

DAFTAR RUJUKAN

- Aji, W. D. (2021). *Ekranisasi Novel ke dalam Bentuk Film Jilbab Traveler Love Spark in Korea Karya Asma Nadia dan Relevansinya pada Pembelajaran Sastra di SMA*.
- Amalia, K. R., Cahyani, D., & Wijayanti, A. (2022). *Ekranisasi Novel Keluarga Tak Kasat Mata Karya Bonaventura Genta ke Film Keluarga Tak Kasat Mata Sutradara Hedy Suryawan Sebagai Materi Pembelajaran Teks Ulasan di SMP*. 1(2), 161–171.
- Ariska, Widya & Amelysa, U. (2020). *Novel dan Novelet*. Guepedia.
- Aulia, S. dkk. (2022). *Ekranisasi Novel Mariposa Karya Luluk HF ke Bentuk Film Mariposa Karya Fajar Bustomi*. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6(1), 4711–4722.
- Azizah, S. N. (2022). *Transformasi Novel ke Film: Kajian Ekranisasi dalam Geez & Ann Serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Madrasah Aliah*. 1–134.
- Bahri, S. (2017). *Sapardi Djoko Damono Bebaskan Sutradara Film Hujan Bulan Juni*. 28 Oktober 2017. <https://www.fimela.com/entertainment/read/3142374/sapardi-djoko-damono-bebaskan-sutradara-film-hujan-bulan-juni>
- Bonafix, D. N. (2011). *Videografi: Kamera dan Teknik Pengambilan Gambar*. *Humaniora*, 2(1), 845. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i1.4015>
- Boruregar, M. R., Zamroni, M., Haryanto, D., Budaya, F. I., & Jember, U. (2020). *Eksplorasi Pengambilan Gambar dengan Teknik Handheld dalam Dokumenter Webseries Potret Pecinan Surabaya*. 03(2), 10–16.
- Botung, Y. N. dkk. (2022). *Perbandingan Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono dan Film Hujan Bulan Juni Sutradara Reni Nurcahyo*. *H.S.* 6, 1040–1057.
- Efendi, P. M., Tatang Muhtar, & Yusuf Tri Herlambang. (2023). *Relevansi Kurikulum Merdeka dengan Konsepsi Ki Hadjar Dewantara: Studi Kritis Dalam Perspektif Filosofis-*

- Pedagogis. *Jurnal Elementaria Edukasia*, 6(2), 548–561.
<https://doi.org/10.31949/jee.v6i2.5487>
- Eneste, P. (1991). *Novel dan Film*. Kanisius.
- Fathiya Qonita, Sangaji Niken Hapsari, & Mirza Ghulam Ahmad. (2022). Ekranisasi Novel ke dalam Film “7 Hari Menembus Waktu “Karya Charon. *ALINEA : Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 1(1), 78–87. <https://doi.org/10.58218/alinea.v1i1.103>
- Hardani, dkk. (2020). Buku Metode Penelitian Kualitatif dan Kualitatif. In *Repository.Uinsu.Ac.Id* (Issue April).
- Hayati, T. R. (2016). Analisis Unsur Intrinsik pada Novel dan Film *Surga yang Tak Dirindukan: Sebuah Kajian Ekranisasi serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Indonesia*. *Angewandte Chemie International Edition*, 6(11), 951–952., 1–14.
- Herman, R. (2018). Ekranisasi, Sebuah Model Pengembangan Karya Sastra. *Ceudah, Vol 7 No 1*, 12–22. <https://jurnalbba.kemdikbud.go.id/index.php/ceudah/issue/view/12>
- Huda, N. (2020). Ekranisasi Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Asma Nadia ke dalam Film *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya Sutradara Kuntz Agus. *File:///C:/Users/VERA/Downloads/ASKEP_AGREGAT_ANAK_and_REMAJA_PRINT.Docx*, 21(1), 1–9.
- Irawan, E. I., & L. (2011). *Sinematografi, Panduan Usaha Mandiri*. Yrama Widya.
- Miles, M.B, Huberman, A.M, & Saldana, J. (2014a). *Analisis Data Kualitatif Terj. Tjejep Rohidi*. UI Press.
- Miles, M.B, Huberman, A.M, & Saldana, J. (2014b). *Qualitative Data Analysis, A Methods Sourcebook, Edition 3*. UI-Press.
- Moleong, L. J. (2016). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. PT Remaja Rosdakarya.

NF, Syakir. (2022). *Di Balik Kesuksesan Novel Hati Suhita Karya Khilma Anis*.

