

ABSTRAK

Skripsi dengan Judul “Kegiatan Tari Kreasi Untuk Menstimulasi Motorik Kasar pada Kelompok B di TK Dharma Wanita Tanjung Kalidawir” ini ditulis oleh Resti Dwi Anggraini, NIM. 12206183049, Jurusan Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Pembimbing: M. Ridhlo Al Qodri Sri Utomo, M.A.

Kata Kunci: Tari Kreasi, Motorik Kasar, Anak Usia 5-6 Tahun

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kegiatan tari kreasi di TK Dharma Wanita Tanjung Kalidawir yang merupakan kegiatan untuk menstimulasi motorik kasar pada anak. Kegiatan tari kreasi di TK Dharma Wanita Tanjung Kalidawir merupakan program pembiasaan, motorik kasar anak berkembang sangat bagus dalam proses stimulasi dengan kegiatan tari kreasi. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan implementasi kegiatan tari kreasi untuk menstimulasi motorik kasar pada kelompok B di TK Dharma Wanita Tanjung Kalidawir.

Untuk melengkapi hal tersebut, peneliti merumuskan fokus penelitian yaitu sebagai berikut: 1) Bagaimana perencanaan kegiatan tari kreasi pada kelompok B di TK Dharma Wanita Tanjung Kalidawir? 2) Bagaimana pelaksanaan kegiatan tari kreasi pada kelompok B di TK Dharma Wanita Tanjung Kalidawir? 3) Bagaimana evaluasi kegiatan tari kreasi pada kelompok B di TK Dharma Wanita Tanjung Kalidawir?.

Metode penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sumber Data dalam penelitian ini meliputi: 1) Orang (*people*) yaitu guru kelas dan guru tari; 2) Tempat (*place*) yaitu TK Dharma Wanita Tanjung Kalidawir; 3) Dokumentasi (*paper*) yaitu foto-foto kegiatan di TK. Analisis data menggunakan kondensasi data, penyajian data dan verifikasi atau penarikan kesimpulan. Penelitian ini juga melakukan pengecekan keabsahan data dengan triangulasi. Untuk tahap penelitian menggunakan tahap pra lapangan, tahap pelaksanaan, tahap analisis data dan tahap penyelesaian.

Hasil penelitian ini yaitu: 1) Perencanaan kegiatan tari kreasi untuk menstimulasi motorik kasar pada anak, guru menyiapkan materi tari, media, dan metode; 2) Pelaksanaan kegiatan tari kreasi untuk menstimulasi motorik kasar pada anak terdapat tiga tahap yaitu tahap pendahuluan yang diawali dengan do'a dan pemanasan, gerak dasar tari. Tahap inti guru memberi contoh gerakan tari dan anak menirukan gerakan tari. Tahap penutup, guru melakukan refleksi tanya jawab dan ditutup dengan do'a; 3) Evaluasi kegiatan tari kreasi untuk menstimulasi motorik kasar pada anak menggunakan checklist sesuai dengan indikator tari.

ABSTRACT

The thesis entitled "Creative Dance Activities to Stimulate Gross Motor in Group B at Dharma Wanita Tanjung Kalidawir Kindergarten" was written by Resti Dwi Anggraini, NIM. 12206183049, Early Childhood Islamic Education Study Program, Faculty of Tarbiyah and Teaching Science, Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University Tulungagung. Advisor: M. Ridho Al Qodri Sri Utomo, M.A.

Keywords: Creative Dance, Gross Motor, Children Aged 5-6 Years

This research was motivated by creative dance activities at the Dharma Wanita Tanjung Kalidawir Kindergarten, which is an activity to stimulate gross motor skills in children. Creative dance activities at Dharma Wanita Tanjung Kalidawir Kindergarten are a habituation program, children's gross motor skills develop very well in the stimulation process with creative dance activities. The aim of this research is to describe the implementation of creative dance activities to stimulate gross motor skills in group B at Dharma Wanita Tanjung Kalidawir Kindergarten. To complement this, the researcher formulated the research focus as follows: 1) How do creative dance activities in group B at Dharma Wanita Tanjung Kalidawir Kindergarten be planned? 2) How are creative dance activities carried out in group B at Dharma Wanita Tanjung Kalidawir Kindergarten? 3) How is the evaluation of creative dance activities in group B at Dharma Wanita Tanjung Kalidawir Kindergarten?

This research method uses qualitative research methods with data collection techniques, namely observation, interviews and documentation. Data sources in this research include: 1) People, namely class teachers and dance teachers; 2) Place, namely Dharma Wanita Tanjung Kalidawir Kindergarten; 3) Documentation (paper), namely photos of activities in kindergarten. Data analysis uses data condensation, data presentation and verification or drawing conclusions. This research also checked the validity of the data using triangulation. For the research stage, the pre-field stage, implementation stage, data analysis stage and completion stage are used.

