

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	v
PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	vi
MOTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	viii
PRAKATA	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xix
ABSTRAK.....	xx
ABSTRACT	xxi
المخلص.....	xxii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Konteks Penelitian	1
B. Fokus Penelitian	7
C. Tujuan Penelitian	8
D. Kegunaan Penelitian	8
E. Penegasan Istilah	10
F. Sistematika Pembahasan	12
BAB II.....	14
KAJIAN PUSTAKA.....	14
A. Deskripsi Teori	14

B. Penelitian Terdahulu	26
C. <i>Novelty</i> atau Kebaruan	34
D. Paradigma Penelitian	34
BAB III	36
METODE PENELITIAN.....	36
A. Rancangan Penelitian.....	36
B. Kehadiran Peneliti	36
C. Data dan Sumber Data	37
D. Teknik Pengumpulan Data.....	38
E. Instrumen Penelitian.....	39
F. Teknik Analisis Data	42
G. Pemeriksaan Keabsahan	44
H. Tahap-tahap Penelitian	45
BAB IV	47
HASIL PENELITIAN.....	47
A. Deskripsi Data.....	47
B. Temuan Penelitian.....	52
C. Analisis Data	52
BAB V	159
A. Proses Ekranisasi Berupa Penciutan, Penambahan, dan Perubahan Bervariasi pada Novel <i>Hati Suhita</i> ke dalam Bentuk Film Karya Khilma Anis....	160
B. Relevansi Ekranisasi Novel <i>Hati Suhita</i> ke dalam Film Karya Khilma Anis dengan Pembelajaran Sastra di Kelas XII MA	206
BAB VI	211
A. Kesimpulan	211
B. Saran.....	212
DAFTAR PUSTAKA	214
LAMPIRAN	219

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	31
Tabel 3.1 Instrumen Penelitian.....	39
Tabel 3.2 Keterangan Kode Data	42
Tabel 4.1 Perubahan Alur dalam Proses Ekranisasi.....	48
Tabel 4.2 Perubahan Tokoh dalam Proses Ekranisasi.....	50
Tabel 4.3 Perubahan Latar dalam Proses Ekranisasi	51

DAFTAR GAMBAR

Bagan 2.1 Paradigma Penelitian.....	35
Gambar 4.1 Penambahan Alur Adegan 1	79
Gambar 4.2 Penambahan Alur Adegan 2	79
Gambar 4.3 Penambahan Alur Adegan 4	80
Gambar 4.4 Penambahan Alur Adegan 5	80
Gambar 4.5 Penambahan Alur Adegan 7	81
Gambar 4.6 Penambahan Alur Adegan 10	81
Gambar 4.7 Penambahan Alur Adegan 12	82
Gambar 4.8 Penambahan Alur Adegan 18	82
Gambar 4.9 Penambahan Alur Adegan 20	83
Gambar 4.10 Penambahan Alur Adegan 21	83
Gambar 4.11 Penambahan Alur Adegan 26	84
Gambar 4.12 Penambahan Alur Adegan 27	84
Gambar 4.13 Penambahan Alur Adegan 28	85
Gambar 4.14 Penambahan Alur Adegan 30	85
Gambar 4.15 Penambahan Alur Adegan 36	86
Gambar 4.16 Penambahan Alur Adegan 41	86
Gambar 4.17 Penambahan Alur Adegan 42	87
Gambar 4.18 Penambahan Alur Adegan 43	88
Gambar 4.19 Penambahan Alur Adegan 47	88
Gambar 4.20 Penambahan Alur Adegan 48	89
Gambar 4.21 Penambahan Alur Adegan 53	90
Gambar 4.22 Penambahan Alur Adegan 55	90
Gambar 4.23 Penambahan Alur Adegan 57	91
Gambar 4.24 Penambahan Alur Adegan 59	91
Gambar 4.25 Penambahan Alur Adegan 60	92
Gambar 4.26 Penambahan Alur Adegan 61	92
Gambar 4.27 Penambahan Alur Adegan 62	93

Gambar 4.28 Penambahan Alur Adegan 63	93
Gambar 4.29 Penambahan Alur Adegan 64	94
Gambar 4.30 Penambahan Alur Adegan 65	95
Gambar 4.31 Penambahan Alur Adegan 66	95
Gambar 4.32 Penambahan Alur Adegan 67	96
Gambar 4.33 Penambahan Alur Adegan 69	96
Gambar 4.34 Penambahan Alur Adegan 72	97
Gambar 4.35 Penambahan Alur Adegan 75	97
Gambar 4.36 Penambahan Alur Adegan 77	98
Gambar 4.37 Penambahan Alur Adegan 78	98
Gambar 4.38 Perubahan Bervariasi Alur 1	99
Gambar 4.39 Perubahan Bervariasi Alur 2	100
Gambar 4.40 Perubahan Bervariasi Alur 3	101
Gambar 4.41 Perubahan Bervariasi Alur 4	102
Gambar 4.42 Perubahan Bervariasi Alur 5	103
Gambar 4.43 Perubahan Bervariasi Alur 6	104
Gambar 4.44 Perubahan Bervariasi Alur 7	105
Gambar 4.45 Perubahan Bervariasi Alur 8	105
Gambar 4.46 Perubahan Bervariasi Alur 9	106
Gambar 4.47 Perubahan Bervariasi Alur 10	107
Gambar 4.48 Perubahan Bervariasi Alur 11	108
Gambar 4.49 Perubahan Bervariasi Alur 12	108
Gambar 4.50 Perubahan Bervariasi Alur 13	109
Gambar 4.51 Perubahan Bervariasi Alur 14	110
Gambar 4.52 Perubahan Bervariasi Alur 15	111
Gambar 4.53 Perubahan Bervariasi Alur 16	112
Gambar 4.54 Perubahan Bervariasi Alur 17	112
Gambar 4.55 Perubahan Bervariasi Alur 18	113
Gambar 4.56 Perubahan Bervariasi Alur 19	114

