

ABSTRAK

Nesya Fitria Ramanda. (2024). Representasi Pesan Dakwah *Bil Hal* Dalam Film KKN di Desa Penari. Program Studi: Manajemen Dakwah, Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah, Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung. Dosen Pembimbing: Dr. Ahmad Faridian Nawafi, S.Hum, M.Pd

Kata Kunci: Representasi, Dakwah *Bil Hal*, Film.

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji representasi pesan dakwah bil hal dalam film "KKN di Desa Penari" dengan menerapkan metode semiotika Roland Barthes, dengan fokus pada tiga aspek utama, yaitu akidah, akhlak, dan syariat. Melalui analisis kritis terhadap narasi, gambar, dan simbol yang terdapat dalam film, penelitian ini berupaya untuk memahami bagaimana nilai-nilai Islam disampaikan kepada penonton melalui media film. Pertama, dalam aspek akidah, penelitian ini akan meneliti bagaimana konsep tentang iman, kepercayaan, dan keyakinan terwujud dalam karakter, dialog, serta situasi yang dihadapi dalam film. Analisis ini membahas bagaimana pesan dakwah tentang keimanan Islam dipresentasikan dalam konteks cerita dan bagaimana hal tersebut dapat mempengaruhi persepsi penonton terhadap agama.

Kedua, dalam aspek akhlak, penelitian ini akan mengeksplorasi bagaimana nilai-nilai moral dan etika Islam tercermin dalam perilaku dan interaksi antar karakter dalam film. Melalui analisis semiotik, penelitian ini akan memperhatikan bagaimana tindakan-tindakan karakter mencerminkan ajaran-ajaran Islam tentang kebaikan, kejujuran, dan toleransi dalam kehidupan sehari-hari. Terakhir, dalam aspek syariat, penelitian ini akan mengamati bagaimana norma-norma hukum Islam tercermin dalam tindakan dan dialog para karakter. Fokus akan diberikan pada bagaimana prinsip-prinsip syariat Islam seperti hukum-hukum pernikahan, perdagangan, dan pergaulan diterapkan atau diabaikan dalam konteks cerita yang disajikan dalam film.

Jenis penelitian ini yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan fenomenologis. Adapun teknik pengumpulan data penelitian ini terdiri dari teknik observasi, wawancara dan dokumentasi, dengan dua sumber data yakni primer dan sekunder. Instrument kunci penelitian ini adalah peneliti itu sendiri, dibantu dengan instrument tambahan seperti buku catatan beserta alat tulisnya, handphone, dan laptop. Lokasi penelitian ini terdiri dari dua tempat berbeda, yakni berlokasi di media sosial di Telegram serta Youtube dan di bioskop langsung di kota Surabaya, Jawa Timur. Subjek penelitian ini ialah film "KKN di Desa Penari" dan pesan dakwah *bil hal* dalam film sebagai objek penelitian. Sedangkan teknik analisis data yang digunakan ialah teori Miles dan Hubberman, yang mencakup: reduksi data, penyajian data serta penarikan kesimpulan.

Melalui pendekatan semiotika Roland Barthes, penelitian ini akan menyajikan pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana pesan dakwah Islam disampaikan melalui film dan bagaimana pesan tersebut diterima oleh penonton. Diharapkan hasil penelitian ini dapat memberikan kontribusi pada pemahaman tentang peran media dalam menyebarkan nilai-nilai agama dan implikasinya dalam konteks budaya dan masyarakat saat ini.

ABSTRACT

Nesya Fitria Ramanda. (2024). Representation of Bil Hal's Da'wah Message in KKN Film in Dancer Village. Study Program: Da'wah Management, Faculty of Ushuluddin, Adab, and Da'wah, Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung State Islamic University. Supervisor: Dr. Ahmad Faridian Nawafi, S.Hum, M.Pd

Keywords: *representation, da'wah bil hal, film.*

This research aims to examine the representation of the bil hal da'wah message in the film "KKN in Penari Village" by applying Roland Barthes' semiotic method, with a focus on three main aspects, namely faith, morals and shari'a. Through critical analysis of narratives, images and symbols contained in films, this research seeks to understand how Islamic values are conveyed to audiences through film media. First, in the aspect of faith, this research will examine how the concepts of faith, trust and confidence are manifested in the characters, dialogue and situations faced in the film. This analysis discusses how the message of da'wah about the Islamic faith is presented in the context of the story and how this can influence the audience's perception of religion.

Second, in the moral aspect, this research will explore how Islamic moral and ethical values are reflected in the behavior and interactions between characters in films. Through semiotic analysis, this research will pay attention to how the characters' actions reflect Islamic teachings about kindness, honesty and tolerance in everyday life. Finally, in the aspect of sharia, this research will observe how Islamic legal norms are reflected in the actions and dialogue of the characters. Focus will be given to how the principles of Islamic law such as the laws of marriage, trade and relationships are applied or ignored in the context of the story presented in the film.

