشاعر وتطوير العلوم والتكنولوجيا
والثقافة.^{١٤} وعلاوة على ذلك، فإن اللغة العربية هي اللغة الأجنبية التي تضمن
على المجموعة من مادة الدراسية للإسلام خاصا، والتي تعتبر مهمة لفهم المعرفة
ولتطوير الإسلام وتطوير العلوم العلاقات بين الدول.^{١٥}

أخيرا الطلاب تواجهها مشاكل إذا كان يريد أن يتعلم اللغة العربية جيدا
المشاكل التي تتصل باللغويات أو تتصل بعدم لغوية. أو المشاكل فإنه يسمى
مشاكل اللسانيات وعلم النفس والمشاكل الاجتماعية.^{١٦}

ولذلك المهم المقبل تتعلق تعليم اللغة العربية وهي الطرق التعليم. طرق
التعليم من هدف الواقع مثيرة جدا للاهتمام لدراستها بالتفصيل وشاملة، لأن
اللغة العربية في اندونيسيا هي واحدة من اللغات الأجنبية التي تاريخيا منذ فترة

¹³ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran....*, h. 19

¹⁴ Abdul Hamid, *Pengembangan Silabus Dan Rencana Pembelajaran Bahasa Arab Berbasis KBK*, (Malang : UIN, 2004), h. 2

¹⁵ Muhaimin, *Paradigma Pendidikan Islam*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2004) h. 35

¹⁶ Djuwairiyah Dahlan, *Metodologi Belajar-mengajar....*, h. 36

طويلة نمت وازدهرت بين المدارس الداخلية، سواء كنت المدارس الحديثة و
 مدارس الداخلية الإسلامية. وهذا دليل ملموس يمكن إنكاره، أن اللغة العربية
 هي أهمية جدا لدراستها وفهمها.^{١٧}

كانت فعالية من تعيرها، ثم يؤكد محمد علي الخولي (Muhammad Ali al-Khuli)، أن هناك عدة منهجيات متنوعة في تعليم اللغات الأجنبية، بما في ذلك اللغة العربية. منهجية تعليم لغة أجنبية (العربية) هي في الواقع من خلال عملية الطويلة من المناقشة والحوار بين الخبراء من الفئة الفنية تعليم اللغة العربية. أن كل أسلوب على مواطن القوة والضعف، حتى اتضح من نتائج هذه المناقشة الطويلة في إنتاج نهاية خلاصة، لذلك يظهر بيان "لا أحد أي طريقة التي تعتبر الأكثر مثالية ليتم تطبيقها في عملية تعليم اللغة العربية، لأن كل طريقة لها قوتها والضعفها". وهذا له آثار على مخرجات التعليم التي يقوم بها المدرسون في تحقيق وتجسيد عملية التعليم. بين بعض من منهجية تعليم اللغة العربية أهم لدراستها بمزيد من التفصيل فيما يلي طريقة القواعد وترجمة، الطريقة المباشرة، وطريقة القراءة، والطريقة السمعية والسفوية، والطريقة الإنتقائية، والطريقة الاتصال.^{١٨}

¹⁷ Zulhanan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arab Interaktif*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2014), h. 30

¹⁸ Ibid., h. 31

و لتعليم اللغة العربية فهو في حاجة إلى الفهم النظري الطباقى عن الأربى المهارات. و تلك المهارات هى مهارة الاستماع، و الكلام والقراءة و الكتابة. و تلك الأربى المهارات تكون أهم الأسس للقدرة على فهم اللغة العربية و استخدامها.^{١٩}

من أربعة الكفاءة اللغة ينبغى أن تكون الملاحظة فى تعليم اللغة العربية، واحدة منها، إلا وهى تعليم مهارة الكلام. مهارة الكلام أى نطق أصوات اللغة العربية بشكل صحيح، حيث الأصوات يخرج من ماخرجه.^{٢٠} مهارة الكلام يمكن أن يتحقق من خلال العديد من التدريبات. لأنه دون تمارين شفوية مكثفة، فإنه من الصعب جداً للطلاب لتكون قادرة على التحدث باللغة العربية. لأن المفتاح الأساسى فى تعليم اللغة العربية، إلا وهى قدرتنا على التحدث باللغة العربية على الرغم من خطر الخطأ.