<https://nu.or.id/nasional/di-balik-kesuksesan-novel-hati-suhita-karya-khilma-anis-34041>

diakses pada 18 Juni 2024

———. (2023). *Film Hati Suhita Mulai Tayang di Bioskop 25 Mei 2023*.

<https://nu.or.id/nasional/film-hati-suhita-mulai-tayang-di-bioskop-25-mei-2023-IXZIG>

diakses pada 18 Juni 2024

Nofvlaminsyah, T., & Syafriwaldi, S. (2019). Peran *Director of Photography* dalam Pembuatan Video Profil Nagari Kumanis. *Istinarah: Riset Keagamaan, Sosial dan Budaya*, 1(1), 92.

<https://doi.org/10.31958/istinarah.v1i1.1521>

Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.

Prasetya, A. (2022). *Ekranisasi Novel Teman Tapi Menikah 2 Karya Ayudia Bing Slamet dan*

Ditto Percussion ke dalam Film Teman Tapi Menikah 2 Oleh Rako Prijanto.

Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase Press.

Purnomo, M. H. dan U. K. (2018). Transformasi Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko

Damono. *NUSA: Jurnal Ilmu dan Bahasa*, 13(2), 329–340.

Puspitasari, W. N., & Ricahyono, S. (2019). Kajian Ekranisasi Novel “Assalamualaikum

Beijing” Karya Asma Nadia dalam Bentuk “Assalamualaikum Beijing” Sutradara Guntur

Soeharjanto. *Linguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 3(2), 69.

<http://e-journal.unipma.ac.id/index.php/linguista/article/view/5728>

Ramandhani, N. (2021). *Ekranisasi Novel Dilan 1991 Karya Pidi Baiq ke dalam Film Dilan*

1991 dan Rancangannya pada Pembelajaran Sastra di SMA.

Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Penulis.

River, William L & Teodor Petersen, J. W. J. (2008). *Media Masa dan Masyarakat Modern, ed.2*.

- Kencana Prenada Media Group.
- Rudi Karma, & Andi Saadillah. (2021). Ekranisasi dan Relevansinya dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di Sekolah. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*, 7(2), 696–704. <https://doi.org/10.30605/onoma.v7i2.1380>
- Saputra, N. (2020). *Ekranisasi Karya Sastra dan Pembelajarannya*. CV Jakad Media Publishing.
- Sari, R. P., & Abdullah, A. (2020). Analisis Isi Penerapan Teknik Sinematografi Video Klip Monokrom. *Jurnal Riset Mahasiswa Dakwah dan Komunikasi*, 1(6), 418. <https://doi.org/10.24014/jrmdk.v2i1.9236>
- Sari, W. S. (2020). Kajian Ekranisasi pada Tokoh Kartini dalam Novel Panggil Aku Kartini Saja Karya Pramoedya Ananta Toer dan Film “Kartini” Karya Hanung Bramantyo. *Kelasa*, 14(2), 127–144. <https://doi.org/10.26499/kelasa.v14i2.1>
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa: Pengantar Penelitian Wahana Kebudayaan Secara Linguis*. Duta Wacana University Press.
- Syafii, Z. M. (2021). *Ekranisasi Novel ke Film (Studi Novel dan Film Hafalan Shalat Delisa)*. 12.
- Tohirin. (2016). *Metode Penelitian Kualitatif dalam Pendidikan dan Bimbingan Konseling: Pendekatan Praktis untuk Peneliti Pemula dan Dilengkapi dengan Contoh Transkrip Hasil Wawancara Serta Model Penyajian Data*. Rajawali Press.
- Wahyuning, D., & Romadhon, S. (2017). Ekranisasi Sastra: Apresiasi Penikmat Sastra Alih Wahana. *XXIII*(2), 267–286.
- Wawancara Guru Bahasa Indonesia (Bu Sri Utami) di MAN 1 Tulungagung. (n.d).
- Wellek, dan A. W. (1988). *Teori Kesusastraan (Diterjemahkan Oleh Melani Budianta)*. Gramedia.
- Widyaningrum, W., & Sondari, E. (2022). Kajian Sastra Bandingan: Representasi Budaya dalam

- Novel Bidadari-Bidadari Surga dan Novel Mencari Perempuan Yang Hilang. *Jurnal Ilmiah Bina Bahasa*, 15(2), 117–126. <https://doi.org/10.33557/binabahasa.v15i2.1963>
- Yanti, D. S. A. (2016). *Ekranisasi Novel ke Bentuk Film 99 Cahaya di Langit Eropa Karya Hanum Salsabiela Rais*.
- Yuniarti, S. (2018). *Ekranisasi Novel Hafalan Shalat Delisa ke dalam Film dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di SMP*