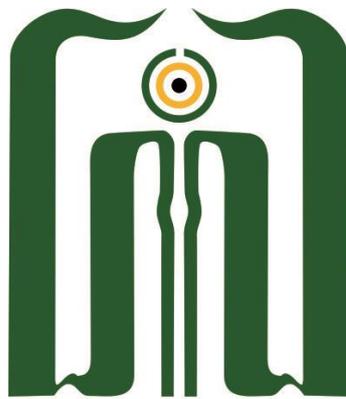


**AKTUALISASI DAKWAH PADA MUSIK DEATH METAL:  
STUDI KASUS PURGATORY BAND**

**SKRIPSI**



**OLEH**

**SULTHONUDDIN**

**NIM. 126311201015**

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SAYYID ALI  
RAHMATULLAH TULUNGAGUNG**

**2024**

**AKTUALISASI DAKWAH PADA MUSIK DEATH METAL:  
STUDI KASUS PURGATORY BAND**

**SKRIPSI**

Diajukan Kepada Program Studi Manajemen Dakwah  
Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah  
Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung  
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Strata Satu Sarjana  
Sosial (S.Sos.)



**OLEH**

**SULTHONUDDIN**

**NIM. 126311201015**

**PROGRAM STUDI MANAJEMEN DAKWAH  
FAKULTAS USHULUDDIN, ADAB, DAN DAKWAH  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SAYYID ALI  
RAHMATULLAH TULUNGAGUNG**

**2024**

# LEMBAR PERSETUJUAN

## LEMBAR PERSETUJUAN

Skripsi dengan Judul

**Aktualisasi Dakwah pada musik Death Metal: Studi kasus Purgatory Band**

Yang disusun oleh

Nama Mahasiswa : Sulthonuddin

Nim : 126311201015

Program Studi : Manajemen Dakwah

Jurusan : Dakwah

Fakultas : Ushuluddin, Adab, Dan Dakwah

Disetujui untuk diajukan dalam ujian/sidang skripsi

Tulungagung, 14 Mei .....2024

Mengetahui

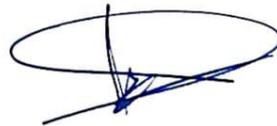
Koord. Program Studi,

Dosen Pembimbing



Dr. Mutrofin, M. Fil. I

NIP. 198507202015032004



Dr. Abdullah Safik, M. Fil. I

199205032023211028

# LEMBAR PENGESAHAN

## LEMBAR PENGESAHAN

**"AKTUALISASI DAKWAH PADA MUSIK DEATH METAL: STUDI KASUS  
PURGATORY BAND"**

**SKRIPSI**

**Yang disusun oleh:**

**SULTHONUDDIN  
NIM. 126311201015**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan para penguji pada tanggal 3 Juni 2024 dan telah dinyatakan diterima sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Strata Satu Sarjana Sosial (S.Sos).

**Dosen Penguji**

**Tanda Tangan**

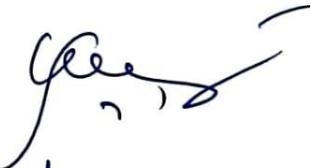
**Penguji Utama**

**Dr. Mutrofin, M.Fil.I.  
NIP.198507202015032004**

(  )

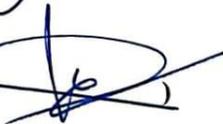
**Ketua Penguji**

**Dr. Ahmad Yuzki Faridian Nawafi, S.Hum., M.Pd.  
NIP. 199009072023211021**

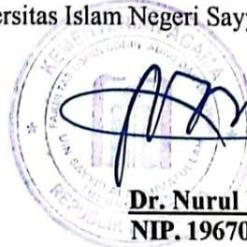
(  )

**Sekretaris Penguji**

**Dr. Abdullah Safik, M.Fil.I.  
NIP.2947672253014880**

(  )

Mengesahkan,  
Plh. Dekan  
Wakil Dekan Bidang Akademik dan Kelembagaan  
Fakultas Ushuluddin, Adab dan Dakwah  
Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung

  
  
**Dr. Nurul Hidayat, M.Ag.  
NIP. 196707151997031002**

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

### LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Penulis yang bertanda tangan dibawah ini atas nama:

Nama : Sulthonuddin  
NIM : 126311202036  
Prodi : Manajemen Dakwah  
Fakultas : Ushuluddin Adab Dan Dakwah

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Aktualisasi Dakwah pada Musik Death Metal: Studi kasus Purgatory Band”** tidak memuat bahan-bahan yang sebelumnya telah diajukan untuk memperoleh gelar di Perguruan Tinggi manapun tanpa mencantumkan sumber. Skripsi ini juga atas sepengetahuan saya tidak membuat bahan-bahan yang sebelumnya telah dipublikasi atau ditulis oleh siapapun tanpa mencantumkan sumber didalam teks.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh dan penuh rasa tanggung jawab.

Tulungagung, 28 Maret 2024 Penulis



Sulthonuddin

126311201015

## PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SAYYID ALI RAHMATULLAH TULUNGAGUNG  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Mayor Sujadi Timur Nomor 46 Tulungagung - Jawa Timur 66221  
Telepon (0355) 321513, Website : <http://perpustakaan.uinsatu.ac.id>

### SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : SULTHONUDDIN  
NIM : 126311201015  
Jurusan : Manajemen Dakwah  
Fakultas : Ushuludun adab dan dakwah  
Jenis Karya Ilmiah : SKRIPSI

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) kepada UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung atas karya ilmiah saya berupa (SKRIPSI) yang berjudul:

Aktualisasi Dakwah pada musuh Death Metal : studi kasus  
Purgatory Band

Dengan Hak Bebas Royalti Non-eksklusif ini UPT Perpustakaan UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung berhak menyimpan, alih media/format, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Tulungagung, 7 Agustus 2024  
Yang Menyatakan,



Nama terang dan tanda tangan

## PEDOMAN TRANSLITERASI

Pedoman Transliterasi Arab Latin yang merupakan hasil dari keputusan bersama (SKB) Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan RI Nomor: 158 Tahun 1987 Dan Nomor: 0543b/U/1987.

### 1. Konsonan

Daftar huruf bahasa Arab dan Transliterasinya ke dalam huruf Latin dapat dilihat pada halaman berikut:

Huruf Arab	Nama	Huruf Latin	Nama
ا	Alif	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
ب	Ba	B	Be
ت	Ta	T	Te
ث	Ša	Š	Es (dengan titik diatas)
ج	Jim	J	Je
ح	Ḥa	Ḥ	Ha (dengan titik diatas)
خ	Kha	Kh	Ka dan ha
د	Dal	D	De
ذ	Žal	Ž	zet (dengan titik diatas)
ر	Ra	R	Er
ز	Zai	Z	Zet
س	Sin	S	Es
ش	Syin	Sy	Es dan ye
ص	Šad	Š	Es (dengan titik dibawah)
ض	Ḍad	Ḍ	De (dengan titik dibawah)
ط	Ṭa	Ṭ	Te (dengan titik dibawah)
ظ	Ẓa	Ẓ	Zet (dengan titik dibawah)
ع	‘Ain	‘	Apostrof terbalik
غ	Gain	G	Ge
ف	Fa	F	Ef
ق	Qof	Q	Qi
ك	Kaf	K	Ka

ل	Lam	L	El
م	Mim	M	Em
ن	Nun	N	En
و	Wau	W	We
ه	Ha	H	Ha
ء	Hamzah	ـ'	Apostrof
ي	Ya	Y	Ye

Hamzah (ء) yang terletak di awal kata mengikuti vokalnya tanpa diberi tanda apa pun. Jika ia terletak di tengah atau di akhir, maka ditulis dengan tanda (').

## 2. Vokal

Vokal bahasa Arab, seperti vokal bahasa Indonesia, terdiri atas vokal tunggal atau monoftong dan vokal rangkap atau diftong.