The type of research used is qualitative with a phenomenological approach. The data collection techniques for this research consist of observation, interview and documentation techniques, with two data sources, namely primary and secondary. The key instrument for this research is the researcher himself, assisted by additional instruments such as notebooks and writing instruments, cellphones and laptops. The location of this research consists of two different places, namely located on social media on Telegram and YouTube and in a live cinema in the city of Surabaya, East Java. The subject of this research is the film "KKN in Penari Village" and the message of da'wah bil hal in the film as the object of research. Meanwhile, the data analysis technique used is Miles and Hubberman's theory, which includes: data reduction, data presentation and drawing conclusions.

Through Roland Barthes' semiotic approach, this research will provide a deeper understanding of how the message of Islamic da'wah is conveyed through film and how this message is received by the audience. It is hoped that the results of this research can contribute to an understanding of the role of the media in spreading religious values and their implications in the current cultural and societal context.

مُلخَص

نيسياً فيثرياً رَامَنداً. (٢٠٢٤). تَمَثِيلُ رَسَالَةِ الدَّعْوَةِ بِالْحَالِ فِي فِيلْمٍ "كُنْ دِي ديسا بيناري". قِسْمُ إِدَارَةِ الدَّعْوَةِ، كَلِيَّةُ الأَصُولِ الدِّينِيَّةِ والأَدَابِ وَالدَّعْوَةِ، جَامِعَةُ السَّيِّدِ عَلِيِّ رَحْمَةِ اللهِ الإِسْلَامِيَّةِ الحُكُومِيَّةِ ثُولُونجَانُوج. المُشَرَّفُ: الدُّكْتُورُ أَحْمَدُ فَرِيدِيَانِ نَوَافِي المَاجِسْتِينِر.

كَلِمَاتُ مُفْتَاخِيَّة: تَمَثِيلٌ، الدَّعْوَةُ بِالْحَالِ، فِيلْمٌ.

يَهْدَفُ هَذَا البَحْثُ إِلَى دَرَاةِ تَمَثِيلِ رَسَالَةِ الدَّعْوَةِ بِالْحَالِ فِي فِيلْمٍ "كُنْ دِي ديسا بيناري" بِاسْتِخْدَامِ مُنْهَجِيَّةِ سِيْمِيُوتِيكِ رُولَانِ بَارْتِ، مَعَ التَّرْكِيزِ عَلَى ثَلَاثَةِ جَوَانِبِ رَيْسِيَّةٍ، هِيَ العَقِيدَةُ، والأَخْلَاقُ، وَالشَّرِيعَةُ. مِنْ خِلَالِ تَحْلِيلِ تَقْدِي لِّلسَّرِدِ وَالصُّورِ وَالرُّمُوزِ المُوجُودَةِ فِي الفِيلْمِ، يَسْعَى هَذَا البَحْثُ إِلَى فَهْمِ كَيْفِيَّةِ تَوْصِيلِ قِيَمِ الإِسْلَامِ إِلَى المُشَاهِدِينَ مِنْ خِلَالِ وَسِيطِ الفِيلْمِ. أَوَّلًا، فِي جَانِبِ العَقِيدَةِ، سَيُفَوِّمُ هَذَا البَحْثُ بِدِرَاةِ كَيْفِيَّةِ تَجْسِيدِ مَفْهُومِ الإِيْمَانِ وَالثَّقَّةِ وَالأَعْتِقَادِ فِي الشَّخْصِيَّاتِ وَالأَحْوَارَاتِ وَالمَوَاقِفِ المُوَاجِهَةِ فِي الفِيلْمِ. يَتَنَاوَلُ هَذَا التَّحْلِيلُ كَيْفِيَّةَ تَقْدِيمِ رَسَالَةِ الدَّعْوَةِ بِشَأْنِ الإِيْمَانِ الإِسْلَامِيِّ فِي سِيْقِ القِصَّةِ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَثِّرَ ذَلِكَ عَلَى تَصَوُّرِ المُشَاهِدِينَ لِلدِّينِ.

