

ABSTRAK

Desi Dwi Candra, NIM 17206153031. Seni Tari Dalam Menstimulasi Motorik Kasar Anak Usia Dini. Skripsi, Program Studi Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan, Universitas Islam Negeri Sayyid Alu Rahmatullah Tulungagung, Pembimbing Bapak Germino Wahyu Broto, M.Pd.

Kata kunci : Seni Tari, Motorik Kasar

Seni tari mempunyai peranan sebagai media ekspresi, berfikir kreatif, mengembangkan bakat dan juga merupakan media komunikasi. Seni tari menjadi media yang sangat efektif untuk menampung dan mengontrol gerakan-gerakan anak. Anak diberi kebebasan dan keleluasaan dalam mengekspresikan gerak menurut ide mereka. Ditemukan beberapa anak yang mengalami keterlambatan perkembangan motorik kasar pada usianya, keterlambatan tersebut dapat dilihat ketika anak melakukan aktifitas fisik seperti dalam pembelajaran yang melibatkan aktifitas fisik, senam, bermain, olahraga, dan dalam ekstrakurikuler seni tari. Oleh karena itu penelitian ini akan menjawab fokus penelitian.

Fokus yang dikaji dalam penelitian ini adalah 1). Bagaimana perencanaan seni tari dalam menstimulasi motorik kasar anak usia dini?. 2) Bagaimana proses seni tari dalam menstimulasi motorik kasar anak usia dini?. 3) Bagaimana evaluasi seni tari dalam menstimulasi motorik kasar anak usia dini?. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui serta mendeskripsikan perencanaan, proses, serta evaluasi dalam kegiatan seni tari dalam menstimulasi motorik kasar anak usia dini di PAUD Salam Tholabul Ilmi.

Penelitian ini menggunakan Pendekatan Kualitatif jenis penelitian lapangan dengan hasil data disajikan secara Deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan teknik mereduksi data, paparan data, dan penarikan kesimpulan. Keabsahan data dilakukan dengan cara perpanjangan pengamatan, peningkatan ketekunan, model triangulasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa : 1) Perencanaan seni tari dalam menstimulasi motorik kasar dimulai dengan merencanakan materi pembelajaran tari dalam bentuk RPP, pemilihan media yang akan digunakan (seperti peralatan untuk menari, speaker aktif, ruangan), dan pemilihan metode dalam penyampaian materi tari. 2) Proses seni tari dalam menstimulasi motorik kasar anak usia dini di PAUD Salam Tholabul Ilmi metode demonstrasi atau modelling, kemudian anak melakukan observasi, selanjutnya menirukan gerakan yang sudah di sampaikan. Metode ini dipilih karena lebih tepat untuk penyampaian materi pada anak. Selain itu dalam pemberian materi hanya 3-4 gerakan saja, jika anak belum hafal akan mengulangi gerakan sebelumnya kemudian baru menambahkan gerakan baru. 3) Hasil evaluasi seni tari dalam menstimulasi motorik kasar anak usia dini di PAUD Salam Tholabul Ilmi adalah yang pertama sumber data primer yang berupa wawancara dan obsevasi, yang kedua sumber data sekunder berupa dokumen yakni RPP, hasil kejuaraan, catatan anekdot.

ABSTRACT

Desi Dwi Candra, NIM 17206153031. Dance Art in Stimulating Children's Gross Motor Skills. Thesis, Islamic Education Study Program for Early Childhood Education, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, Sayyid Alu Rahmatullah State Islamic University of Tulungagung, Supervisor Mr. Germino Wahyu Broto, M.Pd.

Keywords: Dance Art, Gross Motor Skills

Dance art has a role as a medium of expression, creative thinking, developing talents and also a medium of communication. Dance art becomes a very effective medium for accommodating and controlling children's movements. Children are given the freedom and flexibility to express their movements according to their ideas. Some children were found to have delayed gross motor development at their age, the delay can be seen when children engage in physical activities such as in learning that involves physical activities, gymnastics, playing, sports, and in extracurricular dance art. Therefore, this research will answer the research focus.

The focuses studied in this research are: 1). How is dance art planning in stimulating children's gross motor skills? 2) How is the process of dance art in stimulating children's gross motor skills? 3) How is the evaluation of dance art in stimulating children's gross motor skills? This research aims to determine and describe the planning, process, and evaluation of dance activities in stimulating children's gross motor skills in PAUD Salam Tholabul Ilmi.

This research uses a Qualitative Approach with a field research type with the results of the data presented descriptively. Data collection techniques use observation, interviews, and documentation. Data analysis is carried out using data reduction techniques, data presentation, and conclusion drawing. Data validity is done by extending observations, increasing perseverance, and triangulation models.

