

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية المشكلة

كل شاعر لديه طرق متنوعة في استخدام الخيال لنقل رسالة قصائده ، في بدء كتابته ، بالطبع لا يتعدون عن فراغ المعلومات. لكل شاعر ، هناك العديد من العوامل التي يمكن أن تفسر الاختلاف في الخيال لتحديد نتيجة عمله ، بما في ذلك التجربة الشخصية والخلفية الثقافية والتعليم والمعرفة والظروف الاجتماعية والسياسية وتأثير الفنان أو العمل السابق. واحد منهم هو الشاعر أنيس سيوسان ، ٢٩ مارس ١٩٨٢. قومي وفنان وشاعر تونسي. يعرف أنيس بأنه شاعر يجيد وصف جميع الأحداث الاجتماعية الناتجة عن الاضطرابات في تونس. لأنه أيضا جزء من المجتمع الذي يتأثر بشكل مباشر. في عمله ، أثار الكثير من انتقاداته للمشاكل الاجتماعية من حوله. على أمل تحقيق الهدف المنشود وهو التغيير واستعادة الوعي في منظومة قيم الحياة الاجتماعية التي يشعر بأنها منحرفة. وهذا يتماشى مع ما قاله السوردي عن مهمة العمل الأدبي وهي التعبير عن ظاهرة الأمة كانعكاس للحقائق الاجتماعية التي تحدث.<sup>١</sup> وهذا يعني أن الأعمال الأدبية تعكس الظواهر الاجتماعية بما يحدث وتنقل رسائل مهمة حول العلاقة بين حالة المجتمع وبيئته. مع هذا ، يمكن أن تكون الأعمال الأدبية أداة لتحفيز الفكر ، وإثارة المشاعر ، وتشجيع التفكير في العالم من حولهم. هناك العديد من أعمال أنيس سيوسان ، أحدها قصيدة "في بلادي

---

<sup>1</sup> Suwardi, "Sosiologi Sastra", 34.

لا احترام للفقير".

سلسلة الإلقاء في قصيدة "في بلادي لا احترام للفقير" يمكن أن يستهلكها أي شخص يجب الأعمال الأدبية المحملة بالظروف الاجتماعية التي تشعل روح المقاومة. القصائد التي استخدمها أنيس هي كلمات بسيطة ، وليست متفجرة وحتى شائعة ، أي من خلال الإملاء الذي يصادف عادة كل يوم ، لأنه يعطي الأولوية للتعبير عن الولاية. يبدو أن كتابة الشعر لأنيس يحاول الغوص من الأساس الداخلي لتجربته الحياتية لتزدهر في شكل لغة، فقط لأنه مدفوع بالحاجة إلى الكلام، بحيث يتدفق الإلقاء ويشكل الشعر الأصيل. قال هيرديانتو إن الشاعر يجب أن يحب اللغة أولا قبل إنشاء الشعر ، لأنه لن يكون كافيا إذا أعطوا الأولوية للغة فقط دون الزواج منها في تجربة كافية.<sup>2</sup> هذا يعني أن الكلمات لها دور في تكوين صورة في ذهن القارئ ولمس الحدس أو الغريزة الفنية للشاعر نفسه. الكلمات ليست مجرد سلسلة من الحروف ، ولكن لديها القدرة على استحضار صورة مرئية في ذهن القارئ. لذلك باستخدام لغة غنية ووصفية ، يمكن للشاعر أن يخلق عالما خياليا يمكنه إحياء أعماله والسماح للقارئ بالشعور بتجربة مكثفة بنفس القدر من خلال الأعمال التي تتمتع بالعمق والأصالة والتعبير القوي.

القصائد التي ولد فيها أنيس غنية بالرموز ، قصائد أنيس تجلب دائما موقفا غير شخصي إلى الحياة. يبدو أن أنيس مفتون جدا لإعطاء استجابة تقييمية لعالمه الاجتماعي. شوهدت قصيدة "في بلادي لا احترام للفقير" ١,٤ ألف مرة على إحدى القنوات أصول الثقافية.

