

## DAFTAR RUJUKAN

- Adam, Andi, 2019. “Analisis Nilai Karakteristik Tokoh Utama pada Novel *Haid Pertama Karya Enny M.*” *Konfiks : Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6.1, 40–41.
- Ahyar, Juni, 2019. “*Apa Itu Sastra; Jenis-Jenis Karya Sastra dan Bagaimanakah Cara Menulis dan Mengapresiasi Sastra.*” *CV Budi Utama* (Lhokseumawe: Deepublish).
- Aji, Wikan Dharma. 2021. “*Ekranisasi Novel ke dalam Bentuk Film Jilbab Traveler Love Spark In Korea Karya Asma Nadia.*” (Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Alfathoni, Muhammad Ali Mursid, Dani Manesah. 2020. “*Pengantar Teori Film.*” (Yogyakarta: Deepublish).
- Asri, Rahman. 2020. “*Membaca Film sebagai Sebuah Teks : Analisis Isi Film.*” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1.2, 75.
- Aziz, Abdul. 2018. “*Ekranisasi Novel ‘Athirah’ ke dalam Film ‘Athirah’ karya Alberthiene Endah.*” (Universitas Brawijaya).
- Azizah, Serina Nur. 2022. “*Transformasi Novel ke Film: Kajian Ekranisasi dalam Gezz dan Ann serta Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di Madrasah Aliyah.*” (Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta).
- Baharun, Hasan. 2017. “*Pengembangan Kurikulum Teori dan Praktik.*” ed. oleh Zamroni (Yogyakarta: Pustaka Nurja).
- Bahoric, Kelly, dan Elizabeth Swaggerty. 2015. “*Fanfiction: Exploring in-and out-of-school literacy practices.*” *Colorado Reading Journal*, 26, 25–31.
- Batubara, Juliana. 2017. “*Paradigma Penelitian Kualitatif dan Filsafat Ilmu Pengetahuan dalam Konseling.*” *Jurnal Fokus Konseling*, 3.2, 95.
- Catur Sunu Wijayanto, Fitria Iswari. 2023. “*Representasi Perjuangan Ras Kulit Hitam pada Series The Falcon And Winter Soldier.*”

*Scriptura*, 13.1, 32–33.

- Citraria, dkk. 2023. “*Ekranisasi Novel ke dalam Film Matt And Mou Karya Wulanfadi: Sebuah Kajian Sastra Bandingan.*” *Jurnal Ilmiah Telaah*, 8.1,74.
- Cynthia Lova, Tri Susanto Setiawan. 2021. “*Bakal-Tayang-di-WeTV-Serial-Dikta-Hukum-Mulai-Proses-Syuting.*”  
<<https://www.kompas.com/hype/read/2021/11/29/182819966/bakal-tayang-di-wetv-serial-dikta-hukum-mulai-proses-syuting?page=2>> [diakses 12 Oktober 2023].
- Damono, Sapardi Djoko. 2018. “*Alih Wahana.*” in *PT. Gramedia Pustaka Utama* (Gramedia Pustaka Utama), hal. 9.
- Deva Wahyuni Pradanti, Syahrul Udin, Muhammad Sholehudin. 2022. “*Analisis Unsur Intrinsik Novel ‘Sesuai Rasa’ Karya Catz Link Tristan Hubungannya dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.*” *EDUTAMA*, 2–3.
- Dio Hari Saputra, Misbah Priagung Nursalim. 2020. “*Ekranisasi Novel Koala Kumal ke Film ‘Koala Kumal’ Karya Raditya Dika.*” *Deiksis*, 12.03.
- Dwi Anggraini, Trie Utari Dewi. 2022. “*Ekranisasi Sastra terhadap Alih Wahana Novel Soe Hok Gie: Catatan Seorang Demonstran ke dalam Film ‘Gie’.*” *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 10.2, 144.
- Dyan Wahyuning Praharwati, Sahrul Romadhon. 2017. “*Ekranisasi Sastra: Apresiasi Penikmat Sastra Alih Wahana.*” *Buletin Al-Turas*, 23.2, 268-269.
- Elisabet Saina, Syamsiyah, Riko. 2020. “*Analisis Struktur Dalam Novel “Seperti Hujan Yang Jatuh Ke Bumi “Karya Boy Candra.*” *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Metalingua*, 5.1, 12.
- Eneste, Pamusuk. 1991. “*Novel dan Film.*” (Nusa Indah, 1991).
- Fahmiyati, Khofifah Nur. 2021. “*Ekranisasi pada Film Haji Backpacker.*” (Universitas Islam Negeri Walisongo).
- Fathiya Qonita, Sangaji Niken Hapasari, Mirza Ghulam Ahmad.