The results of this research are: 1) Planning creative dance activities to stimulate gross motor skills in children, teachers prepare dance materials, media and methods; 2) There are three stages in implementing creative dance activities to stimulate gross motor skills in children, namely the preliminary stage which begins with prayer and warm-up, basic dance movements. In the core stage, the teacher gives examples of dance movements and children imitate dance movements. In the closing stage, the teacher reflects on questions and answers and closes with prayer; 3) Evaluate creative dance activities to stimulate gross motor skills in children using a checklist according to dance indicators.

ملخص

تمت كتابة الأطروحة بعنوان "أنشطة الرقص الإبداعي لتحفيز المهارات الحركية الكبرى في المجموعة ب في روضة دارما وانيتا تانجونج كاليداووير" بواسطة ريستي دوي أنجرايني، نيم. ١٢٢٠٦١٨٣٤٩ قسم التربية الإسلامية للطفولة المبكرة، كلية التربية وتدريب المعلمين، جامعة السيد علي رحمة الله الإسلامية الحكومية تولونج أجونج. المشرف: م. ريدلو القادري سري أوتومو، أستاذ في الفنون الكلمات المفتاحية: الرقص الإبداعي، المهارات الحركية الأساسية، الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين ٥-٦ سنوات

كان الدافع وراء هذا البحث هو أنشطة الرقص الإبداعي في روضة دارما وانيتا تانجونج كاليداووير، وهو نشاط لتحفيز المهارات الحركية الإجمالية لدى الأطفال. أنشطة الرقص الإبداعي في روضة دارما وانيتا تانجونج كاليداووير هي برنامج للتعود، حيث تتطور المهارات الحركية الإجمالية للأطفال بشكل جيد للغاية في عملية التحفيز من خلال أنشطة الرقص الإبداعي. الهدف من هذا البحث هو وصف تنفيذ أنشطة الرقص الإبداعي لتحفيز المهارات الحركية الإجمالية في المجموعة ب في روضة دارما وانيتا تانجونج كاليداووير. ولتكلمة ذلك، صاغ الباحث تركيز البحث على النحو التالي: (١) كيف يتم التخطيط لأنشطة الرقص الإبداعي في المجموعة ب في روضة دارما وانيتا تانجونج كاليداووير؟ (٢) كيف يتم تنفيذ أنشطة الرقص الإبداعي في المجموعة ب في روضة دارما وانيتا تانجونج كاليداووير؟ (٣) كيف يتم تقييم أنشطة الرقص الإبداعي في المجموعة ب في روضة دارما وانيتا تانجونج كاليداووير؟

يستخدم أسلوب البحث هذا أساليب البحث النوعي مع تقنيات جمع البيانات، وهي الملاحظة والمقابلات والتوثيق. تشمل مصادر البيانات في هذا البحث ما يلي: (١) الأشخاص، أي معلمي الصف ومدرسي الرقص؛ (٢) المكان، روضة دارما وانيتا تانجونج كاليداووير؛ (٣) توثيق (ورقي) أي صور الأنشطة في رياض الأطفال. يستخدم تحليل البيانات تكثيف البيانات وعرض البيانات والتحقق منها أو استخلاص النتائج. كما تحقق هذا البحث من صحة البيانات باستخدام التثليث. بالنسبة لمرحلة البحث، يتم استخدام مرحلة ما قبل الميدان، ومرحلة التنفيذ، ومرحلة تحليل البيانات، ومرحلة الإنجاز.

نتائج هذا البحث هي: (١) تخطيط أنشطة الرقص الإبداعي لتحفيز المهارات الحركية الكبرى لدى الأطفال، يقوم المعلمون بإعداد مواد الرقص ووسائله وأساليبه؛ (٢) هناك ثلاث مراحل في تنفيذ أنشطة الرقص الإبداعي لتحفيز المهارات الحركية الكبرى لدى الأطفال، وهي المرحلة التمهيديّة التي تبدأ بالصلاة والإحماء، وهي حركات الرقص الأساسية. في المرحلة الأساسية يعطي المعلم أمثلة لحركات الرقص ويقدم الأطفال حركات الرقص. في المرحلة الختامية، يفكر المعلم في الأسئلة والأجوبة ويختتم بالصلاة؛ (٣) تقييم أنشطة الرقص الإبداعي لتحفيز المهارات الحركية الكبرى لدى الأطفال باستخدام قائمة مرجعية وفقاً

لمؤشرات الرقص •