<sup>2</sup> Herdayati و Syahrial, "Desain Penelitian Dan Teknik Pengumpulan Data Dalam Penelitian", 3.

تعتبر القصيدة في الدراسات الأدبية مهمة ومثيرة للاهتمام ، في حين أن المراجعة الأدبية للقصيدة لا تزال محدودة ، مما يعني أنه لم يتم إجراء دراسة متعمقة. ومن المعروف أيضا أنه لم يكن هناك نقاش يغطي من وجهة نظر الرسالة الأخلاقية من الجانب السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس. يتم بناء القصيدة بشكل عام بالعديد من العلامات ، لذلك إذا تعمقت أكثر ، يمكنك فهم موضوع القصيدة والرسالة الأخلاقية الحقيقية. للبحث عن هذه العلامات ، يجب على الباحث دراسة كلمة بكلمة في القصيدة ، وبالتالي يمكن العثور على نسج معنى الخيط. علاوة على ذلك ، من خلال هذا النهج ، يهدف أيضا إلى معرفة العلاقة بين قصيدة "في بلادي لا احترام للفقير" وحقيقة الحقائق التاريخية. قال بوترا إن الشعر يجسد الواقع التاريخي حول المؤلف الذي يجب سكه.<sup>3</sup> لذا فإن وجهة النظر هذه توضح أن الشعر هو وسيلة للشعراء لتسجيل التجربة التاريخية من حولهم والتأمل فيها والتأمل فيها. يساهم الشعراء في التوثيق التاريخي من خلال عدساتهم الذاتية والفنية.

تم إجراء الكثير من الأبحاث حول علم العلامات ، حيث يتساءل الخبراء عن يتحدث ، وماذا يقال ، ومن يوجه إليه ، وما هو تأثيره. ومع ذلك ، يتم إحراز مزيد من التقدم فيما يتعلق بكيفية ارتباط العلامات و "الآثار" بالحياة. المشكلة ليست فقط في كيفية تقديم الشعر للقراء ، أو ما يفعله القراء بالشعر ، بل في كيفية ارتباط الشعر والقراء كعلامات في المجتمع ، مع المشاركة في قيمة الأنشطة اليومية والأنظمة الاجتماعية. في هذه الحالة ، لا ينظر إلى العلامات في الأعمال الفنية على أنها أشياء سلبية يمكن ملاحظتها والاستمتاع بها من قبل

<sup>3</sup> Putra, "Cerminan Zaman Dalam Puisi (Tanpa Judul) Karya Wiji Thukul: Kajian Sosiologi Sastra", 13.

الجمهور فحسب ، بل تلعب أيضا دورا في تشكيل التفاهم والقيم والتفاعل الاجتماعي. لذلك ، فإن العلامات في الأعمال الفنية ليس لها قيمة جمالية فحسب ، بل لها أيضا آثار أوسع في تشكيل الديناميات الاجتماعية والثقافية. قال مودجيانو ونور إن السيميائية هي في الأساس دراسة كيفية تفسير الشخص لشيء ما ، وتفسير شيء ما يعني رؤية ظاهرة لا تحتوي فقط على معلومات ولكن يتم ترتيبها أيضا باستخدام نظام من العلامات.<sup>4</sup> لذلك يمكن أن تعمل السيميائية كعالم بديل لاستكشاف الشعر للعثور على معنى وآثار الرسالة الأخلاقية الواردة في الشعر. لذلك ، تركز هذه المقالة على إجراء دراسة سيميائية لقصيدة "في بلادي لا اعترامي ليلفاكيري" التي كتبها أنيس سيوسان مباشرة.

