

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Studi *Ma’anil* Hadis Terhadap Fenomena *Trend Fashion Tasyabbuh* Dalam Kitab *Taysīru al-‘Alām Syarh ‘Umdat Al-Aḥkām* Karya ‘Abdullah Bin ‘Abdurrahman Al Bassām (w. 2002 M)” ini ditulis oleh Syaidah Purnamasari dengan dosen pembimbing skripsi Dr. Ubaidillah, M.Hum.

Kata kunci: *Ma’anil*, *Trend Fashion*, *Tasyabbuh*,

Al-Luwayhiq berpendapat jika *tasyabbuh* adalah meniru seseorang dengan sengaja yang berkenaan dengan segala sifat dan sebagainya itu tidak boleh, namun jika *tasyabbuh* antara laki-laki dan perempuan tersebut karena tidak ada niat atau memang sudah dari tabiatnya. *Tasyabbuh* menurut Buya Yahya adalah menyerupai, dilarang menyerupai orang kafir atau laki-laki menyerupai perempuan. Perihal berpakaian dikembalikan kembali dengan situasi menggunakannya, di negeri tersebut pakaian itu dominan dengan apa, jika tidak dominan dengan kafir tidak masalah.

Penelitian ini fokus pada fenomena *trend fashion* dalam kitab hadis *Taysīru Al-‘Alām* karya ‘Abdullah bin ‘Abdurrahman Al-Bassām. penelitian ini dirumuskan dalam tiga pertanyaan: (1) Bagaimana klasifikasi dan kualitas hadis-hadis *trend fashion* dalam kitab *Taysīru al-‘Alām Syarh ‘Umdat al-Aḥkām?*; (2) Bagaimana makna hadis *trend fashion* dalam kitab *Taysīru al-‘Alām Syarh ‘Umdat al-Aḥkām?*; (3) Bagaimana aktualisasi makna hadis *trend fashion* dalam kitab *Taysīru al-‘Alām Syarh ‘Umdat al-Aḥkām?*

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif analisis-deskriptif yang bersifat kepustakaan (*library research*) dengan pendekatan studi *Ma’anil* hadis ‘Ali Mustafā Ya’qub yakni objek penelitian ini diambil dari sumber data primer yakni hadis-hadis dalam kitab *Taysīru al-‘Alām Syarh ‘Umdat al-Aḥkām*. sedangkan data sekunder dari kajian literatur yang memiliki keterkaitan dengan pembahasan pada artikel ini. Sehingga artikel ini bertujuan untuk menyikapi *Ma’anil* hadis-hadis *trend fashion* dalam kitab *Taysīru al-‘Alām Syarh ‘Umdat al-Aḥkām* baik dari segi makna hadis-hadis serta kontekstualisasinya.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Klasifikasi hadis tentang *trend fashion* dalam kitab *Taysīru Al-‘Alām* mencangkup term *Libās al Harīr, Āniyatu Az Ḍahab wal Fiḍḍah, Khātamu Ḍahab*. Dari segi kualitas termasuk dalam kategori hadis shahih. (2) Makna hadis-hadis dalam kitab *Taysīru Al-‘Alām* adalah larangan menggunakan sutera bagi laki-laki, larangan menggunakan bejana emas atau perak bagi laki-laki dan perempuan, serta larangan menggunakan cincin emas bagi laki-laki. (3) Aktualisasi hadis dalam fenomena *trend fashion* adalah bahwa tidak secara mutlak di hukum haram melainkan tergantung latar belakang penggunaannya. Ada yang diperbolehkan apabila sakit atau hanya sekedar menyimpan.

ABSTRACT

Thesis with the title "*Ma'anil* Hadith Study of the *Tasyabbuh Fashion Trend* Phenomenon in the Book of Taysīru al-'Alām Syarh 'Umdat Al-Ahkām by 'Abdullah Bin 'Abdurrahman Al Bassām (d. 2002 AD)" This was written by Syaidah Purnamasari with thesis supervisor Dr. Ubaidillah, M. Hum.

Keywords: *Ma'anil, Fashion Trend, Tasyabbuh.*

Al-Luwayhiq is of the opinion that *tasyabbuh* is imitating someone on purpose with regard to all their characteristics and so on. It is not permissible, however, if *tasyabbuh* is between a man and a woman, it is because there is no intention or it is part of their character. *Tasyabbuh* according to Buya Yahya is to resemble, it is forbidden to resemble infidels or men to resemble women. Regarding clothing, it is returned to the situation of using it, in that country what clothing is dominant with, if it is not dominant with infidels, it doesn't matter.

This research focuses on the phenomenon of *fashion trends* in the hadith book Taysīru al-'Alām Syarh 'Umdat Al-Ahkām by 'Abdullah bin 'Abdurrahman Al-Bassām. This research is formulated into three questions: (1) What is the classification and quality of *fashion trend* hadiths in the book Taysīru al-'Alām Syarh 'Umdat Al-Ahkām?; (2) What is the meaning of the hadith on *fashion trends* in the book Taysīru al-'Alām Syarh 'Umdat Al-Ahkām?; (3) What is the actualization of the meaning of the *fashion trend* hadith in the book Taysīru al-'Alām Syarh 'Umdat Al-Ahkām?