ومن الشرح المذكور يمكن استخلاص الاستنتاج، هو يتحدث المهارات مهمة جداً فى تحقيق إتقان اللغة. لأنه إذا كان الطلاب لا يمكن إتقان مهارة الكلام ثم الطلابه سيكون من الصعب أن يكون مينجواسى العربية. المدرسين هنا مفيدة جداً فى إتقان مهارة الكلام. يجب أن يكون المدرس إبداع جاذبية

¹⁹ As'aril Muhajir, *Psikologi Belajar...*, h. 15

²⁰ Zulhanan, *Teknik Pembelajaran...*, h. 77

عملية التعليم المهارة الكلام، حيث يمكن الطلاب من إتقان تكلم اللغة العربية تماماً. الكثير من الإبداع المدرسين يمكن أن تفعل عندما تعليم عملية، بما في ذلك إطلاع الكلام على التحدث باللغة العربية تعليم التقدم.

الإبداع هو واحدة من الكلمات الرئيسية التي تحتاج إلى القيام به لتوفير أقصى قدر من الخدمات التعليمية وفقاً لقدرة ومهارات خاصة في مجال التعليم. الإبداع يصور بمهارات التفكير والكثير من الأفكار. رأي المبدعين الشيء نفسه ولكن في التفكير بطرق مختلفة. والإبداع هو القدرة على الجمع بين الشيء الذي لم يدرج في السابق والقدرة على إيجاد أو الحصول على أفكار وحلول جديدة.^{٢١}

توصيف الإبداع من ٤ أبعاد وهي: شخص، عملية، المنتج، القيادة وتثبيط. محرك الإبداع هو التزاماً قويا علي النجاح والمثابرة على ممارسة، والتعامل المشكلة باعتبارها تحدياً، وبيئة مواتية. تثبيط الإبداع هو كسول للتفكير والعمل، مهمل علي عمل الآخرين، فشل الاختبار، لا يخاف على خطر، ولا يثق عليها. وأما مواصفات معلم المبدعين هي واثقا من قدراته علي أن

²¹ Hamzah B. Uno dan Nurdin Mohamad, *Belajar Dengan Pendekatan Paikem: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Lingkungan, Kreatif, Efektif, Menarik*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), h. 153-154

يكون معلما للمبدعين, ذو دافعية عالية ليكون معلما مبدعا, يحترم الأفكار التي تبدو غير مألوفة.^{٢٢}

تشجيع المدرسين على الإبداع حتى يكون المدرس المبدع هو مطالب الاحتراف. وينظر عموما المدرسين قليل إبداعا وجزء صغير بالطبع هناك الإبداعي، المدرس تطبيق الدور التقليدي في التدريس. يتم تحديد الإبداع المعلمين حسب نطاق وعمق المعرفة والبصيرة. المدرس المبدع هو المدرس الذي غني في الأفكار وتنفيذ شكل ملموس في واقع الأمر يظهر أن الإبداع يمكن التغلب على الملل. كان مبدعا دائما الفضول، وترغب في محاولة المغامرة وبديهية.^{٢٣}

الإبداع في تعليم اللغة العربية هو تنمية قدرات تتجاوز القيود المفروضة على أجهزة الاستخبارات، وجدت طريقة جديدة لحل مشكلة التعليم. هي القدرة الإبداعية للمدرسين في تعليم اللغة العربية هو القدرة للمدرسين الذين يحملون مواضيع اللغة العربية للتعبير عن وتحقيق السلطة ظنت، خلق شيء جديد وفريد من نوعه المحتملة أو مشترك شيء موجود بالفعل إلى شيء أكثر إثارة للاهتمام. ولذلك، مدرس للغة العربية اللازمة لتصبح مبدعا في عملية التعليم.