ثَانِيًا، فِي جَانِبِ الأَخْلَاقِ، سَيَسْتَكْشِفُ هَذَا البَحْثُ كَيْفِيَّةَ انْعِكَاسِ القِيَمِ الأَخْلَاقِيَّةِ وَالأَخْلَاقِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ فِي سُلُوكِ وَتَفَاعُلِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الفِيلْمِ. مِنْ خِلَالِ التَّحْلِيلِ السِّيْمِيُوتِيِّ، سَيُلَاحِظُ هَذَا البَحْثُ كَيْفَ تَعَكُّسُ أفعالِ الشَّخْصِيَّاتِ تَعَالِيمِ الإِسْلَامِ بِشَأْنِ الخَيْرِ وَالصَّدَقِ وَالتَّسَامُحِ فِي الحَيَاةِ اليُومِيَّةِ. آخِرًا، فِي جَانِبِ الشَّرِيعَةِ، سَيُلَاحِظُ هَذَا البَحْثُ كَيْفَ يَتَمَّ انْعِكَاسُ الأَحْكَامِ الشَّرْعِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ مِثْلَ قَوَانِينِ الرِّوَاكِ وَالتَّجَارَةِ وَالتَّعَايِشِ فِي أفعالِ وَحَوَارَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ. سَيُرَكِّزُ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَطْبِيقِ مَبَادِي الشَّرِيعَةِ الإِسْلَامِيَّةِ أَوْ تَجَاهِلِهَا فِي سِيْقِ القِصَّةِ المُقَدَّمَةِ فِي الفِيلْمِ.

نُوعُ البَحْثِ الَّذِي يُسْتَحْدَمُ هُوَ النُّوعُ الكَيْفِيُّ بِنَهْجِ الطَّوَاهِرِ. أَمَّا تَقْنِيَّاتُ جَمْعِ البَيِّنَاتِ فِي هَذَا البَحْثِ فَتَتَكَوَّنُ مِنْ تَقْنِيَّاتِ المُرَاقِبَةِ وَالمُقَابَلَةِ وَالمُتَابَعَةِ، مَعَ مَصْدَرِيَّاتِ بَيِّنَاتٍ وَاجِدِ أَسَاسِيٍّ وَآخَرَ ثَانَوِيٍّ. أَدَاةُ بَحْثٍ رَيْسِيَّةٍ فِي هَذَا البَحْثِ هِيَ البَاحِثُ نَفْسُهُ، بِمُسَاعَدَةِ أَدَوَاتٍ إِضَافِيَّةٍ مِثْلَ دَفْتَرِ المُلَاحِظَاتِ مَعَ الأَدَوَاتِ الكِتَابِيَّةِ وَالأَهَاتِفِ الحَوَالِ وَالكُمبِيُوتِرِ المَحْمُولِ. تَتَكَوَّنُ مَوَاقِعُ البَحْثِ فِي هَذَا البَحْثِ مِنْ مَوَاقِعٍ مُخْتَلِفِينَ، وَهَمَا مَوَاقِعُ التَّوَاصُلِ الإِجْتِمَاعِيِّ فِي تَلِيْجَرَامِ وَيُوتِيُوبِ وَالسِّيْمِينَا مُبَاشَرَةً فِي مَدِينَةِ سُوْرَابَايَا، جَاوَا الشَّرْقِيَّةِ. يَتَمَثَّلُ مَوْضُوعُ البَحْثِ فِي هَذَا الفِيلْمِ "كُنْ دِي ديسا بيناري" وَرَسَالَةِ الدَّعْوَةِ بِالْحَالِ فِي الفِيلْمِ كَكَاثِرِينَ بَحْثِيٍّ. أَمَّا تَقْنِيَّاتُ تَحْلِيلِ البَيِّنَاتِ المُسْتَحْدَمَةِ فَهِيَ نَظْرِيَّةُ مَايْلزِ وَهُوبِرْمَانِ، وَالتِّي تَشْمَلُ: تَحْلِيلَ البَيِّنَاتِ، وَعَرْضَ البَيِّنَاتِ، وَاسْتِخْلَاصَ الأَسْتِنْتَاجَاتِ.

مِنْ خِلَالِ مُنْهَجِيَّةِ سِيْمِيُوتِيكِ رُولَانِ بَارْتِ، سَيُقَدِّمُ هَذَا البَحْثُ فَهْمًا أَعْمَقَ لِكَيْفِيَّةِ تَوْصِيلِ رَسَالَةِ الدَّعْوَةِ الإِسْلَامِيَّةِ مِنْ خِلَالِ الفِيلْمِ وَكَيْفِيَّةِ اسْتِجَابَةِ المُشَاهِدِينَ لِهَذِهِ الرِّسَالَةِ. يُأْمَلُ أَنْ يُسَاهِمَ نَتَائِجُ هَذَا البَحْثِ فِي فَهْمِ دَوْرِ وَسَائِلِ الإِعْلَامِ فِي نَشْرِ قِيَمِ الدِّينِ وَتَأْثِيرَاتِهَا فِي سِيْقِ التَّقَاةِ وَالمُجْتَمَعِ الحَالِي.