صلاح ساتو كونتو لاريك بويزي "في بلادي لا احترام للفقير" لأنيس سيوسان:

نحب البلاد ولكن فينا من يعاديه

"نحن نحب هذا البلد، لكن البعض منا معاد للبلاد"

من مثال سطر القصائد ، يلتقط المؤلف عددا من المعاني الغامضة ، أحدها كلمة من يعاديه والتي تعني معاداة بلده. يمكن أن يشمل المصطلح كلا من العلامات الفهرسية والرمزية. على سبيل المثال ، من حيث المؤشر ، قد يشير إلى سلوك ملموس يظهر موقفا مخالفا لحب البلد. وفي الوقت نفسه ، من الناحية الرمزية ، تمثل العبارة صراعا داخليا. لذلك ، هناك حاجة إلى مزيد من البحث لمعرفة أنواع العلامات والمشورة الأخلاقية. في هذه الحالة ، يسعى المؤلف إلى الاستكشاف من خلال التحليل باستخدام إطار النظرية السيميائية التي

---

<sup>4</sup> Mudjiyanto و Nur, "Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi", 74.

طورها تشارلز ساندرز بيرس. سيساعد هذا التحليل في تفسير تعقيد العلاقة بين اللغة والإشارات والواقع الاجتماعي الوارد فيها.

البحث السيميائي المتعلق بالمعنى في القصيدة ليس جديدا ، فقد أجريت العديد من الدراسات باستخدام سيميائية سوسور وبيرس وبارت وشخصيات أخرى. في قصيدة "في بلادي لا اعترامي للفقيري" تم البحث أيضا في الجانب السيميائي لمايكل ريفاتير للكشف عن معنى الشاعر. إلا أن المنهج الذي اتبعه الباحث السابق لا يكفي، فالبحث لا يكفي فقط للوصول إلى وصف ما ورد في بعض سطور قصائد "في بلادي لا اعترامي للفقير" ، ولم يتمكن الباحث من الوصول إلى ما هي تصنيفات العلامات والرسائل الأخلاقية الواردة في القصيدة. لذلك ، يشعر المؤلف بالحاجة إلى تحليل القصيدة على الرغم من أن شخصا ما قد بحث عنها. وبالتالي ، فإن هذا التحليل لا يصف محتواه فحسب ، بل يستكشف أيضا أهميته وآثاره الأخلاقية. قالت نور إن الحصول على حادثة ليس بالأمر السهل ، فهو مثل البحث عن الحصى بين مئات الحجارة<sup>5</sup>. لذلك ، يستخدم الباحثون طريقة للعثور على المستجدات ، والتي تسمى فجوة البحث ، مما يعني أن الباحثين يبحثون عن فجوات لإظهار الفجوات مع نتائج الأبحاث السابقة. وقال نور أيضا إن البحث كان يمكن أن يستخدم نفس المتغيرات ولكن عند تطبيقه في مواقف مختلفة ، يمكن أن تكون النتائج مختلفة<sup>6</sup>. وهذا يعني أن نتائج الدراسة لا يتم تحديدها فقط من خلال متغير واحد ، ولكن أيضا من خلال

<sup>5</sup> Noor, "Novelty/Kebaruan Dalam Karya Tulis Ilmiah Skripsi/Tesis/Disertasi", 16.

<sup>6</sup> Noor, 16.

عوامل سياقية مختلفة يمكن أن تؤثر على كيفية تفاعل هذه المتغيرات وتأثيرها. هذا هو المكان الذي يحتاج فيه الباحثون إلى تحديد العوامل التي تسبب هذه الاختلافات ، حتى يتمكن المؤلفون من جلب الجانب الجديد من أبحاثهم.

