

DAFTAR PUSTAKA

- Agustina, Wiji, S. (2020). DINAMIKA KEPERIBADIAN TOKOH MAGI DIELA DALAM NOVEL PEREMPUAN YANG MENANGIS KEPADA BULAN HITAM KARYA DIAN PURNOMO. *Prosiding Seminar Nasional Sastra, Lingua, Dan Pembelajarannya (Salinga)*, 1, 336–341. <http://ejurnal.budiutomomalang.ac.id/index.php/salinga/index>
- Aminuddin. (2013). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Sinar Baru Algensindo.
- Anmawar, Jasinta Nurvielya, D. (2023). Aspek Psikologis Sastra pada Konflik Tokoh Sasana dalam Novel. *Hortatori | Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia | Vol. 7 No. 2 (2023), 157-166 ISSN 2579-7832 (Cetak) | ISSN 2579-7840 (Elektronik)*, 7, 157–166.
- Annisa, Resmita Nadlofa Rizqi dan Israhayu, E. S. (2023). Dinamika Kepribadian Tokoh dalam Novel Konspirasi Alam Semesta Karya Fiersa Besari. *RUANG KATA Journal of Language and Literature Studies E-ISSN: 2807-1867*, 3(<http://jurnal.umnu.ac.id/index.php/jrk/issue/view/54>). <https://doi.org/https://doi.org/10.53863/jrk.v3i01.718>
- Apriansyah, B. (2022). Dinamika Kepribadia Tokoh Tania dalam Novel Ananta Prahadi Karya Risa Saraswati : Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud. *Jurnal Ilmiah Profesi Pendidikan (2022) 7(3b) 1647-1656*, 7(September), 1647–1656.
- Asmoro, A. (2012). KECEMASAN TOKOH-TOKOH UTAMA DALAM KISAH IYLAŽA, BILAŽA, DAN IYRAKHTA KARYA BAYDABA (Analisis Semiotika Pendekatan Psikologi Sastra). *Students E-Journal*, 1–15. <http://journal.unpad.ac.id/ejournal/article/view/1727%0Ahttp://journal.unpad.ac.id/ejournal/article/download/1727/1743>
- Astuti, Rika Endri, D. (2016). ANALISIS PSIKOLOGI SASTRA DAN NILAI PENDIDIKAN DALAM NOVEL ENTROK KARYA OKKY MADASARI SERTA RELEVANSINYA SEBAGAI MATERI PEMBELAJARAN SASTRA DI SEKOLAH MENENGAH ATAS. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya Volume 4 Nomor 2, Oktober 2016, ISSN I2302-6405*.
- Capuzzi D, S. M. (2016). *Konseling dan Psikoterapi: Teori dan Intervensi* . John Wiley & Putra.
- Diodona. (2020). *Pengertian Relevansi Pendidikan, Prinsip, dan Nilai Informasi Akuntansi Menurut Para Ahli*. <https://www.diadona.id/d-stories/pengertian-relevansi-pendidikan-prinsip-dan-nilai-informasi-akuntansi-menurut-para->