Vokal tunggal bahasa Arab yang lambangnya berupa tanda atau harakat, transliterasinya sebagai berikut:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أ	<i>Fathah</i>	A	A
إ	<i>Kasrah</i>	I	I
أ	<i>Dammah</i>	U	U

Vokal rangkap bahasa arab yang lambangnya berupa gabungan antara harakat dan huruf, transliterasinya berupa gabungan huruf, yaitu:

Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
أِي	Fathah Dan Ya	Ai	A Dan I
أُو	Fathah Dan Wau	Au	A Dan U

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa*

هَوْلَ : *hauila*

## 3. Maddah

*Maddah* atau vokal panjang yang lambangnya berupa harakat dan huruf, transliterasinya berupa huruf dan tanda, yaitu:

Harakat Huruf	Nama	Latin	Nama
ا...ى...َ	<i>Fathah</i> Dan <i>Alif</i> Atau <i>Ya</i>	Ā	A Dan Garis Di Atas
ى...ِ	<i>Kasrah</i> Dan <i>Ya</i>	Ī	I Dan Garis Di Atas
و...ُ	<i>Ḍammah</i> Dan <i>Wau</i>	Ū	U Da Garis Diatas

Contoh:

- قَالَ : *qāla*
- رَمَى : *ramā*
- قِيلَ : *qīla*
- يَقُولُ : *yaqūlu*

#### 4. *Ta marbūtah*

Tranliterasi untuk *ta marbūtah* ada dua, yaitu: *ta marbūtah* yang hidup atau mendapat *harakat fathah, kasrah,* dan *ḍammah* transliterasinya adalah [t]. sedangkan *ta marbūtah* yang mati atau dapat *harakat sukun,* transliterasinya adalah [h].

Kalau pada kata yang berakhir dengan *ta marbūtah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang *al-* serta bacaan kedua kata itu terpisah, maka *ta marbūtah* itu ditransliterasikan dengan ha [h],

Contoh:

- رَوْضَةُ الْأَطْفَالِ : *rauḍah al-atfāl*
- الْمَدِينَةُ الْفَاضِلَةُ : *al-madinah al-fāḍilah*
- الْحِكْمَةُ : *al-ḥikmah*

#### 5. *Syaddah (tasydid)*

*Syaddah* atau *tasydid* yang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan sebuah tanda tasydid (ّ) dalam transliterasi ini dilambangkan dengan perulangan huruf (konsonan ganda) yang diberi tanda *syaddah*.

Contoh:

رَبَّنَا :*Rabbanā*

نَجَّيْنَا :*Najjaīnā*

الْحَقُّ :*Al- ḥaqq*

الْحَجُّ :*Al- ḥajj*

نُعَمُّ :*Nu “ima*

عَدُوُّ :*‘aduwwun*

Jika huruf ى ber-tasydid di akhir sebuah kata dan didahului oleh huruf kasrah (ى), maka ia di transliterasi seperti huruf maddah (ī).

Contoh:

عَلِيٌّ : ‘alī (bukan ‘aliyy atau ‘aly)

عَرَبِيٌّ : ‘arabī (bukan ‘arabiyy atau ‘araby)

## 6. Kata Sandang

Kata sandang dalam sistem tulisan arab dilambangkan dengan huruf ال (alif la ma’arifah). Dalam pedoman transliterasi ini, katasandang ditransliterasi seperti biasa, al-, baik ketika ia diikuti oleh huruf syamsiah maupun huruf qamariah. Kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikutinya dan dihubungkan dengan garis mendatar (-).

Contoh:

الشَّمْسُ : *al-syamsu* (bukan *asy-syamsu*)

الزَّلْزَلَةُ : *al-zalzalah* (bukan *az-zalzalah*)

الْفَلْسَفَةُ : *al-falsafah*

الْبِلَادُ : *al-bilādu*

## 7. *Hamzah*

Aturan transliterasi huruf hamzah menjadi apostrof (‘) hanya berlaku bagi hamzah yang di tangan dan akhir kata. namun, bila hamzah terletak di awal kata, ia tidak dilambangkan, karena dalam tulisan arab ia berupa alif.