وللد على هذه الفجوة، يحتاج الباحث إلى قراءة نتائج قصيدة "في بلادي الاحترازي للفاكيري" من جانب سيميائية مايكل ريفاتير، والتي يستخدم الباحث بعد ذلك نموذج بيرس السيميائي لمعرفة الرسالة الأخلاقية في القصيدة من خلال التمثيل والأشياء والتفسيرات وراء قصيدة "في بلادي لا اعترامي ليلفاكيري". لأنه من خلال معرفة مفهوم نظرية بيرس الثلاثية ، سيفهم المؤلف عملية تكوين المعنى ، مما يعني كيف يمكن للعلامات أن تعمل معا لتشكيل المعنى. بالإضافة إلى ذلك ، من خلال تحليل السيميائية بناء على إطار بيرس ، يمكن أن يسمح للمؤلفين بالتمييز بين أنواع العلامات في الشعر وفهم كيفية مساهمتها في المعنى العام. من هذا التفسير ، فإن صياغة هذا البحث هي كيفية التمثيل والأشياء والتفسيرات الواردة في "في بلادي لا احترام للفقير". لأن بيرس أراد أن تكون نظريته السيميائية أساسا لدراسة العلامات.

السبب في أن المؤلف يستخدم إطار بيرس في تحليل القصيدة ، لأن سيميائية بيرس هي بنية تحليلية منهجية في فهم الشعر. باستخدام مفهوم بيرس الثلاثي الذي يتكون من التمثيل والموضوع والتداخل ، يمكن للقارئ تقسيم القصيدة إلى أجزاء أصغر وفهم العلاقة بين هذه العناصر. بالإضافة إلى ذلك ، يسمح التحليل القائم على إطار بيرس للقارئ

بالبحث في المعنى العميق لكل عنصر من هذه العناصر ، ويسمح التمثيل (العلامة) بفهم كيفية استخدام اللغة لإنشاء تمثيل للكائن الموصوف ، ويسمح تحليل الكائن للقارئ بفهم ما تمثله العلامة ، بينما يسمح التحليل التفسيري للقارئ بفهم كيفية استجابة القارئ وفهمه لمعنى القصيدة. المذكوره اعلاه. من خلال تحديد أنواع العلامات المستخدمة في القصيدة وفهم كيف يمكن للعلامات أن تساهم في المعنى العام. من خلال فهم دور كل علامة في تكوين المعنى العام ، يمكن للمؤلف فهم القصيدة بشكل أعمق واستكشاف المعنى الخفي فيها ، كما يمكن أن يسمح للقارئ بتكوين تفسير يمكن أن يثري تجربة قراءة المؤلف. بالإضافة إلى ذلك ، فإن فهم العلامات المستخدمة في القصيدة هو شكل من أشكال احترام إبداع الشاعر وخبرته. بالإضافة إلى ذلك ، فإن السبب في أن المؤلف يحلل القصيدة بناء على إطار بيرس هو أنه من أجل معرفة الرسالة الأخلاقية ، من خلال تحليل الرسالة الأخلاقية في هذه القصيدة مع موضوع النضال من أجل العدالة والكرامة الإنسانية ، من أجل التفكير في القيم الإنسانية ، وفهم أعمق للسياق التاريخي والهوية الثقافية وراء القصيدة ، وتوفير الإلهام للأجيال الحالية والمستقبلية في مواجهة الظلم و السعي نحو مجتمع عادل وديمقراطي.

وهكذا وصف موجز لتركيز الاهتمام من تحليل بيرس السيميائي على قصيدة"في بلادي لا احترام للفقير". قال أستوتي إنه ليس من السهل تحليل الأعمال الأدبية ، وخاصة الشعر ، لأنه يتم إنتاج العديد من القصائد عالية الجودة. بالإضافة إلى ذلك ، يهدف المعنى

في الغالب إلى الأحداث التي تظهر في المنطقة.<sup>٧</sup> مع هذا ، السبب في أن المؤلف يأخذ الرسالة الأخلاقية الواردة بحيث يمكن استخدامها كمبدأ توجيهي في الأنشطة اليومية. هذه القصيدة تلهم قرائها حقاً للقتال أكثر في تحقيق العدالة. لأن محتوى هذه القصيدة يتحدث كثيراً عن المشاكل التي تحدث للفقراء في تونس. إن معرفة الرسالة الأخلاقية ستثير وعي القراء بالمشاكل وتدعوهم إلى التفكير النقدي في حالة بلدهم ، وكذلك تشجيع التغيير من خلال تحفيز الناس على التصرف واتخاذ موقف ضد الظلم ، وتذكيرهم بالقيم الإنسانية التي ربما تم إهمالها. أثار هذا اهتمام المؤلف لمزيد من التحقيق من خلال كتابة أطروحة بعنوان "الرسالة الأخلاقية في الشعر" في بلادي لا احترام للفقير" لأنيس سيوسان (التحليل السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس)".