The results of the study showed that: 1) Planning of dance art in stimulating children's gross motor skills begins by planning dance learning materials in the form of RPP, selecting the media to be used (such as dance equipment, active speakers, rooms), and selecting methods in delivering dance materials. 2) The process of dance art in stimulating children's gross motor skills at PAUD Salam Tholabul Ilmi uses the demonstration or modelling method, then the children do observation, then imitate the movements that have been conveyed. This method is chosen because it is more appropriate for delivering material to children. In addition, in providing material only 3-4 movements, if the child has not memorized it will repeat the previous movement and then add new movements. 3) The results of the evaluation of dance art in stimulating children's gross motor skills at PAUD Salam Tholabul Ilmi are the first primary data in the form of interviews and obsevasi, the second secondary data in the form of documents, namely RPP, championship results, anekdot records.

ملخص

ديسي دوي جانديرا، رقم دفتر القيد: ١٧٢.٦١٥٣.٣١. فن الرقص في تحفيز الحركة الإجمالية في مرحلة الطفولة المبكرة. أطروحة، قسم التعليم مرحلة الطفولة المبكرة، كلية التربية والعلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية سيد علي رحمة الله تولونج اجونج. المشرف: جيرمينو وحيو برونوتو، الماجستير.

الكلمات الرئيسية: فن الرقص، حركة الإجمالية

فن الرقص هو نتيجة التعبير عن الروح المعبر عنه من خلال حركات الأطراف البشرية التي تمت معالجتها وتشكيلها بشكل خاص. الرقص هو وسيلة فعالة للغاية لاستيعاب حركات الأطفال والتحكم فيها. يتم منح الأطفال الحرية والمرونة في التعبير عن الحركة وفقا لأفكارهم. وجد أن بعض الأطفال يعانون من تأخيرات في النمو الحركي الإجمالي في سنهم، ويمكن ملاحظة هذه التأخيرات عندما يقوم الأطفال بأنشطة بدنية مثل التعلم الذي يتضمن النشاط البدني والجمباز واللعب والرياضة والرقص اللامهجي. لذلك ، سوف تجيب هذه الدراسة على تركيز البحث

التركيز الذي تمت دراسته في هذه الدراسة منها (١) كيف يتم التخطيط للرقص في تحفيز الحركة الإجمالية في مرحلة الطفولة المبكرة؟ (٢) كيف عملية الرقص في تحفيز الحركة الإجمالية في مرحلة الطفولة المبكرة؟ (٣) كيف يتم تقييم الرقص في تحفيز الحركة الإجمالية في مرحلة الطفولة المبكرة؟ تهدف هذه الدراسة إلى تحديد ووصف التخطيط والعملية والتقييم في أنشطة الرقص في تحفيز المهارات الحركية الإجمالية في مرحلة الطفولة المبكرة في طلب العم.

يستخدم هذا البحث المنهج النوعي للبحث الميداني مع نتائج البيانات المقدمة وصفيًا. تستخدم تقنيات جمع البيانات الملاحظة والمقابلات والتوثيق. يتم تحليل البيانات عن طريق تقليل تقنيات البيانات والتعرض للبيانات واستخلاص النتائج. تتم صحة البيانات عن طريق إطالة الملاحظات ، وزيادة الثبات ، ونماذج التخثر.

أظهرت النتائج أن: (١) تخطيط الرقص في التحفيز الحركي الإجمالي يبدأ بتخطيط مواد تعلم الرقص في شكل خطط الدروس ، واختيار الوسائط التي سيتم استخدامها (مثل معدات الرقص ، والمتحدثين النشطين ، والغرف) ، واختيار الأساليب في تقديم مواد الرقص. (٢) عملية الرقص في تحفيز الحركة الكلية في مرحلة الطفولة المبكرة في طريقة العرض التوضيحي أو النمذجة، ثم يقوم الطفل بالملاحظات ، ثم يقلد الحركات التي تم نقلها. تم اختيار هذه الطريقة لأنها أكثر ملاءمة لتسليم المواد للأطفال. بالإضافة إلى ذلك ، في إعطاء المواد فقط ٣-٤ حركات ، إذا لم يحفظ الطفل سيكرر الحركة السابقة ثم يضيف حركة جديدة. (٣) نتائج تقييم الرقص في تحفيز الحركة الإجمالية في مرحلة الطفولة المبكرة هي مصادر البيانات الأولية الأولى في شكل مقابلات وملاحظات ، ومصادر البيانات الثانوية الثانية في شكل وثائق ، وهي تخطيط وتنفيذ التعليم ، نتائج البطولة ، الملاحظات القصصية.