Gambar 4.57 Perubahan Bervariasi Alur 20.....	115
Gambar 4.58 Perubahan Bervariasi Alur 21.....	116
Gambar 4.59 Perubahan Bervariasi Alur 22.....	117
Gambar 4.60 Perubahan Bervariasi Alur 23.....	118
Gambar 4.61 Perubahan Bervariasi Alur 24.....	119
Gambar 4.62 Perubahan Bervariasi Alur 25.....	119
Gambar 4.63 Perubahan Bervariasi Alur 26.....	120
Gambar 4.64 Perubahan Bervariasi Alur 27.....	121
Gambar 4.65 Perubahan Bervariasi Alur 28.....	122
Gambar 4.66 Perubahan Bervariasi Alur 29.....	123
Gambar 4.67 Perubahan Bervariasi Alur 30.....	124
Gambar 4.68 Perubahan Bervariasi Alur 31.....	125
Gambar 4.69 Perubahan Bervariasi Alur 32.....	126
Gambar 4.70 Perubahan Bervariasi Alur 33.....	127
Gambar 4.71 Perubahan Bervariasi Alur 34.....	128
Gambar 4.72 Perubahan Bervariasi Alur 35.....	128
Gambar 4.73 Perubahan Bervariasi Alur 36.....	129
Gambar 4.74 Perubahan Bervariasi Alur 37.....	130
Gambar 4.75 Perubahan Bervariasi Alur 38.....	131
Gambar 4.76 Perubahan Bervariasi Alur 39.....	132
Gambar 4.77 Perubahan Bervariasi Alur 40.....	133
Gambar 4.78 Perubahan Bervariasi Alur 41.....	134
Gambar 4.79 Penambahan Tokoh (Rizal)	138
Gambar 4.80 Perubahan Bervariasi Tokoh (Alina)	139
Gambar 4.81 Penambahan Latar (Kamar Persiapan Sebelum Akad).....	144
Gambar 4.82 Penambahan Latar (Masjid).....	144
Gambar 4.83 Penambahan Latar (Kafe).....	145
Gambar 4.84 Penambahan Latar (Depan Ruang Pesantren)	145
Gambar 4.85 Penambahan Latar (Ladang Tebu).....	146

Gambar 4.86 Penambahan Latar (Tepi Bendungan)	146
Gambar 4.87 Penambahan Latar (Rumah Makan)	147
Gambar 4.88 Penambahan Latar (Gerbong Kereta)	147
Gambar 4.89 Penambahan Latar (Kos Rengganis)	148
Gambar 4.90 Perubahan Bervariasi Latar (Depan <i>Ndalem</i> Pesantren)	149
Gambar 4.91 Perubahan Bervariasi Latar (Tempat Alina Menangis)	150
Gambar 4.92 Perubahan Bervariasi Latar (Kafe Gus Birru)	151
Gambar 4.93 Perubahan Bervariasi Latar (Warung Wader)	152
Gambar 4.94 Perubahan Bervariasi Latar (Alina Mengobrol dengan Kang Dharma)	152
Gambar 4.95 Perubahan Bervariasi Latar (Gus Birru dan Alina Mengobrol)..	153
Gambar 4.96 Perubahan Bervariasi Latar (Teman-teman Gus Birru Datang) .	154
Gambar 4.97 Perubahan Bervariasi Latar (Gus Birru Pergi dengan Alina)	155
Gambar 4.98 Perubahan Bervariasi Latar (Gus Birru dan Alina ke Kafe).....	155

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Analisis Data.....	220
Lampiran 2 Sinopsis Novel <i>Hati Suhita</i>	257
Lampiran 3 Sinopsis Film <i>Hati Suhita</i>	258
Lampiran 4 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran	259
Lampiran 5 Dokumentasi Wawancara	273
Lampiran 6 Surat Pengantar Validasi.....	274
Lampiran 7 Lembar Validasi Instrumen.....	275
Lampiran 8 Surat Izin Penelitian	284
Lampiran 9 Surat Keterangan Balasan	285
Lampiran 10 Surat Keterangan Telah Penelitian.....	286
Lampiran 11 Form Konsultasi Bimbingan.....	287
Lampiran 12 Keterangan Selesai Bimbingan	290
Lampiran 13 Biodata Penulis	291