2022. “*Ekranisasi Novel Ke Dalam Film “7 Hari Menembus Waktu” Karya Charon.*” *ALINEA : Jurnal Bahasa, Sastra dan Pengajarannya*, 1.1.
- Fifi Al Fiyah, Desyarini Puspita Dewi. 2022. “*Ekranisasi Novel Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini sebagai Kolaborasi Populer Modern.*” *Prawara: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 3.2, 167.
- Firmansyah, Wahyu. 2022. “*30083-Series-Dikta-dan-Hukum-Rilis-Teaser-Netizen-Vibesnya-Kaya-Drakor.*” *IntipSeleb*, <<https://www.intipseleb.com/amp/lokal/30083-series-dikta-dan-hukum-rilis-teaser-netizen-vibesnya-kaya-drakor?page=1>> [diakses 4 Desember 2023].
- Gorys Keraf. 2009. “*Diksi dan Gaya Bahasa.*” (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama).
- Hilda, Septriani. 2017. “*Pertarungan Idealisme dalam Ekranisasi pada Kesusastraan Indonesia.*” (Universitas Padjadjaran).
- Huda, Nabila. 2020. “*Ekranisasi Novel Surga Yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadia ke Dalam Film Surga Yang Tak Dirindukan Karya Sutradara Kuntz Agus.*” (Universitas Islam Riau).
- Husna, Siti Asmaul. 2024. “*Alih Wahana Film Yuni Sutradara Kamila Andini ke dalam Novel Yuni Karya Ade Ubaidil dan Implikasinya pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.*” (Universitas Lampung).
- Indah Utami Siregar, Eva Mizkat. 2020. “*Analisis Latar pada Novel Daun Yang Jatuh Tak Pernah Membenci Angin Karya: Tere Liye.*” *Jurnal Komunitas Bahasa*, 8.2, 75.
- Jabrohim. 2003. “*Metodologi Penelitian Sastra.*” (Yogyakarta: Hanindita Graha Widya).
- Jafar Fakhrurozi, Qadhli Jafar Adrian. 2021. “*Kajian dan Praktik Ekranisasi Cerpen Perempuan di Rumah Panggung ke Film Pendek Angkon.*” *Deiksis: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 8.1.

- Kementerian Agama Republik Indonesia. 2023. “*Index @Quran.Kemenag.Go.Id.*” <<https://quran.kemenag.go.id/>>.
- Lailul, Huda, dkk. 2022. “*Analisis Unsur Intrinsik Novel Surga Juga Ada di Kaki Ayah Karya Gol A Gong dan Langlang Randhawa.*” *Edukasiana: Jurnal Inovasi Pendidikan*, 1.3, 148.
- Lala, Nilawanti. 2021. “(Review) *Novel Dikta dan Hukum yang Sempat Viral di Internet.*” *Gramedia Blog*, <<https://www.gramedia.com/best-seller/review-novel-dikta-dan-hukum/>> [diakses 27 Mei 2024]
- Lolita, Lola. 2018. “*13-Film-Indonesia-Terlaris-yang-Diadaptasi-dari-Novel-1812064.*” *Brillio.net*, <<https://www.brillio.net/film/13-film-indonesia-terlaris-yang-diadaptasi-dari-novel-1812064.html>> [diakses 4 Desember 2023]
- Loveable.redaksi. 2022. “*Dikta dan Hukum Punya Segudang Prestasi yang Telah Diraih Selama 1 Tahun Berlayar.*” <<https://www.instagram.com/p/ChbwBQ4hvkr/?igshid=MzRlODBiNWFlZA==>> [diakses 6 Desember 2023]
- Maelasari, Neneng. 2018. “*Sastra Kitab Tajus Salatin Karya Bukhori Al-Jauhari dan Sastra Kitab Bustanus Salatin Karya Nuruddin Ar-Raniri Suatu Kajian Sastra Bandingan.*” *METAMORFOSIS: Jurnal Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*, 11.2.
- Martani, Kristina Dewi. 2020. “*Penerapan Media Pembelajaran Digital Book Menggunakan Aplikasi Anyflip untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran Bahasa Indonesia dalam Mengidentifikasi Unsur Intrinsik Cerita Siswa Kelas 4 SDN Bagus Kecamatan Parakan Kabupaten Temanggung.*” *JP3 (Jurnal Pendidikan dan Profesi Pendidik)*, 6.1, 67.
- Masnu’atul, Khoiriyah. 2020. “*Kajian Perbandingan Alur Novel dan Film Dilan 1990 Sebagai Bahan Ajar di Kelas XI SMA/MA.*” (Universitas Islam Negeri Sayyid Ali Rahmatullah Tulungagung).
- Mckenna, Amy. 2018. “*15 Nelson Mandela Quotes.*”