ahli-2006244.html#google_vignette

- Emzir dan Rohman, S. (2017). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Rajawali pers.
- Endraswara, S. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Media Pressindo.
- Hall, C. S. (2019). *Psikologi Freud: Sebuah Bacaan Awal*. IRCiSoD.
- Hayati, I. (2022). Novel Leila Chudori, Laut Bercerita Sudah Dicitak 48 Kali dalam 5 Tahun, Penerbit: Luar Biasa. *Tempo.Co*.
<https://seleb.tempo.co/read/1611398/novel-leila-chudori-laut-bercerita-sudah-dicitak-48-kali-dalam-5-tahun-penerbit-luar-biasa>
- Hermawan, D., & Shandi. (2019). Pemanfaatan Hasil Analisis Novel Seruni Karya Almas Sufeeya Sebagai Bahan Ajar Sastra Di SMA. *Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 12(1), 11–20.
- Ihsanullah, A. D. (2022). NALURI KEHIDUPAN DAN NALURI KEMATIAN DALAM FILM NEVER LET ME GO KARYA KAZUO ISHIGURO. *Jurnal CULTURE (Culture, Language, and Literature Review)*, 9 (1), Mei 2022, 12-29, Copyright © 2022, *Jurnal CULTURE (Culture, Language, and Literature Review)*, e-ISSN 2775-4618, p-ISSN 2355-8660.
- Islamiyah, I. (2020). Dinamika Kepribadian Tokoh Dalam Novel Bukan Istri Karya Evathink. *Sastronesia: Jurnal Pendidikan Bahasa & Sastra Indonesia*, P-ISSN 233(0321). <https://ejournal.stkipjb.ac.id/index.php/sastra>
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Ombak.
- Kompas.id. (2023). *Cita-cita Indonesia 2045 Terhalang Masalah Kesehatan Mental Remaja*. <https://www.kompas.id/baca/humaniora/2023/02/01/cita-cita-indonesia-2045-terhalang-masalah-kesehatan-mental-remaja>
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. PT. Bumi Aksara.
- Ledi, D. F. (2019). Dinamika Kepribadian, Tokoh Utama, Psikologi Sastra. *Jurnal Ilmah NOSI NOSI Volume 7, Nomor 2, 7, 35–46*.
- Miftahulrizki, Dzikra dan Rachmania, R. R. (2023). Catatan Kelam Gelombang Sejarah: Sebuah Ulasan Mendalam Buku Laut Bercerita. *LEMBAGA KAJIAN KEILMUAN FAKULTAS HUKUM UNIVERSITAS INDONESIA*.
<https://lk2fhui.law.ui.ac.id/portfolio/catatan-kelam-gelombang-sejarah-sebuah-ulasan-mendalam-buku-laut-bercerita/#:~:text=Sihir yang dikemas dengan apik,mendapat penghargaan S.E.A Write Award>.
- Miles, M. B. & Huberman, M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Penerbit Universitas Indonesia.
- Minderop, A. (2013). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh*

Kasus. Yayasan Pusataka Obor Indonesia.

- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Narulita, Y. (2018). Kecemasan Objektif Tokoh Honami Dalam Novel Seibo. *Janaru Saja Jurnal Program Studi Sastra Jepang P-ISSN: 2301-5519 |E-ISSN: 2301-5527*, 7(November), 41–51.
- Nasaru, R., Baruadi, M. K., & Hinta, E. (2021). Dinamika Kepribadian Tokoh Dalam Novel Harapan Di Atas Sajadah Karya Mawar Malaka. *Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 11(2), 64–85. <https://doi.org/10.37905/jbsb.v11i2.10459>
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Nurkamila, N., Suntoko, & Pratiwi, W. D. (2021). Analisis Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel Gemaya Karya Risma Ridha Anissa (Tinjauan Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 8(1), 1–8. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5813549>
- Online, Q. N. (n.d.). *Surat Az-Zumar Ayat 53*. <https://quran.nu.or.id/az-zumar/53>
- Pangestuti, E. Y., Hilaliyah, H., & Hapsari, S. N. (2021). ALDRICH DALAM NOVEL MY PSYCHOPATH BOY FRIEND DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN. *ALEGORI Jurnal Mahasiswa Pendidikan Bahasa Indonesia, Vol. 01 No.2, 01(02)*, 1–10.
- Prawira, S. D. (2018). Karakter Tokoh Utama Pada Novel Entrok Karya Okky Madasari (Kajian Psikologi Sastra). *Jurnal Ilmiah FONEMA : Jurnal Edukasi Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 1(1), 1. <https://doi.org/10.25139/fn.v1i1.1092>
- Pressanti, D. A. (2020). Jenis-Jenis Tokoh dalam Cerita Fiksi. *Lembar Informasi Kebahasaan Dan Kesastraan Edisi 1, Januari–Juni 2019*. <https://balaibahasajateng.kemdikbud.go.id/2020/03/jenis-jenis-tokoh-dalam-cerita-fiksi/>
- Purwaningsih, L., Sudiby, A., & Isnaini, H. (2023). Problematika pada Pembelajaran Apresiasi Sastra. *Metonimia : Jurnal Sastra Dan Pendidikan Kesusastraan Metonimia : Jurnal Sastra Dan Pendidikan Kesusastraan*, 1(2), 69–73. <https://ejurnal.bangunharapanbangsa.id/index.php/JSPK/article/view/66/45>
- Rahmawati, D. L. (2013). Dinamika Kepribadian Tokoh Utama Novel Hubbu Karya Mashuri Berdasarkan Perspektif Jung. *Jurnal Pendidikan Humaniora*, 1(2), 207–212. <http://journal.um.ac.id/index.php/jph/article/view/4054>
- Rokhmansyah, A. (2014). *Studi dan Pengkajian Sastra, Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Graha Ilmu.