This research uses a *descriptive-analysis* qualitative research method of a library nature (*library research*) with the *Ma'anil* hadith study approach of 'Ali Mustafa Ya'qub, namely the object of this research is taken from primary data sources, namely the hadiths in the book Taysīru al-'Alām Syarh 'Umdat Al-Ahkām. Meanwhile, secondary data comes from a literature review that is related to the discussion in this article. So this article aims to address the *Ma'anil* hadiths on fashion trends in the book Taysīru al-'Alām Syarh 'Umdat Al-Ahkām both in terms of the meaning of the hadiths and their contextualization.

The results of this research show that: (1) The classification of hadith about *fashion trends* in the book Taysīru al-'Alām Syarh 'Umdat Al-Ahkām includes the terms *Libās al Harīr, Āniyatū Az Zahab wal Fiḍḍah, Khātām adz Zahab*. In terms of quality, it is included in the authentic hadith category. (2) The meaning of the hadiths in the book Taysīru al-'Alām Syarh 'Umdat Al-Ahkām is the prohibition on wearing silk for men, the prohibition on using gold or silver vessels for men and women, and the prohibition on wearing gold rings for men. (3) The actualization of hadith in the *fashion trend* phenomenon is that it is not absolutely deemed haram but depends on the background of its use. Some are allowed if you are sick or just saving.

خلاصة

رسالة جامعية بعنوان "معاني الحديث دراسة لظاهرة موضة التسيبوه في كتاب تيسير العالم سيرة عمدة الأحكام" لعبد الله بن عبد الرحمن البسام (ت 1408هـ) (2002 م) " هذا ما كتبه سيدة بورناماساري مع المشرف على الرسالة د. عبيد الله، م. هوم

كلمات البحث: معانيل، اتجاهات الموضة، تسيبوه

وذهب اللويهيقي إلى أن التشبه هو التشبه بالشخص عمداً في جميع صفاته ونحو ذلك، ولا يجوز، لكن إذا كان التشبه بين الرجل والمرأة فهو لعدم وجود نية أو أنه. هو جزء من شخصيتهم. والتشبه عند بوي يحيى هو التشبه، ويحرم التشبه بالكفار، أو التشبه بالرجال بالنساء. وأما اللباس فيرجع إلى حال استعماله، ففي ذلك البلد ما هو الغالب من اللباس، فإن لم يكن غالباً على الكفار فلا بأس

يركز هذا البحث على ظاهرة اتجاهات الموضة في كتاب الحديث تيسير العالم لعبد الله بن عبد الرحمن البسام. ويتلخص هذا البحث في ثلاثة أسئلة: (1) ما تصنيف ونوعية أحاديث الموضة في كتاب تيسير العالم سيرة عمدة الأحكام؟ (2) ما معنى حديث اتجاهات الموضة في كتاب تيسير العالم سيرة عمدة الأحكام؟ (3) ما تحقيق معنى حديث موضة الموضة في كتاب تيسير العالم سيرة عمدة الأحكام؟

يستخدم هذا البحث منهج البحث الوصفي التحليلي النوعي ذو الطبيعة المكتبية (البحث المكتبي) مع منهج دراسة المعانيل الحديثية لعلي مصطفى يعقوب، أي أن موضوع هذا البحث مأخوذ من مصادر البيانات الأولية، وهي الأحاديث الواردة في كتاب تيسير العالم شرح عمدة الأحكام. وفي الوقت نفسه، تأتي البيانات الثانوية من مراجعة الأدبيات المتعلقة بالمناقشة في هذه المقالة. لذا يهدف هذا المقال إلى تناول أحاديث معاني اتجاهات الموضة في كتاب تيسير العالم سيرة عمدة الأحكام سواء من حيث معنى الأحاديث أو سياقها

وتبين نتائج هذا البحث أن: (1) تصنيف الحديث في اتجاهات الموضة في كتاب تيسير العالم يشمل مصطلحات لباس الحرير، وذهب وال. فداه، خاكـضيف زهااب. ومن حيث الجودة فهو يدخل في فئة الأحاديث الصحيحة. (2) معنى الأحاديث في كتاب تيسير العالم: النهي عن لبس الحرير للرجال، والنهي عن استعمال آنية الذهب والفضة للرجال والنساء، والنهي عن لبس خاتم الذهب في المناسبات. رجال. (3) تحقيق الحديث في ظاهرة اتجاه الموضة هو أنه لا يعتبر حراماً مطلقاً، بل يعتمد على خلفية استخدامه. بعضها مسموح به إذا كنت مريضاً أو تقوم بالحفظ فقط