<<https://www.britannica.com/list/nelson-mandela-quotes>>  
[diakses 31 Mei 2024]

- Misbah, Siti. 2017. “*Analisis Struktural dan Nilai Pendidikan Sosial dalam Novel Pulang Karya Tere Liye.*” *Prodi Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas PGRI Yogyakarta.*
- Muh. Izhar Mahendra, Anggraeni Womal. 2018. “*Karya Ilmiah Telaah Prosa.*” *Inarxiv Papers.*
- Muttaqin, Nufi Azam. 2021. “*Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata dan Kelayakannya sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA.*” Skripsi (Universitas Negeri Malang).
- Muyassaroh, Adella Diva Rahmadian, Fais Afifa. 2022. “*Diskriminasi Gender pada Cerpen Perempuan dan Sebilah Pisau: Sebuah Kajian Feminisme Sastra.*” *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 5.3, 289.
- Ngimadudin, Kasnadi, Munifah Siti. 2021. “*Nilai-Nilai Religius dalam Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El-Shirazy.*” *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 8.1, 59.
- Nisak, Lukluun. 2023. “*Ekranisasi Novel ‘KKN di Desa Penari’ Karya Simpleman ke Bentuk Film Karya Sutradara Awi Suryadi.*” (Universitas Islam Sultan Agung, Semarang).
- Nofriani, Dina. 2016. “*Analisis Latar dalam Novel Menggapai Mentari Karya Anastasia Elisa Herman.*” ((STKIP) PGRI Sumatera Barat).
- Novarina, Anas Ahmadi. 2023. “*Ekranisasi Novel 《 悲伤逆流成河 》 Bēishāng Niliú Chénghé ( Cry Me A Sad River ) Karya 郭敬明 Guo Jingming Ke Bentuk Film 《 悲伤逆流成河 》 Bēishāng Niliú Chénghé ( Cry Me A Sad River ) Karya 落落 Luoluo.*” *Jurnal Pendidikan Bahasa Mandarin UNESA*, 6.1, 17.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2018. “*Teori Pengkajian Fiksi.*” (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press).

- Nugroho, Agus. 2023. "Alih Wahana Novel ke Film Cinta Laki-laki Biasa Karya Asma Nadia dan Guntur Soeharjanto." *Jurnal Penelitian Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 8.1, 15.
- Nurhaliza, Siti. 2023. "Potret Foto Idol sebagai Cast dalam Alternate Universe di Media Sosial Twitter Perspektif Undang-undang Hak Cipta dan Fatwa MUI nomor 1/Munas VII/MUI/5/2005." *Journal Of Islamic Business Law*, 7.3, 1–2.
- Oktavianus, Handi. 2015. "Penerimaan Penonton terhadap Praktek Eksorsis di dalam Film Conjuring." *E-Komunikasi*, 3.2, 8–9.
- Pramita, Navira Ayu. 2019. "Ekranisasi Novel *Le Tour Du Monde En 80 Jours* Karya Jules Verne ke dalam Film *Around The World In 80 Days* Produksi Walt Disney." (Universitas Brawijaya).
- Prasetya, Anggi. 2022. "Ekranisasi Novel *Teman Tapi Menikah 2* Karya Ayudia Bing Slamet dan Ditto Percussion ke dalam Film *Teman Tapi Menikah 2* Oleh Rako Prijanto." (Universitas Nusantara PGRI Kediri).
- Pratista, Himawan. 2017. "Memahami Film-Edisi 2." (Montase press, 2017)
- Prima Gusti Yanti, Syarif Hidayatullah, Richa Khairani, "Representasi Ekranisasi *Dear Nathan* Karya Erisca Febriani." *Jurnal Imajeri*, 1.1 (2018)
- Puspitasari, Widya Nur, dan Sigit Ricahyono. 2019. "Kajian Ekranisasi Novel 'Assalamualaikum Beijing' Karya Asma Nadia dalam Bentuk Film 'Assalamualaikum Beijing' Sutradara Guntur Soeharjanto." *Linguista: Jurnal Ilmiah Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 3.2.
- Rahmawati, Sofiya Puji. 2019. "Ekranisasi Cerita dan Plot dalam Film *Perahu Kertas*." (Institut Seni Indonesia).
- Ramadhani, Alfina Wulan Suci. 2023. "Transformasi Novel ke Film *Merindu Cahaya De Amstel: Kajian Ekranisasi*." *Journal of Engineering Research* (Universitas Islam Negeri Raden Mas Said Surakarta).