## ب. صياغة المشكلة

صياغة المشكلة البحث هي طريقة لتدوين أسئلة المشكلة التي تم الحصول عليها من خلفية

المشكلة<sup>8</sup>. مع الدافع الإطاري ، يمكن صياغة هذا السؤال البحثي على النحو التالي:

١- ماذا تعين ايقونت فهارس ورموز الواردة في قصيدة "في بلادي لا احترام للفقير" لأنيس

سيوسان في مراجعة سيميائية لتشارلز ساندرز بيرس؟

٢- ما هي الرسالة الأخلاقية الواردة في قصيدة "في بلادي الاعترامي للفقير" لأنيس سيوسان

عند النظر إليها من منظور سيميائية تشارلز ساندرز بيرس؟

<sup>7</sup> Astuti, "Pengaruh Gaya Kepemimpinan Terhadap Prestasi Kerja Karyawan Pada Perpustakaan Universitas Muhammadiyah Surakarta", 3.

<sup>8</sup> Abdillah و Leon A, Penelitian Tindakan Kelas: Teori Dan Penerapannya, 60.



### ج. أهداف البحث

الغرض من البحث هو بيان بالنتائج أو الإنجازات التي يرغب فيها الباحث.<sup>9</sup> هذا جهد لاختراق المشكلة ، لأن كل بحث يجب أن يكون له هدف واضح لتوفير فوائد للباحثين الآخرين وللأغراض العلمية. بناء على صياغة المشكلة المذكورة ، فإن الغرض من هذا التحليل هو معرفة سيميائية ثلوث بيرس الذي يتضمن يقوننت فهارس ورموز في قصيدة "في بلادي الاعترامي للفقير" وإظهار الرسالة الأخلاقية في القصيدة. من المهم إجراء هذا البحث ، من أجل فهم كيفية الدراسة الثلاثية للعمل الأدبي ، وخاصة الشعر ، بالإضافة إلى فائدته لمزيد من البحث أو كمرجع للبحث الأدبي.

### د. فوائد البحث

الفوائد التي يمكن العثور عليها من هذا البحث هي:

#### ١- الفوائد الأكاديمية

(أ) تقديم شرح لاستخدام الإشارات والأشياء والمترجمين والرسائل الأخلاقية الواردة في قصيدة "في بلادي الاعترامي للفقير" لأنيس سيوسان مع نهج سيميائي لتشارلز ساندرز بيرس.

(ب) إنه مرجع مفيد للطلاب المهتمين بمزيد من الدراسة لاستخدام العلامات والأشياء والمفسرين والرسائل الأخلاقية الواردة في عمل أدبي مع النهج السيميائي لتشارلز ساندرز بيرس.

<sup>9</sup> Suryana, Metodologi Penelitian Modal Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif, 29.

ت) إلهام الزخم لظهور ابتكارات جديدة في الأدب الإندونيسي بحيث يمكن إجراء مزيد من الدراسات.

٢- الفوائد العملية

أ) حصل على لقب بكالوريوس في العلوم الإنسانية.

ب) يمكن أن تثري رؤى الباحثين في الأدب الشعري من أجل تحقيق التقدم الأدبي في إندونيسيا.

ت) يعرف المجتمع كيف يمكن استخدام الشعر كمنتدى لنقل التطلعات أو النقد الاجتماعي وجعل الناس شجعانا للتعبير عن آرائهم من خلال الشعر.

