

DAFTAR ISI

Halaman Sampul.....	
Halaman Judul	i
Lembar Persetujuan	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan	iv
Halaman Motto	v
Halaman Persembahan	vi
Kata Pengantar	vii
Daftar Isi	x
Daftar Gambar	xiii
Daftar Istilah	xv
Abstrak	xviii
Abstract	xix
خالصة	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.5 Metode Penelitian	13
1. Jenis Penelitian	13
2. Prosedur Penelitian	14
3. Teknik Pengumpulan Data	16
4. Teknik Analisis Data	17
a. Analisis Data	17
5. Jadwal Penelitian	19

BAB II KAJIAN PUSTAKA	21
2.1 Kekerasan dan Tipu Daya	21
A. Kekerasan	21
B. Tipu Daya	22
2.2 Teori Multimodal Theo van Leeuwen	23
A. Definisi Teori Theo van Leeuwen	23
B. Aspek Teori Theo van Leeuwen	26
1. Representational Meaning	26
2. Interactive Meaning	30
3. Composititional Meaning	33
C. Faktor-Faktor Teori Theo van Leeuwen	35
D. Kekhasan Teori Theo van Leeuwen	36
E. Teori Pengetahuan dan Kekuasaan	37
1. Biografi Michel Foucault	37
2. Hubungan Arkeologi Pengetahuan dan Kekuasaan Michel Foucault	37
3. Kerangka Pemikiran Foucauldian	39
F. Literature Review	39
G. Kerangka Pemikiran	42
BAB III GAMBARAN UMUM OBJEK RISET	43
3.1 Biografi Director Musik Video <i>Lathi</i>	43
3.2 Profil Musik Video <i>Lathi</i> Karya Weird Genius dan Sara Fajira	44
3.3 Sinopsis Musik Video <i>Lathi</i>	45
3.4 Paparan Data	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	59
4.1 Multimodal Dalam Musik Video <i>Lathi</i>	59
A. Sequence Satu: Visualissai “Tipu Daya Laki-Laki” dan “Kekerasan Pada Perempuan”	64
B. Sequence Dua: Metamorfosis <i>Girl power</i>	67
C. Sequence Tiga: <i>Girl power</i>	69

D. Pengetahuan dan Relasi Kuasa <i>Girl power</i>	70
E. Konstruksi Media Terhadap Wacana <i>Girl power</i>	72
BAB V PENUTUP	75
5.1 Kesimpulan	75
5.2 Saran	77
Daftar Pustaka	78
Lampiran	82