

ABSTRAK

Rini Kurnia Sari, 2024, Representasi *Bullying* Sesama Perempuan dalam Drama Korea *The Glory*, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Sukma Ari Ragil Putri, M.I.Kom.

Tujuan penelitian ini ialah untuk mengetahui representasi *bullying* sesama perempuan dalam drama Korea *The Glory*. Penelitian ini ialah penelitian kualitatif dengan pendekatan analisis naratif struktur aktan dan model fungsional Greimas. Teknik dan instrumen pengumpulan data penelitian ini melalui observasi non partisipan, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Teknik analisis data penelitian ini menggunakan triangulasi teori.

Hasil penelitian dalam drama Korea *The Glory* ditemukan terdapat 9 adegan dalam tiga episode yang menampilkan tindakan *bullying* yang dilakukan para pelaku perempuan yaitu Park Yeon-jin, Lee Sa-ra, dan Choi Hye-jeong kepada Moon Dong-eun sebagai korbannya dengan jenis *bullying* fisik, verbal, dan relasional. Selanjutnya, berdasarkan analisis naratif struktur aktan Greimas di drama Korea *The Glory* terdiri atas 6 peran yaitu subjek, objek, pengirim, penerima, pendukung serta penghambat. Sedangkan, berdasarkan model fungsional Greimas di drama Korea *The Glory* terdiri atas, situasi awal, tahap transformasi (tahap uji kecakapan, tahap utama, dan tahap uji kegemilangan), serta situasi akhir.

Oleh karena itu, berdasarkan teori representasi dalam drama Korea *The Glory* menampilkan tindakan *bullying* yang dilakukan para pelaku perempuan yang mempunyai *power relation* berupa kekuasaan dan kekuatan lebih untuk melakukan aksi *bullying* pada korban Moon Dong-eun.

Kata kunci: Representasi, *Bullying*, Analisis Naratif

ABSTRACT

Rini Kurnia Sari, 2024, Representation of Bullying among Women in the Korean drama The Glory, Islamic Communication and Broadcasting Study Programme, Department of Da'wah, Faculty of Ushuluddin, Adab and Da'wah UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Sukma Ari Ragil Putri, M.I.Kom. Rini Kurnia Sari, 2024, Representasi *Bullying* Sesama Perempuan dalam Drama Korea The Glory, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam, Jurusan Dakwah, Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah, UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung, Sukma Ari Ragil Putri, M.I.Kom.

The purpose of this study is to determine the representation of bullying among women in the Korean drama The Glory. This research is a qualitative research with a narrative analysis approach of the actant structure and Greimas' functional model. The techniques and instruments of data collection were non-participant observation, documentation, and literature study. The data analysis technique used theoretical triangulation.

The results of the research in the Korean drama The Glory found that there are 9 scenes in three episodes that display bullying actions carried out by female perpetrators namely Park Yeon-jin, Lee Sa-ra, and Choi Hye-jeong to Moon Dong-eun as a victim with types of physical, verbal, and relational bullying. Furthermore, based on the narrative analysis of Greimas' actant structure in the Korean drama The Glory, it consists of 6 roles, namely subject, object, sender, receiver, supporter and inhibitor. Meanwhile, based on Greimas' functional model in the Korean drama The Glory, it consists of the initial situation, the transformation stage (proficiency test stage, main stage, and glory test stage), and the final situation.

Therefore, based on the theory of representation in the Korean drama The Glory displays bullying actions carried out by female perpetrators who have power relations in the form of more power and strength to carry out bullying actions on the victim Moon Dong-eun.

Keywords: Representation, Bullying, Narrative Analysis

خالصة

ريني كورنيا ساري، ٢٠٢٤، تمثيل الإيجماع بين النساء في الدراما الكورية الغلبة، قسم الإتصال والإذاعة الإسلامية، جهة الدعوة، كلية أصول الدين والأدب والدعوة، الجامعة الإسلامية الحكومية السيد علي رحمة الله تولونج أجونج، سوكما آري راجيل فوتري م.

هدف هذا البحث إلى تعريف تمثيل الإيجماع بين النساء في الدراما الكورية الغلبة. هذا البحث هو بحث النوعي ذو منهج التحليل السردى للبنية الفاعلة ونموذج جريماس الوظيفي. التقنيات والأدوات المستخدمة لجمع البيانات لهذا البحث هي الملاحظة غير المشاركة والتوثيق ودراسة الأدبيات. إستخدم تقنية تحليل بيانات التثليث النظري.

نتائج البحث في الدراما الكورية الغلبة إلى وجود تسعة مشاهد في ثلاث حلقات تظهر أعمال الإيجماع قامت بها الجناة من النساء، وهن بارك يون جين، ولي سا را، وجوي هاي جيونج، تجاه مون دونج أون كضحية باستخدام هذا النوع من الإيجماع الجسدي واللفظي والعلائقي. بناء على التحليل السردى، فإن البنية التمثيلية عند جريماس في الدراما الكورية الغلبة تتكون من ستة أدوار، هي الفاعل، والمفعول به، والمرسل، والمستقبل، والداعم، والمانع. وأما أستند بنموذج الوظيفي لجريماس في الدراما الكورية الغلبة، فهو يتكون من الوضع الأولى، ومرحلة التحول (مرحلة اختبار المهارة، والمسرح الرئيسي، ومرحلة اختبار الغلبة)، والوضع النهائي. لذلك، واستنادًا إلى نظرية التمثيل، تُظهر الدراما الكورية الغلبة أعمال الإيجماع التي تقوم بها الجناة الإناث اللاتي لديهن علاقات قوة في شكل المزيد من القوة لتنفيذ أعمال الإيجماع على الضحية مون دونج أون.

الكلمات الرئيسية: التمثيل، الإيجماع، التحليل السردى