هـ. الدراسة السابقة

قبل أن يجري الباحثون تحليلاً سيميائياً لقصيدة "في بلادي لا احترام للفقير"، كانت هناك دراسات سابقة استخدمت نهج بيرس السيميائي كطريقة تحليلية لمعرفة المعنى والرسالة الأخلاقية في الأعمال الأدبية الأخرى. استخدمت هذه الدراسات السيميائية كأداة لتشريح العلامات الواردة في الأعمال الأدبية كوحدة تحليل، بهدف الكشف عن الرسالة الأخلاقية الواردة فيها. ومن بين الدراسات الخمس السابقة التي أجريت باستخدام السيميائية كمنهج بحثي لتحليل المعنى والرسالة الأخلاقية في الشعر، وهي:

١. رسالة أخلاقية في الفيلم ٣ عالم الألوان (تحليل تشارلز ساندرز بيرس السيميائية)، بقلم ويديا

أنيسا راشماتيكا، ٢٠٢٣. قسم الإدارة والاتصال الإسلامي. أستاذ في الجامعة الإسلامية

الحكومية. كياي الحاج سيف الدين زهري بوروكيرتو.

٢. رسالة أخلاقية في فيلم "بن وجودي" (تشارلز ساندرز بيرس تحليل سيميائي)، لإريك جولياوان، سنة ٢٠٢٤، قسم الاتصال والإذاعة الإسلامية، المعهد الإسلامي الحكومي للشيخ عبد الرحمن صديق بانجكا بيليتونغ.

٣. رسالة أخلاقية في فيلم "عديم الفائدة" (تشارلز ساندرز بيرس التحليل السيميائي)، لمحمد يوسف الفاروقي، عام ٢٠٢٢، برنامج دراسة الدعوة والاتصال، جامعة رادين ماس سعيد الإسلامية الحكومية سوراكارتا.

٤. رسالة أخلاقية على فيديو يوتيوب لأمنا الأرض بقلم ألفي ريف (تحليل سيميائية تشارلز ساندرز بيرس)، بقلم ألفريزا أبو برادينا، في عام ٢٠٢١، قسم الاتصالات الإذاعية الإسلامية، معهد بونوروغو الإسلامي الحكومي.

٥. الرسالة الأخلاقية في الفيلم رجل يدعى أوتو تحليل النظرية السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس، بقلم ماتيسوس، عام ٢٠٢٣، برنامج دراسة علوم الاتصال، جامعة بودهي دارما.

## و. تقنيات وطرق البحث العلمي

### ١. نوع البحث

من أجل تحقيق نتائج التحليل المقصودة، هناك حاجة إلى طريقة مناسبة وواضحة. الطريقة المطبقة في تحليل هذه الدراسة هي الأدب. مراجعة الأدبيات هي عملية جمع البيانات من خلال دراسة الكتابات التي تتقاطع مع موضوع التحليل.<sup>١٠</sup> يتم تنفيذ نشاط التحليل هذا للحصول على حقائق دقيقة، لأن الأدبيات المستخدمة هي مصدر البيانات. الغرض

<sup>10</sup> Purwono, Studi Kepustakaan, 66.

من هذه الدراسة هو تدريب الكتاب ليكونوا قادرين على امتلاك مهارات قراءة تحليلية ومتعمقة لجميع القراءات ذات الصلة. بالإضافة إلى ذلك ، لتدريب الكتاب على تنظيم مختلف المواد المتنوعة ، وذلك لإنشاء عمل كتابي منظم ومنهجي. وأوضح زيد أن أبحاث دراسة الأدبيات تختص أنشطتها فقط على مصدر مجموعة من المواد القرائية دون الحاجة إلى البحث القائم على الملاحظة.<sup>11</sup> تشمل مصادر القراءة المعنية الكتب والمقالات والأدبيات العلمية الأخرى. هذه البيانات مفيدة كمرجع حتى لا يتداخل التحليل مع نتائج الأبحاث الأخرى.