- Riana. 2020. "Pembelajaran Sastra Bahasa Indonesia di Sekolah." *Warta Dharmawangsa*, 14.3, 23.
- Rosdahliana, Wa. 2013. "Analisis Tema dan Amanat dalam Novel *Habibie*." *Ejournal Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia*.
- Rusvitasari, Rizki Amalia. 2016. "Alur dalam Novel *Catching Star Fira Basuki dan Rancangan Pembelajarannya untuk SMA*." (Universitas Lampung).
- Saep Putra, Ade Khusnul Mawadah, Firman Hadiansyah. 2022. "Ekranisasi Novel *Layangan Putus Karya Momy Asf ke dalam Film Layangan Putus Sutradara Benni Setiawan*." *Bahtera Indonesia; Jurnal Penelitian Bahasa dan Sastra Indonesia*, 7.2, 438.
- Sainuddin. 2016. "Transformasi Novel *Ronggeng Dukuh Paruk ke Film Sang Penari (Kajian Ekranisasi)*." (Universitas Borneo Tarakan, 2016).
- Sari, Indah Kurnia. 2022. "Analisis Kepribadian Tokoh Dikta dalam Novel *Dikta dan Hukum Indah Kurnia Sari*." (Universitas Batanghari).
- Sari, Wahyu Sekar. 2019. "Kajian Ekranisasi terhadap Novel dan Film *Sabtu Bersama Bapak*." *Journal Student UNY*, 6.2.
- Selli Aulia, Syafrial, Elmustian. 2022. "Ekranisasi Novel *Mariposa Karya Luluk HF ke Bentuk Film Mariposa Karya Fajar Bustomi*." *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 6.1, 4716.
- Setiawati, Rara Rezky. 2017. "Alih Wahana Novel *Supernova Karya Dewi Lestari Menjadi Film Supernova Karya Rizal Mantovani Kajian Model Pamusuk Eneste*." (Universitas Negeri Makassar).
- Siregar, Marlina. 2015. "Upaya Meningkatkan Hasil Belajar Siswa melalui Model Pembelajaran Komperatif Tipe Stad pada Kompensi Dasar Mendeskripsikan Hakikat Demokrasi Kelas VIII SMP Negeri 3 Montong Tahun Pelajaran 2014/2015." *CIVITAS (Jurnal Pembelajaran dan Ilmu Civic)*, 1.1, 32.

- Siska Ferayanti, Titik Indarti. 2023. “*Ekranisasi Novel Imperfect Karya Meira Anastasia dalam Film Imperfect Karya Enest Prakasa.*” *Bapala*, 10.3.
- Sugiyono. 2022. “*Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D.*” Edisi 2 (Bandung: ALFABETA).
- Suhariyadi. 2016. “*Pembelajaran Sastra: Prinsip, Konsep, dan Model Pembelajaran Sastra.*” *Jurnal Teladan: Jurnal Ilmu Pendidikan dan Pembelajaran*, 1.1.
- Sulistiowati, Fitri. 2022. “*Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Hafalan Shalat Delisa Karya Tere Liye dan Relevansinya pada Anak Usia Madrasah Ibtidaiyah.*” (Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Curup).
- Suwardi Endraswara, 2009. “*Metodologi Penelitian Folklor.*” (Yogyakarta: Media Pressindo).
- Tribuana, Lintang. 2022. “*Populer-di-Twitter-Dikta-dan-Hukum-Diangkat-Menjadi-Series.*” *Okezone TV*, <<https://celebrity.okezone.com/read/2021/11/29/206/2509289/populer-di-twitter-dikta-dan-hukum-diangkat-menjadi-series>> [diakses 13 Desember 2023].
- Widayati, Sri. 2020. “*Buku Ajar Kajian Prosa Fiksi.*” ed. oleh Antonius Primus, *Lampung: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press* (Baubau: LPPM Universitas Muhammadiyah Buton Press).
- Woodrick, Christopher A. 2016. “*Sejarah Ekranisasi Mengangkat Novel Menjadi Film di Nusantara (1927-2014).*”.
- Yulianti. 2022. “*Ekranisasi Novel Rudy Kisah Masa Muda Sang Visioner Karya Gina S Noer ke dalam Film Habibie & Ainun 2 Karya Sutradara Hanung Bramantyo.*” *Diksatrasi: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 6.2, 298.
- Yuniarti, Sri. 2018. “*Ekranisasi Novel Hafalan Shalat Delisa ke dalam Film dan Rencana Pelaksanaan Pembelajaran di SMP.*” (Universitas Sultan Ageng Tirtayasa).



- Yunita Pratama W.N., dkk. 2021. “*Analisis Nilai Sosial pada Novel Bila Malam Bertambah Malam Karya Putu Wijaya dengan Pendekatan Mimetik.*” *MARDIBASA: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1.2, 436.
- Zaidi, Nur. 2020. “*Kajian Ekranisasi Unsur Intrinsik dari Novel ke Film (Studi Novel dan Film Dakwah ‘Negeri 5 Menara’).*” (Universitas Islam Negeri Walisongo).