

ABSTRACT

Yuan G., Dwi. Student Registered Number. 12203193161. 2024. *Representation of Racial Issues in Elemental Movie*. Sarjana Thesis. English Education Department. Faculty of Tarbiyah and Teacher Training Sayyid Ali Rahmatullah State Islamic University of Tulungagung.

Advisor : Dr. H. Muh. Basuni, M.Pd

Keywords : Multiculturalism, Racial Issue, Resolution

Researching issues of racism in film is important as it provides insight into how media influences social and cultural perceptions of race. This research can help create positive change in the film industry and society as a whole by promoting racial awareness, inclusion and justice.

This study aims to analyze the representation of racism in films and evaluate its impact on audience perceptions and attitudes towards certain racial groups. Using a qualitative descriptive research method, this study focuses on a detailed analysis of the movie "Elemental". The objectives included identifying representations of racism, assessing social and cultural evaluations, and developing recommendations. Data collection is done by analyzing the content of the film and comparing it with existing literature on film studies. the approach taken is with a semiotic approach, using the theory of Charles Sanders Pierce. To facilitate the course of research, a human instrument was used where the researcher himself determined the focus of the research.

The film "Elemental" effectively represents multiculturalism through various elements such as mutual acceptance of ethnic differences, pluralistic society regulations, local wisdom, public facilities accommodating a diverse society, and supportive community and government complaint facilities. Additionally, the film addresses racial issues such as cultural disparities, differential treatment, and unequal opportunities in employment and education. The resolution of these issues is depicted through conflict changes and character development, focusing on the evolving relationship between characters from different tribes, leading to a peaceful end to tribal conflicts.

ABSTRACT

Yuan G., Dwi. Nomor Induk Mahasiswa. 12203193161. 2024. *Representasi Isu Rasial dalam Film Elemental*. Skripsi. Jurusan Tadris Bahasa Inggris. Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung.

Advisor : Dr. H. Muh. Basuni, M.Pd

Kata kunci : Multikulturalisme, Isu Rasial, Resolusi

Meneliti masalah rasisme dalam film adalah penting karena memberikan wawasan tentang bagaimana media mempengaruhi persepsi sosial dan budaya tentang ras. Penelitian ini dapat membantu menciptakan perubahan positif dalam industri film dan masyarakat secara keseluruhan dengan mempromosikan kesadaran rasial, inklusi, dan keadilan.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi rasisme dalam film dan mengevaluasi dampaknya terhadap persepsi dan sikap penonton terhadap kelompok ras tertentu. Dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, penelitian ini berfokus pada analisis rinci dari film “Elemental”. Tujuannya termasuk mengidentifikasi representasi rasisme, menilai evaluasi sosial dan budaya, dan mengembangkan rekomendasi. Pengumpulan data dilakukan dengan menganalisis konten film dan membandingkannya dengan literatur yang ada tentang studi film. Data dikategorikan ke dalam tema-tema utama: Multikulturalisme yang Digambarkan dalam Film Elemental, Isu Rasial yang Direpresentasikan dalam Film, dan Penyelesaian Isu Rasial dalam Film.

Film “Elemental” secara efektif merepresentasikan multikulturalisme melalui berbagai elemen seperti saling menerima perbedaan etnis, peraturan masyarakat yang majemuk, kearifan lokal, fasilitas umum yang mengakomodasi masyarakat yang beragam, dan fasilitas pengaduan masyarakat dan pemerintah yang saling mendukung. Selain itu, film ini juga mengangkat isu-isu rasial seperti kesenjangan budaya, perlakuan yang berbeda, dan kesempatan yang tidak setara dalam pekerjaan dan pendidikan. Penyelesaian isu-isu ini digambarkan melalui perubahan konflik dan pengembangan karakter, dengan fokus pada hubungan yang berkembang antara karakter dari suku yang berbeda, yang mengarah pada akhir yang damai dari konflik kesukuan.