²² Ibid., h. 155-156

²³ Ibid., h. 156

الإبداع ارتباطاً وثيقاً بالكفاءة المهنية للمدرس. لأنه سيتم تطوير المدرسين المهنية بسهولة التعليم في الفصول الدراسية. بالإضافة إلى المدرسين المهنية الذين لا يتقن المواد لكن بعيداً عن فهم المدرسين المهنية الاستراتيجيات والتقنيات التعليمية التي تناسب مع خصائص الطلاب. تصبح اللغة العربية المدرسين ينبغي أن يكون قادراً على اختيار وجعل استخدام جميع الوسائل للتعليم، حيث أن التعليم الفعال والكفاء ومدرس اللغة العربية حقاً يستحق الذكر كمدرسة مهنية.

وينبغي النظر في هذه المسألة من قبل المدرس، كيف كان مدرس أن يكون مبدعاً في تعليم مهارات، مثل جعل التعليم والتعلم في أنشطة أكثر جاذبية، واستخدام تقنيات جيدة واستراتيجيات، تحقق من الطلاب العمل عندما تعليم مهارات الكلام التقدم، وتولى مهام أو ربما إنشاء مجموعات الدراسة التحدث حتى أن الطلاب المناقشات المتبادلة وهلم جرا، حتى أن الطلاب لديهم الفرصة للقيام بدور نشط، حيث يكون الطالب قادراً على تغيير لها السلوك كان أكثر كفاءة.

المدرسين الذين يريدون عندما المتوقع أن تكون قادرة على طرح المدرس الذين ليس فقط أنقل الموضوع، ولكن كما يظهر قدرته، وتطوير الإبداع. وهذا

يرتبط ارتباطاً وثيقاً بقدرة المعلمين في تحديد وتطوير استراتيجيات، وأساليب لإدارة الفصول الدراسية جيدة وتساعد في عملية التعليم.

في دراسة هذه المهارات تحدث ليست سهلة حتى على الرغم من اللغة العربية نفسها ليست جديدة، هي دراسة المواضيع. ومع ذلك، وهذا يمكن التغلب عليها مع القدرة الإبداعية للمدرسين في تعليم اللغة العربية. مع المدرس بالإبداع في التدريس سوف اشتعلت باللغة العربية، وبخاصة في تعليم مهارات الكلام وسوف يتم القبض بسهولة وتناولها من قبل الطلاب. هنا المدرس يمكن أن يخلق التعليم الجديد الذي يختلف عن التعليم السابق، أما في شكل استراتيجيات أو تقنيات، وأساليب، وتعلم وسائل الإعلام وغيرها. والجديد هنا هو شيء غير معروف قبل المدرس، رغم أنها مألوفة لمدرسين مواضيع أخرى، وأيضا يجمع بين التدريس الجديدة الموجودة سابقا.

وأشار إلى الخلفية المذكورة، يمكن الاستدلال الباحثة أن مشكلة الإبداع للمدرس أمر بالغ الأهمية في عملية التعليم. حتى هذه المشكلة للمؤلفين أنها مثيرة للاهتمام لاستعراض.

مثال واحد من المدرسة التي لديها بالفعل القدرة الإبداعية للمدرسين هو المدرسة المتوسطة الإسلامية السلطان أجونج جبل ساري سميرجمفول تولونج

أجونج وهي مدرسة خاصة تحت رعاية المؤسسة. المدرسة حيث عموماً هناك ستة فصول، بما في ذلك الصف السابع والثامن والتاسع على التوالي، هناك فئتين. فضلاً عن العدد الإجمالي للطلاب هناك ١٣٩ طالباً. ثم عدد المدرسين الذين يقومون بالتدريس في المدرسة وهناك ١٧ مدرسا. وبالإضافة إلى ذلك، تضم المدرسة لديها الكثير من الأنشطة الخارجة عن المناهج الدراسية تشمل، هما نادي اللغة العربية، نادي اللغة الإنجليزية، فريد المدارس الإسلامية الداخلية، والحجر الصحي على القرآن الكريم والكشافة. النادي العربي عقد كل يوم الثلاثاء بعد المدرسة. عقد نادي اللغة الإنجليزية كل يوم الخميس بعد المدرسة. فريد المدارس الإسلامية الداخلية، عقدت يوم الاثنين قبل بدء الدراسة. للحجر الصحي في القرآن وعقد كل يوم الأربعاء بعد المدرسة. وعقدت فتيات الكشافة" كل يوم الجمعة بعد جوماتان. وبالإضافة إلى ذلك، هذه المدرسة إنجازات يفخر جميلة أثناء السباق التالي الكشفية في منطقة سميرجمبول (Sumbergempol). هذه المدرسة الحصول على بطل واحد للمشاركين من ابن الكشافية، وثلاثة للمشاركين بطولة ابنه الكشافة.