Contohnya:

تَأْمُرُونَ : *ta’ mur ūna*

النَّوْءُ : *al- nau’*

شَيْءٌ : *syai’un*

أُمِرْتُ : *umirtu*

## 8. **Penulisan kata arab yang lazim digunakan dalam bahasa indonesia**

Kata, istilah atau kalimat Arab yang ditransliterasi adalah kata, istilah atau kalimat yang belum dibakukan dalam bahasa Indonesia. kata, istilah atau kalimat yang sudah lazim dan menjadi bagian dalam tulisan bahasa indonesia, tidak lagi ditulis dalam tulisan bahasa indonesia, tidak lagi ditulis menurut cara transliterasi di atas. Misalnya kata *Al-Qur’an* (dari *Al-Qur’ān*), *sunnah*, *khusus* dan *umum*. Namun, bila kata-kata tersebut menjadi bagian dari satu rangkaian teks arab, maka mereka harus ditransliterasikan secara utuh.

Contoh:

*fī-zilāl al-qur’ān*

*al-sunnah qabl al-tadwīn*

*al-‘ibārāt bi ‘umūm al-lafz lābi khusūṣ al-sahab*

### 9. *lafz al-jalālah* (الله)

Kata “Allah” yang didahului partikel seperti huruf *jarr* dan huruf lainnya atau berkedudukan sebagai *mudāf ilaih* (frasa nominal), ditransliterasi tanpa huruh hamzah.

Contoh:

دِينُ اللَّهِ     *dīnullāh*

بِاللَّهِ     *billāh*

Adapun ta marbūtah di akhir kata yang di sanarkan kepada lafz al-jalālah, ditransliterasi dengan huruf [t].

Contoh:

*hum fi raḥmatillāh*

### 10. Huruf Kapital

Walau sistem tulisan arab tidak mengenal huruf kapital (*All Caps*), dalam transliterasinya huruf-huruf tersebut dikenai ketentuan tentang penggunaan huruf kapital berdasarkan pedoman ejaan bahasa Indonesia (EYD). Huruf kapital, misalnya, digunakan untuk menuliskan huruf awal nama diri (orang, tempat, bulan) dan huruf pertama pada permulaan kalimat. Bila nama diri didahului oleh kata sandang (al-), maka yang ditulis dengan huruf kapital tetap huruf awal nama diri tersebut, bukan huruf awal kata sandangnya. Jika terletak pada awal kalimat, maka huruf A dari kata sandang tersebut menggunakan huruf kapital (Al-). Ketentuan yang sama juga berlaku untuk huruf awal dari judul referensi yang di dahului oleh kata

sandang al-, baik ketika ia ditulis dalam teks maupun dalam catatan rujukan (CK, DP, CDK, dan DR).

Contoh:

*Wa Mā Muḥammadun Illā Rasūl*

*Inna Awwala Baitin Wuḍi'a Linnāsi Lallaẓī Bi Bakkata Mubārakan*

*Syahru Ramaḍān Al-Laẓī Unzila Fih Al-Qur'ān*

*Naṣīr Al-Dīn Al-Tūsī*

*Abū Naṣr Al-Farābī*

*Al- Gazālī*

*Al-Munqiz Min Al-Dalāl.*

## **MOTTO**

*“Dakwah dengan musik bukan hanya menyampaikan pesan, tapi juga menghadirkan pengalaman yang menyenangkan. Sehingga ilmu yang disampaikan lebih mudah diingat dan diamalkan”*

