

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena *Girl power* pada beberapa video musik antara lain, *Dont Touch Me* (2021), kolaborasi dari penyanyi Marion Jola, dkk, *Hawa Sudut Jingga* (2019) oleh kelompok musik Merah Jingga, *Reflection From Mulan* (2020) kolaborasi Yura Yunita dkk. Penelitian ini difokuskan pada Video Musik *Lathi* (2020) yang dipopulerkan oleh Weird Genius dan Sara Fajira. Video musik *Lathi* telah ditonton lebih dari 142 juta penonton, disukai 3,7 Juta. Rumusan masalah pada penelitian ini adalah bagaimana visualisasi dan Pembentukan Wacana *Girl power* pada Video Musik *Lathi*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui visualisasi dan pembentukan wacana *Girl power* pada Video Musik *Lathi*. Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti adalah analisis Wacana Theo Van Leeuwen yang mengutarakan tentang wacana Multimodal. Penelitian menggunakan teknik pengumpulan data observasi visual, dengan data primer musik video *Lathi* yang meliputi visual sedangkan data sekunder meliputi literatur dari penelitian – penelitian sebelumnya yang membahas tentang *Lathi*. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Multimodal yang meliputi teori Representational Meaning, Interactive Meaning dan Compositional Meaning; teori Pengetahuan dan Kuasa Michel Foucault (1977). Hasil dari penelitian ini adalah produsen media memproduksi Wacana *Girl power* melalui visualisasi dan lirik lagu. Rentetan visualisasi pada sequence satu diawali dengan scene – scene yang merepresentasikan “tipu daya laki- laki” dan “kekerasan pada perempuan”, sequence 2 merepresentasikan “metamorfosis perempuan lemah ke perempuan kuat”, sedangkan pada sequence 3 memvisualisaikan “*Girl power*”.

Kata Kunci: musik video *lathi*, analisis wacana multimodal, wacana *girl power*

ABSTRACT

This research is motivated by the phenomenon of *Girl power* in several music videos including, *Dont Touch Me* (2021), a collaboration of singers Marion Jolla, et al, *Hawa Sudut Jingga* (2019) by the music group Merah Jingga, *Reflection From Mulan* (2020) collaboration of Yura Yunita et al. This research focuses on the *Lathi* (2020) Music Video popularized by Weird Genius and Sara Fajira. The *Lathi* music video has been watched by more than 142 million viewers, liked by 3.7 million. The problem formulation of this research is how is the visualization and Formation of *Girl power* Discourse in the *Lathi* Music Video? The purpose of this study is to determine the visualization and formation of *Girl power* discourse in *Lathi* Music Videos. The research method used by researchers is Theo Van Leuween's Discourse analysis which expresses Multimodal discourse. The research uses visual observation data collection techniques, with primary data from *Lathi's* music video which includes song lyrics and visuals while secondary data includes literature from previous studies that discuss *Lathi*. The theory used in this research is Multimodal theory which includes Representational Meaning, Interactive Meaning and Compotitional Meaning theories; Michel Foucault's Knowledge and Power theory (1977). The result of this research is that meaning producers produce *Girl power* Discourse through visualization and song lyrics. The series of visualizations in sequence one begins with scenes that represent "deception of men" and "violence against women", sequence 2 represents "metamorphosis of weak women to strong women", while in sequence 3 visualizes "*Girl power*".

Keywords: *lathi* music video, multimodal discourse analysis, *girl power* discourse

خالصة

"تلمسني لا": ذلك في بما الموسيقية الفيديوهات من العديد في الفتاة قوة ظاهرة هو البحث هذا وراء الدافع للفرقة (2019) "جينغا سودوت هوا" و، وآخرين جولا ماريون المغنيتين بين تعاون وهو، (2021) هذا بركز. وآخرين يونيتا يورا مع بالتعاون (2020) "مولان من انعكاس" و، "جينغا مراه" الموسيقية وقد. "فاجيرا سارة" و "جينيس وييرد" به اشتهر الذي (2020) "لائي" لـ الموسيقي الفيديو على البحث، مشاهد. مليون 3.7 به وأعجب، مشاهد مليون 142 من أكثر "لائي" لـ المصور الموسيقي الفيديو شاهد الموسيقي الفيديو في الفتاة قوة خطاب وتشكيل تصور يتم كيف هي الدراسة هذه في المشكلة وصياغة لائي كليب فيديو في الفتاة قوة خطاب وتشكيل تصور معرفة هو البحث هذا من الغرض؟ "لائي" لـ المصور الخطاب عن يعبر الذي لوين فان ثيو عند الخطاب تحليل هو الباحث استخدمه الذي البحث ومنهج. الموسيقي الفيديو من أولية بيانات مع، البصرية الملاحظة بيانات جمع تقنيات البحث ويستخدم. الوسائط متعدد الثانوية البيانات تتضمن بينما، المرئية والصور الأغنية كلمات يتضمن الذي "لائي" لـ المصور الموسيقي التي الوسائط تعدد نظرية هي البحث هذا في المستخدمة والنظريات. لائي تناقش سابقة دراسات من أدبيات فوكو لميشيل والسلطة المعرفة ونظرية، التركيبي والمعنى التفاعلي والمعنى التمثيلي المعنى نظريات تشمل وكلمات التصور خلال من الفتاة قوة خطاب ينتجون المعنى منتجي أن البحث هذا نتيجة وكانت. (1977) "المرأة ضد العنف" و "الرجال خداع" تمثل بمشاهد الأولى المتتالية في التصورات سلسلة وتبدأ. الأغاني "الفتاة قوة" الثالثة المتتالية تمثل بينما، "قوية امرأة إلى الضعيفة المرأة تحول" الثانية المتتالية وتمثل.

الفتاة قوة خطاب، الوسائط متعدد الخطاب تحليل، لائي موسيقى فيديو: المفاتيح الكلمات