

DAFTAR ISI

| | |
|--|--------------|
| HALAMAN SAMPUL..... | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iv |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | v |
| LEMBAR PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI | vi |
| MOTO..... | vii |
| LEMBAR PERSEMBAHAN | viii |
| PRAKATA..... | ix |
| DAFTAR ISI..... | xi |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| DAFTAR BAGAN | xiv |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xv |
| ABSTRAK | xvi |
| ABSTRACT..... | xvii |
| ملخص..... | xviii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah | 1 |
| B. Fokus Penelitian..... | 4 |
| C. Tujuan Penelitian | 4 |
| D. Kegunaan Penelitian | 5 |
| E. Penegasan Istilah..... | 6 |
| F. Sistematika Pembahasan..... | 8 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA..... | 9 |
| A. Deskripsi Teori | 9 |
| 1. Film..... | 9 |
| 2. Unsur Pembentuk Film | 12 |
| 3. Pendidikan Karakter Ki Hadjar Dewantara | 13 |
| 4. Pembelajaran Sastra | 16 |
| 5. Bahan Ajar | 17 |
| 6. Kriteria Bahan Ajar..... | 18 |
| B. Penelitian Terdahulu | 19 |

| | |
|---|-----------|
| C. Paradigma Penelitian | 23 |
| D. Kerangka Berpikir..... | 24 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 27 |
| A. Rancangan Penelitian..... | 27 |
| B. Kehadiran Penelitian..... | 28 |
| C. Data dan Sumber Data | 28 |
| D. Instrumen Penelitian | 29 |
| E. Teknik Pengumpulan Data..... | 30 |
| F. Teknik Analisis Data..... | 32 |
| G. Pengecekan Keabsahan..... | 35 |
| H. Tahap-Tahap Penelitian | 36 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN..... | 38 |
| A. Deskripsi Data..... | 38 |
| B. Analisis Data..... | 40 |
| 1. Pendidikan Karakter pada Film Susi Susanti <i>Love All</i> Perspektif Ki Hadjar Dewantara | 40 |
| 2. Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di MAN | 54 |
| BAB V PEMBAHASAN | 58 |
| 1. Pendidikan Karakter Pada Film Susi Susanti <i>Love All</i> Perspektif Ki Hadjar Dewantara | 58 |
| 2. Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di MAN | 64 |
| BAB VI PENUTUPAN | 69 |
| A. Simpulan | 69 |
| B. Saran | 70 |
| DAFTAR RUJUKAN | 72 |
| LAMPIRAN–LAMPIRAN..... | 75 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel. 2.1 Penelitian Terdahulu | 21 |
| Tabel 3. 1 Instrumen Metode Pendidikan Ki Hadjar Dewantara | 29 |
| Tabel 3.2 Pedoman Wawancara Relevansi Pendidikan Karakter dalam Film Susi Susanti <i>Love All</i> Berdasarkan Perspektif Ki Hadjar Dewantara terhadap Pembelajaran Sastra di MAN 5 KEDIRI..... | 78 |
| Tabel. 4.1 Identifikasi Pendidikan Karakter dalam film Susi Susanti <i>Love All</i> Perspektif Ki Hadjar Dewantara..... | 83 |

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir..... 26

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|---|-----|
| Lampiran 1 Sinopsis Film Susi Susanti <i>Love All</i> | 75 |
| Lampiran 2 Instrumen Metode Pendidikan Ki Hadjar Dewantara..... | 77 |
| Lampiran 3 Hasil Wawancara dengan Guru Bahasa Indonesia di MAN 5 KEDIRI | 78 |
| Lampiran 4 Identifikasi Pendidikan Karakter Pada Film Susi Susanti <i>Love All</i> Perspektif Ki Hadjar Dewantara..... | 83 |
| Lampiran 5 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran..... | 86 |
| Lampiran 6 Transkrip Dialog Film Susi Susanti <i>Love All</i> | 101 |
| Lampiran 7 Surat Keterangan Penelitian | 105 |
| Lampiran 8 Dokumentasi Wawancara dengan Guru Bahasa Indonesia di MAN 5 KEDIRI..... | 106 |
| Lampiran 9 Form Konsultasi Pembimbing Penulisan Skripsi | 107 |
| Lampiran 10 Keterangan Selesai Bimbingan..... | 111 |
| Lampiran 11 Daftar Riwayat Hidup..... | 112 |