## ٢. منهجية البحث

منهج البحث المختار هو وصفي نوعي ، وهذا هو النهج الذي يولد المعلومات الوصفية في شكل سلسلة من الكلمات ، وليس الأرقام<sup>12</sup>. في هذه الحالة ، ستكون المعلومات التي تم جمعها في شكل استشهادات بيانات لإعطاء صورة كاملة عن السيميائية في الشعر. ويتمشى هذا النهج مع وجهة نظر فضلي بأن المنهج النوعي يهدف إلى معرفة واقع المجتمع من خلال وصف حدث شامل يقدم على شكل وصف ، والذي من المتوقع أن يسهل تحليل المعلومات التفصيلية من خلال أوصاف ذات معنى.<sup>13</sup> اختار الباحث هذا المنهج لوصف علامة استخدام بيرس السيميائي للثالوث الثلاثي لمعرفة الرسالة الأخلاقية الواردة في قصيدة "في بلادي الاعترامي للفقير" لأنيس سيوسان. لذلك ، يجب على الباحثين بناء كائن البحث

<sup>11</sup> Zed و Mestika, Metode Penelitian Kepustakaan, 2.

<sup>12</sup> Zuchri Abdussamad, Metode Penelitian Kualitatif, 28.

<sup>13</sup> Fadli, "Memahami Desain Metode Penelitian Kualitatif," 37.

ليكون أكثر وضوحاً.

### ٣. وقت ومكان البحث

يتطلب كل بحث بالتأكيد تخصيص الوقت والمكان للبحث. في حالة البحث الميداني ، يقتصر موقع البحث على المكان الذي يوجد فيه الكائن الذي هو متغير البحث. ومع ذلك ، يستخدم هذا البحث طريقة بحث الأدبيات التي تتضمن التحليل النوعي لمعلومات المكتبة. هذا البحث يعني أنه غير ملزم بقيود الموقع أو الفترة الزمنية<sup>14</sup>. بحيث يمكن تنفيذ هذا البحث في أي مكان وتنفيذه بمرونة أو عدم الالتزام بوقت معين ، بشرط وجود مصادر مرجعية كافية لتحليلها. تم استكشاف عملية البحث هذه بعد اجتياز مرحلة ندوة الاقتراح التي نظمها برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية أصول الدين الأدب والدعوة في الجامعة الإسلامية الحكومية للسيد علي رحمة الله تولونغونغ.

### ٤. مصادر البيانات وتقنيات جمع البيانات

مصدر البحث هو عامل مهم في تحديد نجاح جمع البيانات. وقال سوجرواني إن مصدر البيانات هو أصل بيانات البحث<sup>15</sup>. في هذه الدراسة ، تم استخدام مصدرين رئيسيين للبيانات ، وهما المصادر الأولية والمصادر الثانوية. يأتي المصدر الأساسي لهذا البحث مباشرة من قصيدة " في بلادي الاعترامي للفقير " لأنيس سيوسان والتي بثتها قناة أصول الثقافية في عام ٢٠١٧ ، ويركز هذا البحث على الجوانب السيميائية لتشارلز ساندرز بيرس. وفي الوقت

<sup>14</sup> Sofiah, Suhartono, Dan Hidayah, "Analisis Karakteristik Sains Teknologi Masyarakat (Stm) Sebagai Model Pembelajaran," 5.

<sup>15</sup> Sujarweni, V. Wiratna, Metodologi penelitian, 73.

نفسه ، تتكون المصادر الثانوية من مراجع مختلفة مثل كتب النظرية الأدبية أو المقالات أو الأطروحات أو الأعمال العلمية الأخرى ذات الصلة بمشكلة التحليل. تدرس هذه الدراسات الرموز والعلامات في الشعر لزيادة القيمة اللغوية وجاذبية القراء ، وكذلك اكتساب فهم أعمق للأدب والثقافة الواردة في القصيدة.

