

ABSTRAK

Penelitian ini dimulai saat peneliti mengunjungi Museum Negeri Mpu Tantular, di mana ditemukan sejumlah koleksi manuskrip yang dipamerkan. Saat berinteraksi dengan petugas museum, terungkap bahwa museum tersebut memiliki banyak koleksi manuskrip, salah satunya koleksi manuskrip Al-Qur'an. Peneliti tertarik dengan salah satu manuskrip, yakni manuskrip Al-Qur'an kode 07.152 M, yang menjadi fokus penelitian ini. Dalam mengkaji manuskrip tersebut, peneliti menekankan pada aspek kodikologi dan tekstologi. Metode penelitian yang dipakai adalah kualitatif berbasis *library research*, dengan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi sebagai pendukung pengumpulan data.

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, maka tulisan ini menghasilkan dua kesimpulan. Pertama dari aspek kodikologinya, diketahui bahwa kertas yang digunakan manuskrip ini adalah kertas Eropa dengan watermark wajah bulan dalam perisai atau *moonface in shield* dan memiliki cap tandingan VG (Valentino Galvani). Manuskrip yang memiliki panjang 33 cm, lebar 22 cm dan tinggi 7 cm ini ditulis menggunakan tiga warna tinta yaitu hitam, merah dan kuning serta memiliki iluminasi yang berbentuk geometris. Diperkirakan bahwa manuskrip ditulis pada tahun 1820 an keatas, hal ini dilihat dari manuskrip yang tidak memiliki *shadow* atau bayangan pada garis tebalnya (*chainlines*). Kedua, dari aspek tekstologinya, pada bagian *scholia* terdapat catatan berupa ilmu tajwid, qiraat, hadis keutamaan, kalimat awal pada ayat berikutnya serta tanda ruku'. Kemudian manuskrip memiliki corrupt atau kesalahan penulisan berupa kesalahan tanda baca, penulisan kata, penempatan akhir ayat, kurangnya tanda baca dan sebagainya.

Kata Kunci: *Manuskrip*, Al-Qur'an, *Kodikologi*, *Tekstologi*.

ABSTRACT

This research began when the researcher visited the Mpu Tantular Museum, where a number of manuscript collections were found on display. When interacting with the museum staff, it was revealed that the museum has a large collection of manuscripts, one of which is a collection of Qur'anic manuscripts. The researcher was interested in one of the manuscripts, namely the Qur'an manuscript code 07.152 M, which is the focus of this study. In studying the manuscript, the researcher emphasized the aspects of codicology and textology. The research method used is qualitative based on library research, with interview, observation, and documentation techniques as supporting data collection.

Based on the research that has been done, this paper produces two conclusions. First, from the codicological aspect, it is known that the paper used in this manuscript is European paper with a moonface in shield watermark and has a VG (Valentino Galvani) countermark. The manuscript, which has a length of 33 cm, a width of 22 cm and a height of 7 cm, is written using three colors of ink, namely black, red and yellow and has geometric-shaped illumination. It is estimated that the manuscript was written in the 1820s and above, this is seen from the manuscript which does not have shadows or shadows on its thick lines (chainlines). Second, from the aspect of textology, in the scholia section there are notes in the form of tajweed, qiraat, hadith of virtue, the initial sentence in the next verse and the sign of ruku'. Then the manuscript has corrupt or writing errors in the form of punctuation errors, word writing, placement of the end of the verse, lack of punctuation marks and so on.

Keywords: Manuscripts, Qur'an, Codicology, Textology.

خلاصة

بدأت هذه الدراسة عندما زارت الباحثة متحف مبو تانتولار، حيث وجدت عددًا من مجموعات المخطوطات المعروضة فيه. وعند التفاعل مع العاملين بالمتحف تبين أن المتحف يحتوي على مجموعة كبيرة من المخطوطات، ومن بينها مجموعة من المخطوطات القرآنية. وقد اهتم الباحث بإحدى المخطوطات، وهي المخطوطة القرآنية التي تحمل الرمز ١٥٢، ٠٧، م، وهي محور هذه الدراسة. وقد ركز الباحث في دراسته للمخطوط على جوانب علم المخطوطات وعلم النصوص. وكان منهج البحث المستخدم هو المنهج الكيفي القائم على البحث المكتبي، مع استخدام تقنيات المقابلة والملاحظة والتوثيق كوسائل داعمة لجمع البيانات.

استنادًا إلى البحث الذي تم إجراؤه، تستخلص هذه الورقة استنتاجين. أولاً، من الناحية الكوديكولوجية، من المعروف أن الورق المستخدم في هذه المخطوطة هو ورق أوروبي ذو علامة مائية قمرية في الدرع، وعليه علامة مضادة لـ (فالنتينو جالفاني). المخطوطة، التي يبلغ طولها ٣٣ سم وعرضها ٢٢ سم وارتفاعها ٧ سم، مكتوبة بثلاثة ألوان من الحبر: الأسود والأحمر والأصفر وعليها زخارف هندسية. ويُقدَّر أن المخطوطة كُتبت في عشرينيات القرن التاسع عشر وما فوق، ويتضح ذلك من المخطوطة التي لا توجد ظلال على خطوطها السميكة (خطوط السلسلة). ثانيًا: من ناحية علم القراءات: يوجد في قسم التجويد والقراءات وفضائل الحديث والجملة الابتدائية في الآية التالية وعلامة الركوع. ثم في المخطوط أخطاء كتابية أو كتابية في شكل أخطاء في علامات الترقيم، وكتابة الكلمات، ووضع نهاية الآية، وعدم وجود علامات الترقيم وغير ذلك.

الكلمات المفتاحية: المخطوطات، المصحف، علم المخطوطات، علم النصوص