

ABSTRAK

Ananda, Dhea Ayu. 2024. *Dinamika Kepribadian tokoh Utama dalam Novel Laut Bercerita Karya Leila S. Chudori serta Relevansinya pada Pembelajaran Sastra di SMA, Program Studi Tadris Bahasa Indonesia , Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing Skripsi: Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.*

Kata Kunci: Psikologi Sastra, Dinamika Kepribadian, Novel, Pembelajaran Novel

Analisis dinamika kepribadian tokoh utama dalam novel penting dilakukan untuk memberikan pemahaman tentang nilai-nilai kejiwaan dan penguatan mental bagi siswa dalam pembelajaran novel di SMA yang berkaitan dengan disiplin ilmu psikologi sastra. Penelitian ini bertujuan untuk (1) Untuk menjelaskan dan mendeskripsikan dinamika kepribadian tokoh utama dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori. (2) Untuk menjelaskan dan mendeskripsikan relevansi dinamika kepribadian tokoh utama dalam novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori terhadap pembelajaran novel di SMA.

Penelitian ini adalah jenis penelitian kualitatif menggunakan metode analisis teks dan menggunakan pendekatan psikologi sastra. Sumber data dalam penelitian ini yang pertama adalah novel *Laut Bercerita* karya Leila S. Chudori dan sumber data kedua adalah informan, yaitu guru bahasa Indonesia dan siswa kelas XII dari SMAN 1 Tulungagung. Teknik pengumpulan data yang digunakan melibatkan kegiatan membaca, mencatat, studi pustaka, dan wawancara.

Berdasarkan hasil analisis data, diperoleh dinamika kepribadian tokoh utama dalam novel *Laut Bercerita*, yaitu Naluri hidup menghasilkan 16 data, dengan klasifikasi mempertahankan kehidupan, kegiatan kreatif, dan pemenuhan kepuasan. Naluri mati menghasilkan 7 data, dengan klasifikasi tindakan destruktif dan tindakan agresif. Kecemasan objektif menghasilkan 8 data, dengan klasifikasi kecemasan karena orang lain, rasa takut karena bahaya/ancaman, dan rasa takut akan ditangkap. Kecemasan Neurotik menghasilkan 7 data, dengan klasifikasi perasaan gugup, perasaan gelisah, dan perasaan bersalah.

ABSTRACT

Ananda, Dhea Ayu. 2024. Personality Dynamics of the Main Character in the Novel *Laut Bercerita* by Leila S. Chudori and its Relevance to Literature Learning in High School, Indonesian Language Tadris Study Program, Faculty of Tarbiyah and Keguruan Sciences, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung, Thesis Supervisor: Bagus Wahyu Setyawan, M.Pd.

Keywords: *Literary Psychology, Personality Dynamics, Novel, Novel Learning*

Analysis of the personality dynamics of the main character in the novel is important to provide an understanding of psychological values and mental strengthening for students in learning novels in high school related to the discipline of literary psychology. This study aims to (1) To explain and describe the personality dynamics of the main character in the novel *Laut Bercerita* by Leila S. Chudori. (2) To explain and describe the relevance of the main character's personality dynamics in the novel *Laut Bercerita* by Leila S. Chudori to novel learning in high school.

This research is a type of qualitative research using text analysis method and using literary psychology approach. The first data source in this research is the novel *Laut Bercerita* by Leila S. Chudori and the second data source is the informants, namely Indonesian language teachers and class XII students from SMAN 1 Tulungagung. The data collection techniques used involved reading, note-taking, literature study, and interviews.

Based on the results of data analysis, the personality dynamics of the main character in the novel *Laut Bercerita* are obtained, namely the instinct of life produces 16 data, with the classification of maintaining life, creative activities, and fulfillment of satisfaction. The death instinct produces 7 data, with the classification of destructive actions and aggressive actions. Objective anxiety produces 8 data, with the classification of anxiety because of other people, fear of danger/threat, and fear of being caught. Neurotic anxiety generates 7 data, with classifications of nervous feelings, feelings of anxiety, and feelings of guilt.

الملخص

تشودوري وصلته بالتعلم الأدبي في المدرسة الثانوية، وبرنامج دراسة اللغة الإندونيسية، وكلية التربية وعلوم كيغوروان، والسيد علي رحمت الله، والجامعة الإسلامية الحكومية، وتولونغاونغ، ورسالة المشرف: باغوس واو ستيوان، م. ب. ب.

الكلمات المفتاحية: علم النفس الأدبي، تغيرات الشخصية، القصة، تعلم القصة.

التحليل في تغيرات الشخصية من الممثلة الرئيسية في القصة مهم لما فيه من توفير الفهم عن قيم النفسية والتقوية العقلية للطلاب في تعلم القصة في المدرسة العالية المتعلقة بتخصص علم النفس الأدبي، واهداف هذا البحث (١) لاشراح تغيرات الشخصية ووصفها من الممثلة الرئيسية في القصة في قصة *تحدث البحر* بقلم ليلي س. حضري. (٢) لاشراح أهمية تغيرات الشخصية ووصفها من الممثلة الرئيسية في القصة في قصة *تحدث البحر* بقلم ليلي س. حضري. لتعلم القصة في المدرسة العالية.

وهذا البحث من اجاث النوعي باستخدام تحليل النص و مناهج علم النفس الأدبي، اما مصادر البيانات هنا: الاولى من قصة *تحدث البحر* بقلم ليلي س. حضري. والثانية من المخبرين، وهم مدرسو اللغة الإندونيسية وطلاب الصف الثاني عشر من المدرسة العالية الاولى تولونج اجونج، اما كيفية جمع البيانات هي باستخدام القراءة وتدوين الملاحظات وقائمة المراجع والمقابلات.

و تحليل البيانات هنا ينتج الى تغيرات الشخصية من الممثلة الرئيسية في قصة *تحدث البحر*، هي غريزة الحياة التي تحصل الى ١٦ بيانه بتصنيف الحفظ على الحياة، والأنشطة الإبداعية، وتحقيق الرضا. وغريزة الرصاص تحصل الى ٧ بيانات، بتصنيف تصنيغات المهلكة و تصنيغات العدوانية. وحيران موضوعها تحصل الى ٨ بيانات، بتصنيف الحيران بسبب الآخر، والخوف بسبب الخطر/التهديد، والخوف من الخطف. والحيران العصبي تحصل الى ٧ بيانات بتصنيف شعور الحيران والمضطرب والفعل بالذنب.