تختار الباحثة هذا الموضوع لأنه المدرس في المدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل ساري سميرجمبول تولونج أجونج له بالفعل الكثير من

الإبداع. على الرغم من أن المدارس الخاصة لا تصبح معياراً لتكون قادرة على تطوير إبداع. ووفقاً للملاحظات في الميدان من المدرسين العديد من هناك مدرس واحد الذي كان يدرس اللغة العربية. في تدريس المدرسين لديها بالفعل الإبداع. عملية تعليم اللغة العربية المدرسين على استخدام استراتيجيات وأساليب التعليم التي توجه مفهومة بسهولة من المتعلمين. النظر في تلك الوقائع، يفترض الباحثون أن المدرسين يمكن تطوير أساليب الإبداع واستراتيجية لإدارة الطبقات بفعالية.

مع أهمية التفسيرات للإبداع مدرس اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام. حتى مع المدرس بالإبداع ثم التعليم خاصة في مهارة الكلام سوف تكون أكثر إثارة للاهتمام ولا مملّة. في هذه الدراسة الباحثة ترغب في العثور على مزيد من المعلومات حول الإبداع المدرس في تعليم المهارة الكلام في المدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل ساري الناطقة بالعربية. ثم نأخذ العنوان هو "إبداع مدرس اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام للغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل ساري سميرجمبول تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦". يحتوي على أحد الآمال مع وجود القدرة الإبداعية

للمدرسين في التعليم المهارة الكلام، حيث أنه يمكن تعليم المدرسين بأفضل وجه.

مسائل البحث

ومسائل هذا البحث هي:

١. كيف إبداع مدرس اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام للغة العربية في

المدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل سارى سميرجمفول تولونج

أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦؟

٢. ما المشكلات في إبداع مدرس اللغة العربية عند تعليم مهارة الكلام للغة

العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل سارى

سميرجمفول تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ و كيف

علاجتها؟

٣. كيف النتيجة من إبداع مدرس اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام للغة

العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل سارى

سميرجمفول تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦؟

ج. أغراض البحث

إن في البحث العلمي أهدافاً، وأهداف هذا البحث العلمي هي كما يلي:

١. لمعرفة عن إبداع مدرس اللغة العربية تعليم مهارة الكلام للغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل سارى سميرجمفول تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦.
٢. لمعرفة المشكلات وعلاجاتها في إبداع مدرس اللغة العربية عند تعليم مهارة الكلام للغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل سارى سميرجمفول تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦.
٣. لمعرفة النتيجة من إبداع مدرس اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام للغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل سارى سميرجمفول تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦.

د. فوائد البحث

وفقا بأهداف البحث التي ذكرت سابقا، فتقسم الباحثة فوائد البحث

إلى قسمين:

١. الفائدة النظرية

متوقع أن نتائج عن هذه البحث استطاع أن استعمال كما

مساعدة و تبدع العلمية ليغني خزنة المعرفة، وخصها عن إبداع مدرس

اللغة العربية في التعليم مهارة الكلام للغة العربية في المدرسة المتوسطة

الإسلامية سلطان أجونج جبل سارى سمير جمفول تولونج أجونج للعام
الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ ومع ذلك استطاع أن استعمال كما مادة
القراءة وأساس البحث تال.