**-Ustadz Adi Hidayat-**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

Alhamdulillah, puji syukur saya panjatkan atas ke hadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan nikmat iman, islam, sehat dan limpahan rahmat, taufik serta hidayah-Nya sehingga saya bisa menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga selalu terlimpahkan kepada Nabi Agung Muhammad SAW yang selalu kita nantikan syafa'atnya di yaumul qiyamah nanti. Aaamiin. Penulisan skripsi ini tentunya juga atas doa dan dukungan serta kasih sayang dari pihak-pihak yang sangat istimewa dan berarti bagi peneliti. Maka dengan ketulusan dan kerendahan hati, saya persembahkan penulisan skripsi ini kepada:

1. Skripsi ini saya persembahkan sepenuhnya kepada dua orang hebat dalam hidup saya, Ayahanda dan Ibunda tersayang, Bapak Mahmud dan Ibu Umi Isrofah yang telah mendidik saya dan membesarkan saya dengan penuh rasa kasih sayang. Keduanya lah yang membuat segalanya tidak mungkin menjadi mungkin sehingga saya sampai di detik ini dimana akhirnya skripsi selesai. Hingga detik ini saya merasakan betapa besar pengorbanan beliau yang tiada hentinya dalam mendoakan dan memberikan dukungan demi kelancaran dan terselesaikannya skripsi ini. Saya selamanya bersyukur dengan keberadaan Ayahanda dan Ibunda sebagai orang tuaku. Semoga Allah SWT selalu memberikan perlindungan, kesehatan, dan diberi kelancaran dalam segala hal kepada beliau. Aaamiin.
2. Saudara-saudara saya, kak M. Sofyan Bastomi beserta istri beliau kak Lilik Nur Jannah yang selalu mendukung dan memberikan semangat kepada saya dalam penulisan skripsi ini. Dan kepada keponakan tersayang, Ayyash Zavair Rafisqy selaku buah hati dari sang kakak yang telah memberikan hiburan bagi saya dalam proses penulisan skripsi ini ketika saya jenuh dan lelah.
3. Bapak Dr. Abdullah Safik, M.Fil. I Selaku dosen pembimbing saya yang senantiasa sabar dalam mengarahkan, membimbing dan mengoreksi setiap pekerjaan saya, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan lancar serta tepat pada waktunya. Semoga beliau selalu terlimpahkan Rahmat-Nya.
4. Bapak Dr. Bobby Rachman Santoso S.Sos, M.S.I selaku dosen yang membantu dan membimbing saya di awal-awal pengerjaan jurnal ketika tugas akhir jurnal

dahulu yang ternyata diganti skripsi ini. Semoga beliau selalu terlimpahkan Rahmat-Nya.

5. Segenap Bapak/Ibu Dosen UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung khususnya Fakultas Ushuluddin Adab Dan Dakwah Program Studi Manajemen Dakwah yang telah membekali ilmu pengetahuan serta pengalaman yang mengesankan kepada saya dalam menyelesaikan rangkaian proses akademik hingga penyelesaian tugas akhir dan kepada Abah KH. Zaenal Abidin dan Bunda Nyai Salamah NoerHidayati Selaku pengasuh di pesantren saya saat ini yang telah mendidik saya dan sabar memberi ilmu kepada saya, beliau-beliau menjadi panutan saya dalam menempuh pendidikan.
6. Bapak/Ibu Guru dan Ustadz/Ustadzah saya dari TK, MI, MTS, sampai MA terima kasih telah membekali saya dengan ilmu pengetahuan serta wawasan yang semoga membawa barokah dan manfaat bagi masa depan saya. Terkhusus kepada Almaghfurlahuma Abah Kyai. Syaiful Huda dan Abah KH. Abdul Ghofur selaku pengasuh dan Pembina di Pondok Tsanawiyah dan Aliyah saya dulu, yang telah dengan sabar mendidik murid ini yang kadang menguras kesabaran dan beliau-beliau menjadi panutan serta motivasi saya dalam berkehidupan sosial dan beragama.
7. Semua teman-temanku dari Program Studi Manajemen Dakwah yang telah berjuang bersama dan memberi dukungan dalam penyelesaian tugas akhir skripsi ini. Tidak ada pengkhususan, karena semuanya teman baik dan sahabat baik saya yang telah bersedia menjadi teman dan sahabat saya dalam situasi dan kondisi apapun, serta selalu membantu dan mendukung saya selama saya berkuliah di UIN SATU Tulungagung ini serta semua teman-temanku seperjuangan dari berbagai Fakultas dan berbagai Universitas, tidak ada pengkhususan takutnya kalau dikhususkan terus ada yang kecantum dia cemburu, jadi saya jamak saja, semuanya saja yang telah bersedia menjadi teman dan sahabat saya dalam situasi dan kondisi apapun, serta selalu membantu dan mendukung saya selama saya berkuliah di UIN Tulungagung ini.

