ABSTRAK

Skripsi dengan judul "Kajian Etnofisika Tari Lenggang Kencana di Sanggar Tari Kembang Sore Tulungagung dalam Pembelajaran Fisika pada Materi Gerak dan Gaya" ini ditulis oleh Siti Maulidiyah Zamrotin, NIM. 126211201028, Program Studi Tadris Fisika, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, dengan dosen pembimbing Muhammad Luqman Hakim Abbas, S.Si., M.Pd.

Kata kunci: *Etnofisika, Tari Lenggang Kencana, Pembelajaran Fisika, Gerak dan Gaya*

Pendidikan dan budaya memainkan peran penting dalam membangun nilai-nilai nasional yang berdampak pada pembentukan karakter. Secara umum, masalah yang sedang dihadapi oleh pembelajaran fisika hampir sama dengan matematika yang terlalu formal, teoritis, dan kurang variatif. Hal ini menyebabkan siswa merasa tidak tertarik dengan pelajaran fisika dan menganggapnya sebagai sesuatu yang membosankan dan sulit. Persepsi yang tidak positif mempengaruhi hasil belajar yang buruk secara tidak langsung. Pembelajaran fisika di sekolah sebagian besar berpusat pada materi yang diajarkan dalam buku. Tidak banyak pembelajaran fisika yang benar-benar menjelaskan dan menerapkan realitas budaya di sekitar siswa. Konten materi yang diajarkan belum sepenuhnya mengintegrasikan dengan budaya. Berkaca dari kondisi ini, pendekatan pembelajaran etnofisika harus dikembangkan. Salah satu budaya yang dapat dijadikan sebagai sumber pembelajaran yakni tari Lenggang Kencana.

Penelitian ini bertujuan untuk (1) mendeskripsikan konsep fisika materi gerak dan gaya pada tari Lenggang Kencana (2) mengetahui cara penerapan tari Lenggang Kencana dalam pembelajaran fisika pada materi gerak dan gaya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian etnofisika. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi terhadap tari Lenggang Kencana, wawancara, dan dokumentasi. Wawancara dilakukan terhadap pemilik sanggar tari Kembang Sore Tulungagung, pelatih tari, penari, dan beberapa guru fisika. Dalam menganalisis data yang diperoleh, peneliti menggunakan reduksi data, penyajian data, menarik kesimpulan dan verifikasi data. Peneliti mengecek keabsahan data dengan triangulasi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) terdapat beberapa konsep fisika gerak dan gaya pada tari Lenggang Kencana, diantaranya gerak lurus beraturan, gerak lurus berubah beraturan, gerak melingkar, gaya gesek, dan hukum I Newton (2) tari Lenggang Kencana dapat dijadikan sumber pembelajaran fisika pada materi gerak dan gaya berupa praktik secara langsung, video pembelajaran, dan juga dapat diterapkan dalam kegiatan P5 (Projek Penguatan Profil Pelajar Pancasila) dengan tema kearifan lokal.

ABSTRACT

The thesis entitled "Ethnophysical Study of the Lenggang Kencana Dance at the Kembang Sore Tulungagung Dance Studio in Physics Learning on Motion and Force" was written by Siti Maulidiyah Zamrotin, NIM. 126211201028, Tadris Physics Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung State Islamic University, with supervisor Muhammad Luqman Hakim Abbas, S.Si., M.Pd.

Keywords: *Ethnophysics, Lenggang Kencana Dance, Learning Physics, Motion and Force*

Education and culture play an important role in building national values which have an impact on character formation. In general, the problems being faced by physics learning are almost the same as mathematics, which is too formal, theoretical and less varied. This causes students to feel uninterested in physics lessons and consider them boring and difficult. Perceptions that are not positive influence poor learning outcomes indirectly. Physics learning in schools is mostly centered on material taught in books. There are not many physics lessons that truly explain and apply the cultural realities around students. The content of the material taught does not fully integrate with culture. Reflecting on this condition, an ethnophysical learning approach must be developed. One culture that can be used as a source of learning is the Lenggang Kencana dance.

