

ABSTRAK

Skripsi berjudul “Aktualisasi Dakwah pada Musik Death Metal: Studi kasus Purgatory Band” ditulis oleh Sulthonuddin. NIM: 126311201015.

Pembimbing Dr. Abdullah Safik, M. Fil. I

Kata kunci: Dakwah, Musik, Death Metal, Purgatory Band

Anggapan masyarakat Indonesia terhadap musik Metal kondisinya sangatlah memprihatinkan. Mulai dari anggapan seks bebas, kekerasan, penggunaan obat-obat terlarang, berbicara kotor, dan lain sebagainya. Dapat dikatakan bahwa faktor terbesar dari anggapan masyarakat terhadap musik metal diakibatkan oleh gagapnya masyarakat dalam mengarungi kerasnya globalisasi, arus informasi yang cepat, dan teknologi yang dari hari ke hari semakin canggih. Salah satu contoh yang diambil adalah Purgatory Band, band yang bergelut di dunia musik Death Metal. Rumusan masalah yang di angkat oleh peneliti adalah bagaimana aktualisasi dalam musik Death Metal, dan bagaimana strategi Purgatory Band berdakwah dalam musik Death Metal. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Teknik pengumpulan data melalui metode observasi, wawancara, dan dokumentasi. Sedangkan untuk teknik analisis datanya menggunakan model Miles Huberman, yang terdiri dari tiga tahap, yakni reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian dan analisis pembahasan, peneliti menyimpulkan aktualisasi dakwah pada musik death metal: studi kasus Purgatory Band terdapat tiga poin penting: (1) musik Death Metal sebagai media dakwah terletak pada lirik lagunya, yang dimana lirik-lirik lagunya mengandung nilai keislaman; (2) Purgatory Band dalam menyampaikan dakwahnya dengan cara penekanan pada lirik-lirik lagu yang dibawakan; (3) beberapa pesan dakwah yang dapat diambil dari beberapa lagu purgatory band: mengajarkan ke-Esaan Allah SWT, menceritakan sejarah Nabi Muhammad SAW, menghindari kemunafikan, mengingatkan akan dahsyatnya sakaratul maut, dan dahsyatnya siksa neraka.

ABSTRACT

Thesis entitled “Actualization of Da'wah in Death Metal Musik: Case study of Purgatory Band” written by Sulthonuddin. NIM: 126311201015.

Supervisor Dr. Abdullah Safik, M. Fil. I

Keywords: Dakwah, Musik, Death Metal, Purgatory Band

Indonesian society's perception of Metal musik is very concerning. Starting from the assumption of free sex, violence, drug use, dirty talk, and so on. It can be said that the biggest factor of the public's perception of metal musik is caused by the stuttering of the community in navigating the rigors of globalization, the rapid flow of information, and technology that is getting more sophisticated day by day. One example taken is Purgatory Band, a band that struggles in the world of Death Metal musik. The formulation of the problem raised by the researcher is how the act of writing in Death Metal musik, and how the strategy of Purgatory Band preaches in Death Metal musik. This research uses qualitative research methods with a case study approach. Data collection techniques through observation, interviews, and documentation methods. Meanwhile, the data analysis technique uses the Miles Huberman model, which consists of three stages, namely data reduction, data presentation, and conclusion drawing. Based on the results of the research and analysis of the discussion, the researcher concluded that the actualization of da'wah in death metal musik: a case study of Purgatory Band, there are three important points: (1) Death Metal musik as a medium for da'wah lies in the lyrics of the song, where the lyrics of the song contain Islamic values; (2) Purgatory Band in conveying its da'wah by emphasizing the lyrics of the songs performed; (3) some da'wah messages that can be taken from several purgatory band songs: teaching the Oneness of Allah SWT, telling the history of the Prophet Muhammad SAW, avoiding hypocrisy, reminding of the enormity of death, and the enormity of the torment of hell.

خلاصة

أطروحة بعنوان "تفعيل الدعوة في موسيقى ميتال الموت: دراسة حالة فرقة NIM: 126311201015. المطهر" من تأليف سلطان الدين M. Fil. I المشرف الدكتور عبد الله شفيق،

كلمات مفتاحية الدعوة، الموسيقى، موسيقى، ميتال الموت، فرقة المطهر
نظرة المجتمع الإندونيسي لموسيقى الميتال سيئة للغاية. بدءًا من افتراض الجنس المجاني، والعنف، وتعاطي المخدرات، والكلام البذيء، وما إلى ذلك. ويمكن القول إن العامل الأكبر في نظرة الجمهور لموسيقى الميتال هو تلثم المجتمع في التعامل مع قسوة العولمة والتدفق السريع للمعلومات والتكنولوجيا التي تزداد تطورًا يوميًا بعد يوم. ومن الأمثلة التي تم أخذها على ذلك فرقة بورغاتوري باند، وهي فرقة تعاني في عالم موسيقى الميتال ديث ميتال. وتتمثل صياغة الإشكالية التي يطرحها الباحث في كيفية صياغة فعل الكتابة في موسيقى الميتال الموت، وكيف أن استراتيجيات فرقة المطهر في موسيقى الميتال الموت. يستخدم هذا البحث أساليب البحث الكيفي مع منهج دراسة الحالة. تقنيات جمع البيانات من خلال الملاحظة والمقابلات وأساليب التوثيق. أما أسلوب تحليل البيانات فيستخدم نموذج مايلز هوبرمان، الذي يتكون من ثلاث مراحل، وهي اختزال البيانات، وعرض البيانات، واستخلاص النتائج. وبناءً على نتائج البحث وتحليل المناقشة، خلصت الباحثة إلى أن تفعيل الدعوة في موسيقى ميتال الموت: دراسة حالة لفرقة المطهر، هناك ثلاث نقاط مهمة (1) أن موسيقى الموت ميتال كوسيلة للدعوة تكمن في كلمات الأغنية، حيث تحتوي كلمات الأغنية على قيم إسلامية؛ (2) أن فرقة المطهر في نقل دعوتها من خلال التأكيد على كلمات الأغاني التي تؤيدها؛ (3) بعض الرسائل الدعوية التي يمكن أخذها من بعض أغاني فرقة المطهر: تعليم وحدانية الله سبحانه وتعالى، وسرد تاريخ النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وتجنب النفاق، والتذكير بهول الموت، وهول عذاب النار