8. TK Al-Hidayah Tanggung, MI Nurul Huda, Mts Ma'arif NU Kota Blitar, MA Maarif NU Kota Blitar, PP. Nurul Ulum Kota Blitar, PP Subulussalam, dan Almamater UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung yang semuanya telah menjadi tempat belajar dan berjuang dalam menuntut ilmu.
9. Seluruh pihak yang telah bertanya: “Kapan sidang?”, “Kapan wisuda?”, “Kapan nyusul nikah?”, kalian adalah salah satu alasan untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

Dan kepada orang-orang yang telah hadir dalam kehidupan saya, yang memberikan saya pelajaran dan pengalaman. Tiada kata yang lebih pantas saya ucapkan selain terimakasih dan do'a dari hati yang paling dalam. Semoga Allah SWT selalu memberikan rahmat dan perlindungan dimanapun panjenengan berada. Aaamiin.

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Allah SWT. Atas segala limpahan rahmat, taufik, bimbingan, dan Inayah-Nya sehingga skripsi dengan judul “Aktualisasi Dakwah pada Musik NonReligi: Studi Lirik Lagu Purgatory Band” ini dapat terselesaikan. Sholawat serta salam semoga senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, sehingga segala syafaat dapat diterima oleh seluruh ummat.

Skripsi adalah karya tulis ilmiah yang didalam bidang akademik tersebut merupakan salah satu prasyarat untuk dapat menyelesaikan Progam Sarjana (S1) pada Fakultas Ushulludin Adab dan Dakwah, UIN Tulungagung. Penyusunan skripsi ini tentu saja tidak lepas dari dorongan, bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dari itu, penulis tidak lupa menyampaikan Hormat dan ucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Abd. Aziz, M.Pd.I , selaku Rektor UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.
2. Dr. Akhmad Rizqon Khamami, Lc., M.A., selaku Dekan Fakultas Ushulludin Adab dan Dakwah UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.
3. Bapak Amrullah Ali Moebin, S.Pd.I, M.I.Kom, selaku Ketua Jurusan Dakwah Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung yang telah memberikan dukungan dan motivasi kepada Penulis.
4. Dr. Mutrofin, M. Fil. I, selaku KetuaProgram Studi Manajemen Dakwah Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung yang telah memberikan arahan, dukunganserta motivasi kepada penulis
5. Dr. Abdullah Safik, M. Fil. I, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan pengarahan, koreksi dan motivasi hingga terselesaikannya skripsi ini.
6. Segenap Bapak/Ibu Dosen UIN Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung., yang telah membimbing dan memberikan wawasannya sehingga mampu menjadi penunjang pengetahuan dalam menyelesaikan skripsi ini dengan lancar.

7. Teman-teman seperjuangan Prodi Manajemen Dakwah 2020, yang telah berbagi keceriaan dan duka selama kuliah.
8. Dan yang terakhir, kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.

Dengan penuh harap, semoga jasa dan kebaikan mereka tercatat sebagai amal shalih dan ganjaran tersendiri dimata Alloh SWT. Akhirnya, karya ini dapat disuguhkan kepada segenap pembaca dengan harapan adanya saran dan kritik bersifat konstruktif demi perbaikan. Semoga karya ini bermanfaat bagi kita semua dan mendapat ridho Alloh SWT, Amin.

Tulungagung 16 Mei 2024

Penulis

Sulthonuddin

126311201015