تقنيات جمع البيانات هي العمل الأساسي في البحث بحيث يمكن أن يهدف البحث إلى المشكلات الموجودة. الخطوة الأولى هي العثور على المعلومات ذات الصلة من مصادر الأدبيات<sup>16</sup>. مراحل جمع البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تتم القراءة بعناية على المواد المتعلقة بالكتابة ، وفرز مواد القراءة ذات الصلة بمشكلة البحث. وفي الوقت نفسه ، يتم تنفيذ تقنية التسجيل عن طريق وضع علامات على البيانات ذات الصلة بمشكلة البحث وتحديد وتسجيلها. لذلك ، قام المؤلف في البداية بقراءة شاملة لقصيدة "في بلادي الاعترامي للفقير" لأنيس سيوسان بهدف الفهم بشكل عام. بعد ذلك ، يتم إجراء قراءة أكثر شمولاً وتلاحظ أشياء مهمة تتعلق بالبحث الذي يتم إجراؤه مثل العلامات والأشياء والمترجمين الفوريين بالإضافة إلى الرسالة الأخلاقية الواردة في القصيدة. عند استخدام تقنية تدوين الملاحظات ، يقوم الكاتب بوضع علامة كلمة بكلمة بقلم رصاص وفقاً لصياغة المشكلة. بعد ذلك ، الخطوة التالية هي تسجيل اقتباس مباشر من القصيدة قيد الدراسة.

## ٥. تقنيات تحليل البيانات

<sup>16</sup> Herdayati و Syahrial, "Desain Penelitian Dan Teknik Pengumpulan Data Dalam Penelitian", 3.

هذه المرحلة هي المرحلة الرئيسية ، حيث سيتم تحليل المعلومات أو المواد التي تم جمعها وتقديمها لتسهيل الأمر على الباحثين لوصف الحلول للمشاكل المصاغة<sup>17</sup>. بعد ذلك ، تم تنفيذ معالجة البيانات باستخدام النهج التحليلي السيميائي لشارلز ساندرز بيرس. طريقة تحليل البيانات المستخدمة هي تحليل المحتوى ، وهو تحليل النص بشكل منهجي واستكشاف الولاية المعبرة والصريحة والتي تحتوي على معنى واضح.<sup>18</sup> المراحل في هذه الطريقة هي بالطريقة التالية:

- ١- وضع أسئلة البحث ،
- ٢- تحديد مصادر المعلومات الهامة لتحسين الفهم في استخلاص نتائج تحليل قصيدة "في بلادي الاعترامي للفقير" لأنيس سيوسان.
- ٣- تحديد الفئات المطلوبة في تحليل القصيدة.
- ٤- وأوضح الباحث جوهر ملخص التحليل المقدم.
- ٥- حدد وتجميع كل عنصر يتماشى مع البيانات التي يتم تحليلها.

بالإضافة إلى ذلك ، يتم استخدام التقنيات الوصفية أيضا في شكل تحليل نوعي ، مما يساعد في الحصول على صورة أوضح لمحتوى القصيدة التي يتم بحثها. تهدف التقنيات الوصفية إلى تقديم وصف منهجي وواقعي ودقيق لحقائق وخصائص السكان أو الكائن قيد الدراسة<sup>19</sup>. باستخدام التقنيات الوصفية ، يقوم الباحثون بجمع البيانات بشكل منهجي من

<sup>17</sup> Qomari, "Teknik Penelusuran Analisis Data Kuantitatif dalam Penelitian Kependidikan", 1.

<sup>18</sup> Santoso, "Content Analysis Pemberitaan Komisi Pemberantasan Korupsi Versus Polri Dalam Surat Kabar Harian Solopos Edisi Oktober 2012", 4.

<sup>19</sup> Kriyantono, Teknik Praktis Riset Komunikasi, 69.

السكان الذين تمت دراستهم. ثم يتم تحليل البيانات نوعيا لإنتاج صورة واضحة للخصائص والأنماط والعلاقات بين المتغيرات الموجودة في الكائن.