This aims of this study are (1) describe the physics concept of motion and force material in the Lenggang Kencana dance (2) find out how to apply the Lenggang Kencana dance in physics learning regarding motion and force material. This study uses a qualitative approach with an ethnophysical type of research. The data collection techniques used were observation of the Lenggang Kencana dance, interviews, and documentation. Interviews were conducted with the owner of the Kembang Sore Tulungagung dance studio, dance coaches, dancers, and several physics teachers. In analyzing the data obtained, researchers used data reduction, data presentation, drawing conclusions and data verification. Researchers checked the validity of the data by triangulation.

The results of this study indicate that (1) there are several physical concepts of motion and force in the Lenggang Kencana dance, including uniform linear motion, uniform linear acceleration, circular motion, frictional force, and Newton's first law (2) the Lenggang Kencana dance can be used as a learning resource physics on motion and force material in the form of direct practice, learning videos, and can also be applied in P5 activities (Strengthening Pancasila Student Profile Project) with the theme of local wisdom.

الملخص

هذه الرسالة با الموضوع ''دراسة إثنية فيزيائية لرقصة لينجانج كينكانا في استوديو رقص كيمباع سورى تولونج اجونج في تعلم الفيزياء على مواد الحركة والقوة'' كتبها ستى مولدية زمرة، نيم ١٢٦٢١١٢٠١٠٢٨، برنامج تادريس لدراسة الفيزياء، كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، مع المشرف محمد لقمان حكيم عباس، بكالوريوس العلوم، ماجستير في التربية.

الكلمات المفتاحية: الفيزياء العرقية، رقصة لينجانج كينكانا، فيزياء التعلم، الحركة والقوة

يلعب التعليم والثقافة دورا مهما في بناء القيم الوطنية التي لها تأثير في تكوين الشخصية. بشكل عام، المشكلات التي يواجهها تعلم الفيزياء هي تقريبا نفس المشكلات التي تواجهها الرياضيات، فهي رسمية للغاية ونظرية وأقل تنوعا. وهذا يجعل الطلاب يشعرون بعدم الاهتمام بدروس الفيزياء ويعتبرونها مملة وصعبة. تؤثر التصورات غير الإيجابية على نتائج التعلم الضعيفة بشكل غير مباشر. يتركز تعلم الفيزياء في المدارس في الغالب على المواد التي يتم تدريسها في الكتب. لا يوجد الكثير من دروس الفيزياء التي تشرح وتطبق الواقع الثقافي المحيط بالطلاب. محتوى المادة التي يتم تدريسها لا يتكامل بشكل كامل مع الثقافة. وبالتفكير في هذا الشرط، يجب تطوير نهج التعلم العرقي الفيزيائي. إحدى الثقافات التي يمكن استخدامها كمصدر للتعلم هي رقصة لينجانج كينكانا.

يهدف هذا البحث إلى (١) وصف المفهوم الفيزيائي لمادة الحركة والقوة في رقصة لينجانج كينكانا (٢) معرفة كيفية تطبيق رقصة لينجانج كينكانا في تعلم الفيزياء فيما يتعلق بمواد الحركة والقوة. يستخدم هذا البحث نهجا نوعيا مع نوع البحث الفيزيائي العرقي. كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي مراقبة رقصة لينجانج كينكانا والمقابلات والتوثيق. تم إجراء مقابلات مع مالك استوديو الرقص كيمباع سورى تولونج اجونج ومدربي الرقص والراقصين والعديد من معلمي الفيزياء. وفي تحليل البيانات التي تم الحصول عليها، استخدم الباحثون تقليل البيانات وعرض البيانات واستخلاص النتائج والتحقق من البيانات. وتحقق الباحثون من صحة البيانات عن طريق التثليث.

تظهر نتائج هذا البحث أن (١) هناك عدة مفاهيم فيزيائية للحركة والقوة في رقصة لينجانج كينكانا، بما في ذلك الحركة المستقيمة المنتظمة، والحركة المستقيمة المتغيرة المنتظمة، والحركة الدائرية، وقوة الاحتكاك، وقانون نيوتن الأول (٢) يمكن استخدام رقصة لينجانج كينكانا كمصدر تعليمي في فيزياء الحركة والقوة في شكل تدريب مباشر ومقاطع فيديو تعليمية، ويمكن أيضًا تطبيقها في أنشطة P5 (تعزيز مشروع الملف التعريفي للطلاب في بانكاسيلا) مع موضوع الحكمة المحلية.