٢. الفائدة العملية

والفائدة العملية لهذا البحث هو :

(١) للمؤسسة

وبهذا البحث للمؤسسة، النتائج من هذا البحث توفير
الاستحقاقات الرئيسية كموااد المدخلات والتحسينات للمدرس اللغة
العربية خاصة، ولكي تكون قادرة على الإبداع مدرس اللغة العربية
الحالية كمصدر تعليم.

(٢) للمدرس

مع البحث على الإبداع مدرس اللغة العربية في تعليم مهارة
الكلام للغة العربية، ترجي أن تصير إحدى مصادر وأنمط المداخل
التعلمية المستخدمة.

(٣) للباحثة

وبهذا البحث، ينبغي النتيجة من هذا البحث تزيد البحاثة عن علوم الذى معلق بالإبداع مدرس اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام للغة العربية، من ناحية الخطوات، الطريقة والتقويم الذى يستخدم إبداع مدرس اللغة العربية.

(٤) للباحث القادم

أن تكون نتائج هذا البحث مفيدة للباحث القادم لأداء البحث العلمي الأعمق.

٥. توضيح المصطلحات

إبداع المدرس

(١) الإبداع وفقا لقاموس كبير "اللغة الإندونيسية" مشتقة من الإبداعية الأساسية، أي القدرة على خلق الشيء.^{٢٤} والكلمة الإبداع في القاموس المعجم الإجتماعية هي عملية ينتج عنها عمل جديد يرضي جماعة ما، أو تقبله على أنه مفيد. ويتميز الإبداع بالانحراف بعيدا عن

²⁴ Trisno Yuwono, *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, (Surabaya: Arkola) h. 330

الاتجاه الأصلي والانشقاق عن التسلسل العادي في التفكير إلى تفكير

مخالف كلية.^{٢٥}

(٢) الإبداع هو القدرة على أن يخلق أو يوجد على شيء الجديداً ومختلفاً

من قبله. الإبداع هو القدرة على التفاعل بين الفرد والبيئة. يؤثر

شخص ويتأثر بالبيئة التي يقع فيها، وبالأمثال فإن التغيير في الفرد أو

في البيئة يمكن أن ترفض أو يمكن أن تمنع الجهود والأنشطة

الإبداعية.^{٢٦}

(٣) ورأي للباحثة، الإبداع هو الذي القدرة على إنشاء أو اكتشاف

الشيء الجديد وهي تختلف عن سابقتها. إما في فكرة أو شغل واضح

بالإندماج العناصر عن ذلك من قبلها. الشيء الجديد من هنا يعني

الشيء الذي ليس معروفاً في محله. هذا البحث يجب أن يكون

المدرس الإبداع في التعليم، وأن المدرسين يجب أن تسعى إلى جذب

انتباه الطلاب في عملية التعليم حيث أن تم إنشاؤها رغبات عالية

للتعلم من طالب.

^{٢٥} معجم مصطلحات العلوم الإجتماعية المجازي فرنسي عربي، ص. ٨٩

²⁶ Utami Munandar, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2004), h. 18

(٤) مدرس للغة العربية هو شخص تعليم وتنقيف العربية مع الدليل، والرصاص، وإعطاء نموذج الحد الأدنى، وتقديم مساعدة يتقف بيسيرتا نحو النضج الجسدي أو الروحي. وهذا وفقا لغرض التعليم الديني الذين يرغبون في تحقيق، هي الدليل بالترتيب للمتعلمين أن تكون مسلمة حقيقية والعمل الصالح الخيرية وإيمان قوي بشخصيته النبيلة، وكذلك مفيدة للمجتمع والدين والدولة.^{٢٧}

تعليم مهارة الكلام

(١) الكلام في اللغة هي خطاب، المحادثة، والمتكليم. بينما وفقا لخبراء يكلفون النحوية العربية، الكلام هو لفظ الذي هادئ يعطي الفائدة أو يفع متعمدا. وبعبارة الأخرى، فإن الكلام فهم المصطلحات هو يتحدث المطلق الأصوات العربية بشكل الصحيح والدقيق، وهذه الأصوات يخرج من المخارج الحروف الذي أصبح إجماع اللغويين.^{٢٨}

²⁷ Ahmad Tafsir, *Ilmu Pendidikan dalam Perspektif Islam*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011) h. 74

