

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN KESEDIAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
MOTTO	vi
PERSEMBAHAN	vii
ABSTRAK	viii
KATA PENGANTAR	x
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Penelitian Terdahulu	6
E. Metode Penelitian	11
1. Jenis Penelitian	11
2. Pendekatan Penelitian	12
3. Waktu dan Tempat Penelitian	15
4. Sumber Data	16
5. Teknik Pengumpulan Data	17
6. Teknik Analisis Data	20
F. Interaksionisme Simbolik	21
G. Kajian Teori	31
1. Pengertian Salawat	31
2. Pengertian Seni	33
3. Pengertian Tradisi	34
4. Islam Jawa	35

5. Moderasi Beragama.....	41
BAB II SALAWAT MONDRENG DALAM KAITANNYA DENGAN SENI DAN TRADISI DALAM PERSPEKTIF INTERAKSIONISME SIMBOLIK DI DESA SUMBERKEMBAR	48
A. Sejarah Salawat Mondreng.....	48
B. Pegelaran Kesenian Salawat Mondreng di Desa Sumberkembar	49
C. Ragam Alat Musik Salawat Mondreng.....	53
D. Salawat Mondreng dalam Kaitannya dengan Seni dan Tradisi dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik di Desa Sumberkembar	56
BAB III SALAWAT MONDRENG DALAM KAITANNYA DENGAN NILAI-NILAI MODERASI BERAGAMA DALAM PERSPEKTIF INTERAKSIONISME SIMBOLIK DI DESA SUMBERKEMBAR.....	63
A. Salawat Mondreng sebagai Wujud Moderasi Beragama.....	63
B. Simbol-simbol Salawat Mondreng dalam Nilai-nilai Moderasi Beragama ...	65
C. Indikator Moderasi Beragama Terhadap Salawat Mondreng	74
D. Salawat Mondreng dalam Kaitannya dengan Nilai-Nilai Moderasi Beragama dalam Perspektif Interaksionisme Simbolik di Desa Sumberkembar	79
BAB IV KESIMPULAN.....	90
A. Kesimpulan.....	90
B. Saran	91
DAFTAR PUSTAKA.....	92
LAMPIRAN-LAMPIRAN	