- Sari, Dinda Adira dan Hidajati, E. (2022). DINAMIKA KEPRIBADIAN DAN STRUKTUR KEPRIBADIAN PADA NOVEL KENANG LANGIT KARYA KIRANA KEJORA. *Dialektologi*, Vol.7 No.2, Oktober 2022, 7(2), 43–56. <http://ejournal.uniski.ac.id/index.php/Dialektologi/article/view/407>
- Sari, N. (2017). KEKERASAN PEREMPUAN DALAM NOVEL BAK RAMBUT DIBELAH TUJUH KARYA MUHAMMAD MAKHDLORI. *Jurnal Literasi*, 1(2). <https://jurnal.unigal.ac.id/literasi/article/view/792/696>
- Semi, M. A. (n.d.). “*Buku Pendukung Pengajaran Sastra.*” Dalam *Sastra Masuk Sekolah* (R. K. TohaSarumpaet (Ed.)). Indonesiatara.
- Setiadi. (2012). *Dinamika Kepribadian Tokoh-Tokoh Utama dalam Novel 3 Cinta 1 Pria Karya Arswendo Atmowiloto Kajian Psikoanalisis Sigmund Freud.*
- Setyaningsih, N. H., Febriani, M., & Zuliyanti, Z. (2018). Persepsi Dosen dan Mahasiswa terhadap Pembelajaran Apresiasi Sastra Berperspektif Gender. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 6(2), 138. <https://doi.org/10.30659/j.6.2.138-151>
- Setyorini, R. (2017). Analisis Kepribadian Tokoh Marni Kajian Psikologi Sigmund Freud Dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari. *Kajian Linguistik Dan Sastra*, 2(1), 12. <https://doi.org/10.23917/kl.v2i1.5348>
- STEKOM, U. (n.d.). Relevansi Menurut Para Ahli. *Ensiklopedia Dunia*. <https://p2k.stekom.ac.id/ensiklopedia/Relevansi>
- Suprpto, L., Andayani, & Waluyo, B. (2014). Kajian Psikologi Sastra Dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori. *Basastra*, 2(3), 1–15. https://jurnal.fkip.uns.ac.id/index.php/bhs_indonesia/article/view/7789/5590
- VandenBos, G. R. (ed.). (2007). *APA Dictionary of Psychology*. American Psychological Association.
- Violita, E., Noor, R., Susastra, M. I., Budaya, F. I., Universitas, P. P., Sudarto, J. P., & Semarang, S. H. T. (2023). TOKOH AZURA DALAM NOVEL PERSONA KARYA FAKHRISINA AMALIA. 19, 11–27. <https://journal.uniku.ac.id/index.php/FON/article/view/5867>
- Wawancara Guru Bahasa Indonesia (Bu Peny Rahayu) di SMAN 1 Tulungagung. (n.d.).
- Wawancara Guru Bahasa Indonesia (Bu Susilowati) di SMAN 1 Tulungagung. (n.d.).
- Wawancara Guru Bahasa Indonesia (Pak Rudy Widiantoro) di SMAN 1 Tulungagung. (n.d.).

- Wawancara Guru Bahasa Indonesia di SMAN 1 Tulungagung.* (n.d.).
- Wawancara Siswa Kelas XII (Guritno Septiani R) di SMAN 1 Tulungagung.* (n.d.).
- Wawancara Siswa Kelas XII (Nabila Asyifa P) di SMAN 1 Tulungagung.* (n.d.).
- Wawancara Siswa Kelas XII (Nevlin Aryanta S) di SMAN 1 Tulungagung.* (n.d.).
- Wawancara Siswa Kelas XII (Rahma Tri H) di SMAN 1 Tulungagung.* (n.d.).
- Wellek, Rene dan Warren, A. (1993). *Teori Kesusastraan*. PT. Gramedia PustakaUtama.
- Wildaniyah, E., & Sugiarti, S. (2022). Kecemasan Neurotik Tokoh Utama Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 10(2), 503. <https://doi.org/10.20961/basastra.v10i2.63498>