²⁸ Zulhannan, *Teknik Pembelajaran.....*, h. 95

(٢) في المصطلحات، مهارات الكلام هو القدرة على الكشف عن التعبير عن الأصوات أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل الأفكار أو الآراء والرغبات، أو المشاعر إلى شريك المحادثة.^{٢٩}

(٣) ورأي للباحثة، مهارات الكلام هو نوع الواحد من إتقان اللغة التي يتعين تحقيقها في تدريس اللغة العربية. الكلام هي الوسيلة الرئيسية لتعزيز التواصل مع اللغة باعتبارها الوسيلة. وقد تحدث الأنشطة في الفصول الدراسية تملك اثنين من الهيئة، وهي بين المتكلم والمستمع على أساس المعاملة ب. وهكذا يتكلم ممارسة يجب أن يستند أولاً إلى القدرة على الاستماع، القدرة على نطق، والتمكن من المفردات والصياغة التي يسمح للطلاب بالتواصل المقصد أو الفكاره. عامل آخر أن المهم في الأنشطة المحدثة يعني أن الشجاعة الطلاب والشعور بالخوف من أن تكون خاطئة. ولذلك، ينبغي المدرس تشجيع الطلاب ليجرؤ على التحدث باللغة العربية على الرغم من خطر الخطأ.

من الناحية العلمية ما يلي: " إبداع مدرس اللغة العربية في التعليم مهارة الكلام للغة العربية في المدرسة المتوسطة الإسلامية سلطان أجونج جبل سارى سميرجمفول تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٥/٢٠١٦ " لتحقيق أهداف وغايات التعليم وخاصة في التعليم مهارة الكلام. حتى يتمكن الطلاب لا يشعرون بالملل والتعب من تعليم اللغة العربية، وخاصة في تعليم مهارة الكلام.

و ترتيب البحث

ينبغي للباحثة أن تستكمل الشروط العملية في كتابة البحث العلمي حتى تسهل لها في عمليات كتابتها في فهم محتوياته. وأما ترتيب البحث المستعمل في هذا البحث العلمي هو:

القسم الأول, ويحتوي علي: صفحة الموضوع، وموافقة المشرف، موافقة مجلس المناقشة، وتصديق الأصالة، والشعار، والإهداء، وكلمة الشكر والتقدير، والملخص باللغة العربية، والملخص باللغة الإندونيسية، والملخص باللغة الإنجليزية، وفهرس، وقائمة الجدول.

القسم الثاني، قسم مضمون البحث، و هو يكون قسما رئيسيا من البحث و يتكون من ستة أبواب و كل باب يتكون من فصول و هي:

الباب الأول، مقدمة حيث فيها: خلفية البحث، ومسائل البحث، وأغراض البحث، وفوائد البحث، وتوضيح المصطلحات، وترتيب البحث.

الباب الثاني، النظريات حيث تشتمل فيها: الإبداع مدرس اللغة العربية (تعريف الإبداع، وخصائص الشخص المبدع، وأدوار الإبداع يولد مع الفرد أم أنه يصنع، وعناصر الإبداع، وتنمية القدرات الإبداعية، وإبداع مدرس اللغة العربية، ومواصفات معلمين المبدعين) وتعليم مهارة الكلام (تعريف مهارة الكلام، وكفاءة الكلام، ومراحل التعليم الكلام، وأهداف تعليم مهارة الكلام، ومهارة الكلام في تعليم اللغة العربية) والبحوث السابقة.

الباب الثالث، منهجية البحث حيث تشتمل فيها: تصميم البحث، ومكان البحث، وحضور الباحثة، ومصادر الحقائق، وطريقة جمع الحقائق، وطريقة تحليل الحقائق، وتفتيش صحة الحقائق، والخطوات في البحثة.

الباب الرابع، نتائج البحث حيث تشتمل فيها: لمحة عن موضوع البحث، وتقديم الحقائق، وتحليل الحقائق.

الباب الخامس، الخاتمة حيث تشتمل فيها: الخلاصة، والاقتراحات.